

**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0.60



**ALCOR**

**5**  
VALVOLE

**3**  
ONDE

**50**  
LIRE MENSILI



Lit. **847** In contanti

A Rate: Lit. 100 alla consegna e 17  
rate mensili da Lit. 50 cad.

Nel prezzo sono comprese le valvole e le spese di fabbricazione,  
è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

**RADIOMARELLI**

# SUCCESSI

## CANZONI

- |   |         |
|---|---------|
| Fragole, canzone fox-trot, Ezio Buti t.                         | HN 1118 |
| Chitarra d'amore, canzone tango, Borghetti t.                   |         |
| L'hai voluto tei, in napoletano, M. Pasquillio                  | HN 1086 |
| Saporita e profumata, in napoletano, M. Pasquillio              |         |
| Un giorno ti dirò, canzone tango, D. Serra t.                   | HN 1116 |
| Rimbe innamorate, slow fox, D. Serra t.                         |         |
| Valzer della Ssarmonica, Serra t. e coro                        | HN 1109 |
| Paesanelia, valzer brillante, Mori t. e coro                    |         |
| Ritorna il Legionario, canzone marcia, D. Serra t. e coro       | HN 1113 |
| La canzone dell'impero, canzone marcia, D. Serra t. e coro      |         |
| Scrivimi, canzone tango, D. Serra t.                            | HN 1114 |
| Ho segnato te, canzone fox lento, D. Serra t.                   |         |
| Sul lago Tana, canzone tango, Serra t.                          | HN 1115 |
| Carovane del Figaro, fox one step, Serra t.                     |         |
| Sighegnr, non guardate i marzial, canzone one step, D. Serra t. | HN 1117 |
| Valzer "trullallero", canzone valzer, Mori t. e Leni s.         |         |



Beniamino Gigli in una scena del film «Ave Maria» - (Dischi DA 148780).

### DISCHI DI BENIAMINO GIGLI DAL FILM «AVE MARIA»...

- |                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Ave Maria (Bach-Gounod), con coro | DA 1488 |
| Ignus Dei (Bizet), con coro       |         |
| Solo tu, Maria, canzone           | DA 1487 |
| Anima mia, canzone                |         |

### ... E DAL FILM «NON TI SCORDAR DI ME»

- |                         |         |
|-------------------------|---------|
| Non ti scordar di me    | DA 1447 |
| Mille cherobini in coro |         |

## BALLABILI

- |   |         |
|---|---------|
| Paesanelia, valzer brillante, Orchestra D. Olivieri                                   | GW 1293 |
| Valzer della Ssarmonica, valzer brillante, Orchestra D. Olivieri                      |         |
| Scrivimi, tango, Orchestra Olivieri   | GW 1239 |
| Nen voglio amore, tango, Orchestra Olivieri, rit. Mori t.                             |         |
| Top hat, dal film omonimo, fox-trot, Orch. Ray Noble                                  | GW 1202 |
| Pierlino, dal film «Top hat», fox-trot, Orchestra Ray Noble                           |         |
| Cheek to cheek, dal film «Top hat», fox-trot, Orch. Eddy Duchin                       | GW 1203 |
| Isn't this a lovely day?, fox-trot, Orchestra Eddy Duchin                             |         |
| The music goes 'round and 'round, dal film omonimo, fox-trot, Orchestra T. Dorsey     | GW 1238 |
| I'm gonna sit right down and write myself a letter, fox-trot, Orchestra «Pats» Waller |         |
| Tout va très bien («Madame in Marquise»), O. Michel e Mayet, in francese              | HN 1110 |
| Les trois mandarins, idem   |         |
| Rose Marie, dal film omonimo, Orchestra Roy Fox                                       | GW 1298 |
| Indian love call, dal film «Rose Marie», Orchestra Roy Fox                            |         |

MILANO - Galleria V. E., 39 - ROMA - Via Nazionale, 10  
 ROMA - Via Tritone, 88-89 - TORINO - Via P. Micca, 1  
 NAPOLI - Via Roma, 266



Nelson Eddy e Jeanette MacDonald nel film musicale Metro Goldwyn Mayer «Rose Marie» - (Disco GM 1298).

## DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE»

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I RIVENDITORI  
 AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA, IMPERO E COLONIE

PREZZI: GW e HN L. 15 DA L. 22



**I**l programma di accelerato funzionamento militare in terra, in mare, in cielo, comunicato dal Duce nel recente Consiglio dei Ministri, non sarebbe di per sé stesso sufficiente se ai mezzi tecnici non corrispondesse l'*animus* di coloro che, in caso di necessità, saranno chiamati a difendere la Patria, a difendere l'Impero.

Quasi ad ideale integrazione del programma, domenica scorsa si è svolta a Roma, ai Parioli, l'imponente rassegna guerriera di quattordicimila Giovani Fascisti che, a loro volta, rappresentavano la massa formidabile di un milione e duecentosettantamila giallo-cremisi inquadri da quindicimila ufficiali.

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70  
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEF. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60



Ai Parioli il Duce, acclamato dall'immensa folla convenuta, ha passato in rassegna le magnifiche formazioni dei Giovani Fascisti.

E' il fiore robusto della Gioventù italiana, sbocciato vigorosamente sotto la protezione del Fascio Littorio: una massa enorme, già organica ed organizzata, già perfettamente addestrata ed allenata, pronta nello spirito come nelle membra.

L'entusiasmo, fiamma che ha sempre alimentato i cuori della gioventù italiana memore di tradizioni garibaldine e bersagliere, è oggi più che mai l'elemento primo e vitale della preparazione, ma, in clima fascista, l'entusiasmo si è tradotto in forme concrete, sperimentali, di allenamento.

Non è più l'epoca, questa, delle sporadiche manifestazioni patriottiche che si esaurivano come belle fiammate nei cortili delle Università, ma è l'epoca risoluta, tenace, riflessiva e disciplinata del Fascismo che ordina e coordina, predispone e compone tutte le forze attive in un unico schema e ad un unico scopo.

Così domenica scorsa un'immensa folla e, con la folla italiana, i numerosi testimoni stranieri, hanno visto con i propri occhi in che cosa consista la preparazione militare della Gioventù fascista: una preparazione tecnica di veterani, una preparazione che si è impossessata dei mezzi meccanici più moderni e che nel campo logistico, tattico e strategico non ha nulla da invidiare a quella di un esercito moderno.

Con le sue formazioni organiche, con tutte le sue specialità di artiglieri, mitraglieri, avieri, carristi, la Gioventù fascista ha dato, davanti al Duce e davanti a Roma, un magnifico spettacolo di comportamento militare, di abilità manovriera. Spettacolo per chi vedeva e per chi non vedeva, ché, ancora una volta, l'orecchio attento dei microfoni e la voce commossa dei radiocronisti hanno permesso alla gran massa degli ascoltatori nazionali e stranieri di partecipare alla rassegna, di assistere alle varie fasi del simulato vivace combattimento che aveva per scopo il forziamento del Tevere ed infine di ascoltare le brevi ma elettrizzanti parole del Duce che sa strappare dai cuori il grido della fede, il giuramento sicuro.

In questi brevi ma significativi colloqui tra il Capo e la massa, chi ascolta ha l'impressione di assistere alla progressiva formazione storica di un avvenire di potenza che è già vivo ed operante nella coscienza nazionale.

UN MESSAGGIO DI GUGLIELMO MARCONI NELLA «GIORNATA» CELEBRATIVA



**C**ELEBRANDOSI la «Giornata di Colombo» Sua Ecc. Guglielmo Marconi ha lanciato per Radio un messaggio alle Nazioni americane. Il messaggio, letto dal Presidente dell'Accademia d'Italia, in inglese e in italiano, è stato registrato nella Stazione Radiofonica di Genova e trasmesso al Nord e al Sud America nella notte di lunedì dalla Stazione ad onde corte di Roma (Prato Sneraldio).

Con la celebrazione odierna — ha detto S. E. Marconi dopo aver rievocato la gesta del grande navigatore genovese — noi intendiamo glorificare il merito di chi, traendo per primo dalle brume che l'Avvolgevano un intero continente, ne rese possibile quello sviluppo che voi, con la vostra iniziativa e la vostra tenacia avete saputo realizzare. Mentre però, intenti al vostro lavoro, non amate sottrarre e guardare indietro, tuttavia non dimenticate quella che è stata l'origine della vostra attuale fortuna e siate riconoscenti al grande italiano che primo osò attraversare l'Oceano, sino allora chiuso ad ogni umano ardimento. Il navigatore che giungeva sulla vostra terra con le navi leggere era l'anticipatore e il precursore di un interminabile esercito di lavoratori che, col sudore e col sangue, hanno poi concorso alla vostra attuale grandezza; ma era soprattutto il portatore del primo germe fecondo che, germinando da una vecchia civiltà sboccata in una nuova e che anticipava la vostra possibilità futura in un'opera di collaborazione e di solidarietà tra continente e continente. Di questa solidarietà noi italiani abbiamo avuto una valida prova nella simpatia che ci avete dimostrato quando, nello scorso anno, la maggioranza dei Governi si schierò contro di noi e, chiudendo gli occhi al buon diritto dell'Italia, si lasciò andare ad una serie di atti collettivi ingiusti ed inefficaci e non disdegna, in nome della pace, di minacciare contro di noi una guerra economica di cui pochi mesi dopo essi dovettero pentirsi amaramente.

Esaltata la gesta di Colombo e valorizzata l'opera degli emigranti italiani nel continente americano, ha continuato:

«Nel novembre scorso, in un radio-messaggio lanciato al popolo americano, io dissi allora che chiunque credesse che l'Italia era tanto povera e tanto debole, materialmente e spiritualmente, da soccombere alle sanzioni, avrebbe in fin dei conti procurato un'amara delusione. E così è stato. La forza del nostro buon diritto prevalse sul diritto che altri voleva attribuire alla propria forza. La luce della civiltà di Roma, ricevuta dal Duce, potrà finalmente illuminare quel remoto e impenetrabile lembo di terra africana che ci era stato finora contro, soprattutto per incomprensione di governanti e ignoranza di popoli.

E ha concluso: In questo giorno augurale rivolgo al grande popolo che opera, lavora e produce, dall'uno all'altro capo dell'immenso continente americano, il saluto e l'augurio dell'Italia fascista, con esso solida nello sforzo di conquista di una maggiore benessere e di un sempre più luminoso avvenire.

**N**ello studio d'un noto scienziato si sostiene che il cervello umano, oltre ai differenziali nettamente da quello degli animali per una più fine struttura, rievoca anche certe zone speciali che indicherebbero l'acquisizione di nuove attività intellettuali. Si osserverebbe insomma una cosiddetta cerebrazione progressiva, cioè un graduale maggiore sviluppo del cervello dell'omo sapiens. Vorrei dichiararmi felice. E' tutto quello che potrei fare, visto che la mia professione è un'altra e non ho modo di discutere osservazioni e deduzioni così interessanti, che vorrebbero provare sempre maggiore forza intellettuale dell'umanità. Ignoro la vostra dispettabile opinione; penso intanto a quella di Ernesto Renan, il quale dichiarava — addirittura — la sua «gioia incomparabile nel vedere svolgere lo spettacolo dell'umanità ed il quadro delle evoluzioni dello spirito umano». Mi pare, andrebbe d'accordo coi rilievi dello scienziato.

Senonché a guardar fuori di casa nostra, spettacolo ed evoluzione dubito molto che sembrino, ai più, di dar da produrre addirittura scoppi di gioia. Soprattutto a chi cerchi di orientarsi alla meglio in quel panorama economico, che è anche morale e politico, di fronte al quale qualsiasi quadro o disegno futurista appare di chiarissima comprensione. Qui non si tratta però di futurismo. Il contrario. Quelle che parrebbero novità relative, sempre in rapporto alla breve cronaca dei mesi, sono invece fenomeni vecchi, anzi antichi, che si rinnovano colla stessa fatalità dell'infanzia e della vecchiaia. Antichi tanto, che si giunge ai primi tempi dell'umanità, anche se le monete, buone o cattive, non fossero allora abbondanti come adesso.

I socratici, ad esempio, erano ostili all'impero monetario dei metalli preziosi e sostenevano l'utilità, almeno morale, delle monete di scarso valore. Aristotele protestava e faceva dell'ironia contro l'illusione erisodica. E requisitorie violente ha San Matteo: «Qual a voi», egli esclama, «che dichiarate di non sentirvi obbligati se giurate sulla fede del tempio, ma che dite di sentirvi invece obbligati se giurate per l'oro del tempio. Stolti e ciechi! Che cosa conta di più? L'oro, o il tempio che santifica l'oro?».

Santi a parte, anche Orazio nelle «Satire» chiede quale piacere vi sia nel sotterrare di nascosto, pieni di paura, grandi quantità di argento e di oro. Parlava per lui un brav'uomo di campagna, e magari vi aggiungeva il colloquio del due topi, l'uno avvezzo agli avanzzi dei gran prauzi cittadini, l'altro ai ceci e al suo buco campestre.

Adesso veramente non si tratta di topolini né di buchi se, ad esempio, per entrare in quella fortezza sotterranea, che è la cosiddetta sacrestia della Banca di Francia, bisogna discendere venticinque metri sotto il livello del suolo e le mura sono di cinque metri di spessore rivestite d'acciaio, e vi sono sale di ventisette metri per cinquantaquattro sostenute da colonne con soffitti aperti dove si vedono — cioè si vedevano — gialli linguisti dentro le grate d'acciaio. Forza inviolabile, infrangibile. Viceversa, la fortezza che doveva resistere a qualsiasi offesa violenta e costituire il segno d'una sovranità monetaria ed economica, si è alleggerita di molte tonnellate di quei lingotti che sono risaliti in ascensore alla superficie e hanno preso, finché fu possibile, le vie del mare e dell'aria. Battaglia senza morti, in apparenza. L'apparenza, come le parole, nasconde spesso la realtà. Comunque vi è qualche cosa che vale di più delle corazzate e dell'oro. Anche la porta di quattordici tonnellate è stata troppo leggera.

Perché? Un cosiddetto nume che doveva tanto nascondersi era molto malato. Ma chi ben guardi, giunge alla conclusione che queste vicende sono inseparabili dalla vita dei popoli. Il che dispensa da altre conclusioni analitiche. Proprio in Francia il visconte G. D'Avenel, in cinque poderosi volumi, documentati, che furono premiati dall'Accademia di scienze morali e politiche, sulla «Storia economica della proprietà, dei salari, delle derivate e dei prezzi», ha dimostrato le profonde mutuevolezze dei valori; fortune fatte, mutilate e sparite. Egli ha citato esempi come quello di case con cortile nel centro di Parigi, che si vendettero per quindici, per nove franchi ciascuna e terreni pro-

duativi che in certe epoche oscillarono fra i trenta e i quindici franchi l'ettaro.

Fenomeni collegati in parte a manipolazioni monetarie, per cui le proprietà private erano in una ridda continua. Sotto Mazarino, cioè in una «epoca vigorosa della Francia, il totale della sua circolazione tra oro ed argento non superò il miliardo e 50 milioni di franchi, di fronte a circa ottantacinque miliardi di franchi della circolazione delle settimane scorse, prima dell'allineamento del franco: elegante metafora, che è, doppiato, un omaggio del vizio alla virtù.

Altri esempi, certamente, gli attuali, ma la «costanza delle cose non è mutata: niente mutarono le caratteristiche della moneta che dovrebbe essere più che altro un bene strumentale. Anzi Pietro Martire chiamava ideale moneta del Messico il cacao, perché dopo un certo tempo perdeva e quindi non poteva accumularsi. Anche adesso, in alcuni paesi asiatici od africani, si usano correntemente monete di conchiglie o di pelli o di sale e mattonelle di tè compresso, ed anche pietre fritte, e perfino piatti di porcellana e denti di cane.

Così le speculazioni monetarie non turbano quegli orizzonti.

## NOVITÀ ANTICHISSIME

La moneta è il risultato di una lenta evoluzione, l'ultima delle quali fu il monopolio statale di emissione. L'oro apparve tardi. Quando Roma iniziò la conquista dell'Italia non aveva che la sua rozza moneta di rame.

Ma fin dall'antichità le manovre monetarie furono in auge. Notissimi i trucchi delle monete sabaute che avevano un'anima di metallo di infimo valore e che erano ricoperte da una pellicola d'argento e di oro. Perfino i registri del tesoro del Partenone ricordano offerte di monete frodate. Vi ricorse Atene, nel periodo più critico della guerra del Peloponneso. La degenerazione monetaria su vastissima scala si ebbe a Roma al principio del secondo secolo dell'Impero, e cercò poi di porvi rimedio Diocleziano.

Però, tra le infinite tassature, falsificazioni, svalutazioni, allineamenti monetari del Medio Evo e dell'epoca moderna, alle quali nessuna Nazione potè sottrarsi, l'Italia fu quella in cui monete seppero acquistare carattere quasi universale. Appunto perché gli italiani, riconosciuti come i primi e i più potenti banchieri del mondo, seppero far coincidere il valore monetario con l'onestà loro e con quella dei loro Stati.

BATTISTA PELLEGRINI.



S. E. il Generale di Corpo d'Armata Ettore Bastico coordinatore del ciclo di conferenze sulla «Guerra in Etiopia, come fu preparata e vinta».

# onoriamo il dolce frutto della sacra vite

conversazione di s. e. arturo marescalchi

Soltanto or sono, istituendo la festa nazionale dell'uva, il Dayi compie un gesto di valore economico e spirituale. Il popolo ha comprato con crescente unanime entusiasmo, e, mentre in queste feste trova momentaneamente un maggior consumo di uva, risolve in forme gentili e simpatiche la poesia e la bellezza che da millenni la vite suscita.

Il fatto economico è presto spiegato. Il problema di accrescere il consumo della natura è diventato parte cospicua del grande problema viticolo italiano alle prese con l'inghiostato e deprezzabile minor consumo del vino.

Se si vuole meglio equilibrare l'efficienza produttiva della nostra viticoltura ed consumo nazionale occorre arrivare ad almeno 10 milioni di quintali di uva mangiata fresca od appassita. Ne avranno benessere i milioni di italiani interessati a questo insuperabile coltura che valenza tante terre ingrate, risponde in pieno al nostro clima mediterraneo, ed è di quelle che attaccano più solidamente ed affettuosamente l'uomo alla terra.

Prima che l'attrezzatura produttiva delle viti sia da tararla si migliori se si vuol accrescere l'esportazione. Occorre produrre soltanto uva bella, a grandi grappoli come quella che è in mano al Faino Capitellato o alla colossale Agura di Bacco nella Galleria Borghese, grappoli spargoli, a chiodi curvati, grossi, a baccia giallo-dorata così come ormai si vuole sui mercati esteri, se si deve vincere la concorrenza di Bulgaria, Grecia, Ungheria e Jugoslavia che hanno fatto un balzo enorme nell'esportazione delle loro uve da meno mentre noi siamo scesi in sei anni da 453 mila quintali a 289 mila.

È possibile accrescere il consumo interno dell'uva. È bastato accrescere il consumo interno dell'uva perché esso si sia triplicato in pochi anni. Si tratta, in fondo, di tanta maggior salute diffusa nel popolo. Tant'è vero che i medici di campagna non hanno guari malati da curare durante le vendemmie nei paesi viticoli.

L'uva è un vero alimento. L'imperatore Augusto non disdegnava di farsi vedere a mangiare pane ed uva mentre passava in letizia per le vie di Roma. L'uva dà ristoro e miglioramento alle funzioni digestive e al ricambio, onde si spiega il benessere fisico generale che essa induce. I medici poi la proclamano di grande giovamento per gli esauriti, i convalescenti da malattie acute, i neurofici, gli irritabili, i deboli. San Francesco d'Assisi guarì in Rivoltorto con la cura dell'uva un povero fraticello infermo e molto debole. Soprattutto ai bimbi l'uva fa bene. Tutti i fanciulli d'Italia, che sono la nostra speranza e che il Fascismo prepara a divenire nostro orgoglio, dovrebbero avere abbondantemente a disposizione la dolce uva delle nostre vigne.

Ma un popolo sentimentale ed artista come l'italiano non può dimenticare l'alta spirituale bellezza della vite. Essa ci ripete ogni anno la vicenda della nostra vita. Quando, sotto il ferro del potatore, geme e piange, mostra che nel dolore si nutre la vita, ma nel dolore si cementano le salde virtù, quando appaiono i primi germogli, teneri, gonfiati, è l'infanzia bisognosa di cure; poi, sotto l'ondata tepida di primavera, si trionfano i germogli, si slanciano verso il cielo pieni di verde e di speranza e si attaccano coi viticci desiderosi di abbracciamenti: è la gioventù; poi, nella piena estate, la virilità; sotto il denso fogliame occhieggiano i bei grappoli d'oro o di cupo viola, e la vendemmia li saluta e gode nella più gioconda delle raccolte agresti; poi, alle prime fresche arie d'autunno, le foglie, fatte gialle o rosse dalla

gran passione patita, annunziano la vecchiaia che avanza e le foglie cadono a uva a uva come le nostre illusioni, fin che rimangono nudi e scabri i soli tralci contorti che però ancor si attaccano al sostegno, simbolo di un'amicizia che non muore oltre la tomba.

Fin dagli antichi tempi di Roma, alla vite si diede un'importanza che trascende il fatto economico e sale a senso religioso. Era il primo e il più antico sacerdote di Roma, il Flamine Diale, egli solo, che dava il permesso di iniziare la vendemmia e di persona staccare i primi grappoli. — Grande festa era nell'eterna la vendemmia e l'esultanza dei cuori si traduceva in canti e danze, a mostrare la gratitudine agli Dei. — La potenza creativa di immagini dei poeti romani largamente attinte a questo inesauribile tema della vite e del vino: Orazio, Virgilio, Tibullo, Crisostomo, Marziale e tanti altri.

E le arti figurative scolpirono scene tede di vendemmia nei sarcofagi romani dell'epoca classica affrescarono di deliziosi amori vendemmiatori la casa de' Vetti a Pompei. E la maestosa figura dell'Italia nell'Ara pacis di Augusto ha in mano un magnifico grappolo d'uva.

Quando Cristo appare, la vigna diviene simbolo della Chiesa del Signore, la vite e l'uva segni della fertilità della terra; Cristo stesso si dice la vera vite e non disdegna affidare al vino l'altissimo significato del suo divin sangue redentore. Allora i timidi appaiono nell'oscurità mistica delle entate come grappoli tralci e grappoli, segni di una fede che ancora non poteva rivelarsi in Roma alla grande luce. E più tardi, in uno dei più bei mosaici del quarto secolo nel monastero di Santa Costanza, tutta una festività di vite e di vendemmia.

Nel tempio bizantino, ecco intrecci di pampini e grappoli col patrone simbolo di immortalità e le colombe decantanti il dolce pasto delle anime giuste. A S. Apollinare Nuovo, nella cattedrale di Mussignano e nel coro di Trionfo a Ravenna.

Tralci e grappoli, cuscini e gioielli elementi decorativi, salgono sull'altare nei templi canonici a S. Chiara di Napoli, nel chiostro di Montecelio, nelle basiliche di Aquileia e di Pola, in quelle dei palazzi come nella corte di Palazzo Vecchio a Firenze; o corrono sugli archi come nel tempetto longobardo di Cividale e si svolgono nei portali come nel duomo di Messina, di Ascoli, nel castello di Nubia.

Nessun altro frutto della terra ebbe dagli uomini e dagli artisti una continuità di omaggi così sincera. Assai più che il pomo maraionico che pure, complice del peccato originale, avrebbe dovuto avere nella storia dell'umanità maggior importanza. E ora, e il suo figlio, il consolatore dei mali campiti dall'errore peccaminoso di cui il poma fu complice, raccolsero invece e raccolgono i segni dell'universale tripudiante gratitudine umana nelle manifestazioni dell'arte. Gioia riva è dipinta nei bei putti vendemmiatori di Bernardino Luini, del Bramantino, di Francesco Albani, nel fanciullo Bacco di Guido Reni e in quello del Guercino; nei putti, insuperabili per grazia, scolpiti dall'Amadeo nel portale della Cappella Colonna a Bergamo.

Nello splendore del Rinascimento, Michelangelo dipinge Noe nella Cappella Sistina, e scolpisce il meraviglioso Bacco di Firenze ore il bello si eleva al sublime. Raffaello decora di molti baccelli in un'opera, Raffaello decora di molti baccelli in un'opera. Leonardo offre nel Bacco che è al Louvre il bellissimo iddio con tutti gli attributi della perfezione. Giovanni da Udine decora a festose viti le loggie del Vaticano e la villa di Papa Giulio III. Giulio Romano le sale del The a Mantova, e, fra i grandi veneti, Tiziano dà l'impeto dinamico libero ed ardente nel Baccante che è al Prado. Tintoretto la gioia del vino nel racconto delle nozze di Cana. Paul Veronese, altre, e nelle numerose cose negli affreschi di Villa Maser presso Treviso esalta il frutto della vite fra festanti putti e genietti.

E la vendemmia, che ha sempre conquiso menti e cuori, è esaltata da tanti artisti. Benozzo Gozzoli nel campamento di Pisa, Jacopo da Ponte alla Galleria Borghese, al Louvre e al Castello Sforzesco di Milano... già già fino ai nostri tempi nei deliziosi lavori di Dall'Oca Bianca, Ettore Tito, Bocchi, Nannetti e di quell'eroe dell'aria, dei monti, della guerra che fu Antonio Locatelli.

Onoriamo dunque il dolce frutto della sacra vite di Orazio. È fortuna della nostra terra: ebbe il più vasto alto tributo dell'arte; generò tradizioni e costumi gentili; si accompagna ai migliori monumenti della nostra vita e della nostra civiltà. Onoriamola anche perché è tormento e speranza di milioni e milioni di italiani agricoltori fra cui nascono, come diceva Catone il Censore, « i migliori cittadini e i soldati più valorosi ». E Vittorio Veneto e l'Impero d'Etiopia lo confermano.

A Capodanno, per un'antica diffusa costumanza, abbiamo gustato il chicco di uva fresca come simbolo ed auspicio di salute e di prosperità. Non possono mancare l'una e l'altra a questo vecchio e sempre giovane popolo di lavoratori disciplinati poi che Dio gli ha concesso un grande Capo che lo ama, lo comprende e lo guida alle più alte luminose mete.

ARTURO MARESCALCHI.



A Vienna, nella parrocchia di Lichtenthal, il padre faceva il maestro di scuola elementare, ma era di razza campagnola figlio di contadini della Moravia; com'era di razza campagnola Maria Elisabeth, Vierz sua moglie.

Sembra accertato che Schubert abbia cominciato a manifestare il suo amore per la musica all'età di cinque anni, ossia nel 1802. Certo è che quando ne ebbe otto, il padre cominciò egli stesso a insegnargli a suonare il violino. A undici anni il piccolo musicista non solo suonava speditamente il violino e la viola, il pianoforte e l'organo, ma già componeva canzoni e pezzi per pianoforte e per vari strumenti.

Nell'autunno del 1813 Schubert intraprese gli studi di maestro di scuola elementare: a ciò lo aveva indotto il padre perché egli potesse sottrarsi al servizio militare, che aveva allora, in Austria, la durata di quattordici anni.

Già prima d'abbandonare il suo ufficio di insegnante elementare, lo Schubert aveva scritto la sua prima Sinfonia, una Messa, numerosi pezzi di vario genere, alcuni cori e numerose canzoni per canto e pianoforte, alcuni dei quali su testo italiano di Metastasio.

Uno dei suoi *Lieder* più perfetti, *Margherita all'arcangelo*, fu scritto nel 1814, quand'egli non aveva che diciassette anni. E a dimostrare quale fosse la prodigiosa facilità della sua vena e la sua rapidità di compositore basterà dire che in un solo anno (1815) egli poté scrivere due Sinfonie, un Quartetto, due Sonate e molti brevi pezzi per pianoforte, due Messe e centoquattantatré *Lieder* per canto e pianoforte (perfino quattro o cinque in un solo giorno), una trentina dei quali — compreso il *Re degli Elfi*, un capolavoro — su poesie di Goethe.

Nel 1818 Schubert rinunciò definitivamente al suo posto d'insegnante elementare. Anni ed esattori del suo ingegno tentarono in seguito, più volte, di indurlo a chiedere o accettare altre cariche, ma egli o rifiutò recisamente di presentare la sua candidatura o non si curò affatto di riuscire quando altri l'aveva posta per lui. Egli era nato soltanto per concepire e scrivere musica; altro non poteva fare, neanche se il fare altro potesse procurare a lui povero la ricchezza o l'agiatezza.

Nascere dal popolo, manifestare già durante la fanciullezza attitudini e doti per l'arte, dell'arte apprendere teoria e pratica e segreti superando ogni o meno ardui ostacoli, accendersi per ogni nuova ricchezza di natura, per ogni nuova conquista di bellezza impegnare tutte le proprie forze, spenere troppo nella corrispondenza dall'altrui sentimento e troppo soffrire di ogni immiserita delusione: tale su per giù, la storia della giovinezza di molti artisti, e tale la storia anche della giovinezza dello Schubert, irradiata e riscaldata, sì, da un amore per l'arte, cui per ogni altra cosa egli si pur non più ardente né meglio corrisposto, ma continuamente umiliata dalla povertà, da strettezze miserevoli, e dall'incomprensione del contemporaneo e da frequenti amare delusioni.

Sino al 1818 Schubert non poté udire una sola sua composizione eseguita in pubblico, ma neppure poté trovare un editore che gli volesse pubblicare almeno qualcuno dei suoi *Lieder*. Gli editori Breikopf e Haertel, ai quali lo Spaur, amico di Schubert aveva mandato una copia del *Re degli Elfi* per proporre la pubblicazione, fecero esaminare il manoscritto da un altro Franz Schubert, direttore d'orchestra. Dopo qualche risposta che diceva che fosse mal'arrogante che, avendo scritto un sì mechino lavoro, aveva osato farglielo col medesimo nome di lui!

Rinunciato all'affetto di maestro elementare, Schubert fu presentato nel 1818 al conte L. Esterházy che lo accolse in casa quale maestro di musica delle sue due figlie, Maria e Carolina, che erano allora di età sui 13 anni la prima e sugli 11 la seconda. I frequenti soggiorni in casa Esterházy attraverso un periodo di sette anni, qualche passo di lettere di lui agli amici, qualche alusione epica degli Esterházy, e per di più, i rapporti con la più giovane delle sue alunne, hanno dato ad alcuni biografi materia per un capitolo su un pudico e corrisposto romantico amore dello Schubert per Carolina. Ma sino ad ora, documenti tali da poter fare, del romanzo, storia, non ve ne sono.

Sino al 1820 nessun editore aveva ancora voluto stampare una sola canzone dello Schubert, soltanto dopo il 1821, dopo cioè che alcuni amici di lui ebbero raccolto il denaro occorrente alle spese di stampa di alcuni fascicoli dei suoi *Lieder* (il primo stampato fu il *Re degli Elfi*, che ebbe immediato ed alto esito), affidando di essi la vendita agli editori Cappi e Diabelli, questi ultimi Casa editrice accettò di acquistare e pubblicare altri *Lieder*

## IL DECENNALE DELLA N. B. C.

### UN DISCORSO DI S. E. VALLAURI, PRESIDENTE DELL'EIAR

La National Broadcasting Company ha iniziato in questi giorni, con delle trasmissioni intercontinentali, la celebrazione del decennale della sua fondazione, celebrazione che culminerà con l'adunata a Nuova York, nella magnifica sede della Società, della rappresentanza di tutti gli Enti radiofonici del mondo.

L'Eiar ha partecipato alla prima trasmissione inviando a Nuova York, per la radiodiffusione da tutte le Stazioni della catena della N.B.C. nel pomeriggio di domenica 11 ottobre, un Concerto di canzoni antiche e moderne italiane, diretto dal maestro Tito Petralia.

Prima del Concerto il presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, dell'Accademia d'Italia, che nelle prime ore dello stesso pomeriggio era sbarcato a Genova reduce dagli Stati Uniti dove si era recato per partecipare al Congresso mondiale dell'Energia Elettrica come capo della Delegazione Italiana, ha espresso alla N.B.C., personalmente e a nome dell'Eiar, calorosi e cordiali saluti e ringraziamenti per l'attività brillantemente svolta nei primi dieci anni di esercizio.

Egli ha detto:

Chiunque ha avuto modo di constatare la perfezione tecnica e la splendida organizzazione raggiunta dalla nostra grande consorella americana la National Broadcasting Company, ammirando dei miglioramenti realizzati nei primi dieci anni di attività, non può non essersi chiesto quali saranno i progressi che nei prossimi dieci anni terranno raggiunti.

E' un grande piacere per me avere il privilegio, appena sbarcato in Italia, di salutare, a nome dell'Eiar, gli oneri della N.B.C. della quale fui ospite a Nuova York: sono appena pochi giorni.

Anche l'Eiar ho compiuto di recente il suo decennale. Soddissfatto dei legami che si sono stabiliti con la Radio americana, desidero che essi abbiano una forte progressiva sviluppo nell'avvenire. E questo non potrà mancare, perché i due Enti sono animati dallo stesso spirito e hanno uguale comprensione delle immense possibilità che sono aperte alla Radiodiffusione e delle gravi responsabilità che essa deve assumere.

Animati da una sarda e pacifica volontà di collaborazione ad una sempre più profonda comprensione tra i nostri due grandi Paesi, desideriamo che essi continuino ad essere, come attualmente sono, fattori di stabilità e di pace nel mondo.

Ha avuto quindi inizio la trasmissione del Concerto di canzoni, aperto con un preludio orchestrale su motivi popolari italiani. Seguirono: la *Barcarola Veneziana* di Bianchini, cantata con molta delicatezza e finezza di espressione dal tenore Giovanni Malipiero; la canzone napoletana di Murolo e Tagliapietra *Piscatore e Fusillone*, robustamente colorita dal tenore Vincenzo Capponi; il valzer di Montagnini lo penso, cantato con grazia impareggiabile e potenza di accento dalla soprano Mercedes Capistr Tanzi. Poi: la parafrasi



S. E. Giancarlo Vallauri

da concerto sulle canzoni *Portami tante rose e Portami d'amore* Morici di Bixio, eseguita dall'orchestra con la partecipazione del tenore Malipiero e dell'eccellente duo pianistico da concerto Bormoli e Semprini; la canzone *Sempre così* di Wassil, cantata dalla Capistr; la canzone siciliana *Li varicelli*, eseguita dall'orchestra e dal coro; l'lamentazione di una delicata melancolia; la canzone toscana *Maremma*, eseguita dal tenore Malipiero e la canzone napoletana *O Caruli*, cantata dal tenore Capponi. Una danza piemontese e una fantasia popolare sono stati eseguiti inoltre dall'Orchestra di musica leggera dell'Eiar diretta dal bravo maestro Petralia con molta vivacità e coloritura.

Da informazioni giunte da varie parti del Nord America risulta che la trasmissione è riuscita perfettamente e graditissima è giunto da N.B.C. agli ascoltatori americani l'omaggio della Radio Italiana.

del giovane musicista. Ma se gli editori fecero sempre, con la musica dello Schubert, ottimi affari, l'autore fece sempre affari magri. Nel 1822, per esempio, egli cedette al Diabelli la proprietà di 18 fascicoli di *Lieder* per 800 fiorini, e gli editori, che avevano concluso un contratto vantaggiosissimo: nel 1861 uno degli editori, il Viennese, aveva già reso agli editori la somma di 27.000 fiorini.

Né la musica dello Schubert fu eseguita, neanche durante gli ultimi anni della sua vita, tanto da contribuire a nuove fatiche o da consolarlo della sua povertà.

E' noto che Schubert non fu affatto un bell'uomo. Fu di statura al di sotto della media, di corpo tozzo e sgraziato, e di modi spesso grossolani benché non mai volgari. Forse anche per questo non ebbe durante tutta la vita un vero e proprio amore, ma quando non si trattò di relazioni intellettuali e artistiche, ebbe con le donne soltanto reazioni fugaci e mutevoli.

Non ricchezza, non gloria, o almeno fama adeguata alla giusta sua aspettazione, non l'amore di una donna degna: qual meraviglia che lo Schubert abbia cercato conforto e consolazione, e oblio della sua sfortuna non solo nella compagnia di amici disposti a grossolani godimenti, ma anche nei piaceri di più facile acquisto, e nel bere soprattutto? Lavorava ogni giorno per sette, otto, dieci ore filate; e poi, gli piaceva andare con gli amici in un'osteria o in un caffè — più volentieri in campagna, che in città — a ber vino e birra e ponersi a cantare.

A quel suo immoderato gusto del mangiare e bere, e in generale alla sua vita sregolata, si è attribuito, da qualche biografo, il prematuro indebolimento della sua fibra. Probabilmente lo Schubert, lavorando come lavorò circa 1200 composizioni dal 1813 al '28) bruciò in quindici anni l'energia che gli sarebbe bastata per altri trent'anni di esistenza terrena.

Tutti conoscono la leggenda del brindisi fatto dallo Schubert, di ritorno con alcuni amici dal funerale di Beethoven (1827), a quello del presente che primo avrebbe seguito Beethoven all'altro mondo. Leggenda, probabilmente senza fondamento. Ma è certo che durante il '28 Schubert ebbe frequenti, come non mai prima, il pensiero, forse il presentimento, della morte. Forse non per mero caso una delle sue ultime opere fu il ciclo di canti, cupi, o sgrigi e desolati, del *Viaggio d'inverno*. Il 31 ottobre del '28 egli ebbe il primo assalto della malattia, che si manifestò con un'invincibile avversione al cibo. Il 10 novembre dovette mettersi a letto, in casa del fratello Ferdinand; il 16 i medici lo dichiararono malato di tifo; il 17 fu preso dal delirio; il 19, nelle tre del pomeriggio, spirò.

Fu sepolto, a Vienna, nel cimitero di Währing, presso la tomba di Beethoven.

ILDEBRANDO PIZZETTI

(Da «La vita e l'opera artistica di Franz Schubert» che sarà compresa nel 51° volume della grande Enciclopedia Italiana Treccani, di prossima pubblicazione).





L'on. Ezio Maria Gray



S. E. Giuseppe Bottai



Comm. dott. Nello Quilici

**A** distanza di tre giorni dalla vasta e vigorosa operazione con la quale il Governo fascista, in piena indipendenza di scelta e di decisione, ha affrontato e risolto, nei confronti della economia nazionale, la situazione creata da improvvise deliberazioni di altri Paesi, il Governo e il Partito posseggono ormai tutti gli elementi di informazione e di giudizio sui riflessi che tali provvedimenti hanno avuto nella pubblica opinione italiana.

Gli accertamenti sono confortanti: il polso della Nazione non ha rivelato nè febbrilità di eccitazione nè mancamenti di depressione. Larga parte di merito va attribuita al metodo ormai tradizionale del Governo fascista in materia finanziaria.

Mentre in altri Regimi i Governi ricattati da fazioni politiche o da raggruppamenti di interessi sono costretti ad adottare, nelle comunicazioni di carattere indirettamente o direttamente tributario, una terminologia astrusa e complicata che non consente al contribuente di valutare immediatamente la incidenza del provvedimento sui suoi interessi individuali e impedisca, almeno per primo tempo, la sua reazione di protesta, il Governo fascista espone alla Nazione le sue decisioni nella formula più onestamente limpida e semplice: s'è rispetto alla portata dei provvedimenti, sia rispetto allo scopo preciso al quale essi sono indirizzati.

Nel tempo in cui la irresolutezza dei Ministri si scontra con la sfiducia dei cittadini verso la capacità governativa a dominare gli avvenimenti, si usava racchiudere la massima saggezza del Governo nella formula del «distribuire equamente il malcontento»: il Governo fascista, che affronta virilmente gli avvenimenti e ha fiducia nella sensibilità della Nazione, adotta invece la formula del «distribuire ampiamente la persuasione».

Tale persuasione trova le sue prime radici in quella «coscienza tributaria» che è uno dei più nobili titoli civili del nostro popolo quale nessun altro possiede in così alto grado.

Ma, mentre in passato tale sensibilità tributaria veniva mortificata e castigata di volta in volta dal constatare che i sacrifici richiesti alla Nazione si disperdevano strada facendo o venivano deviati verso tutt'altro scopo da quello risanatore e costruttivo enfaticamente annunziato, dal Regime fascista, cioè da 14 anni, il popolo nostro ha imparato che tutto quanto il Duce gli ha chiesto in materia di abitudini e di opinioni, di danaro, di lavoro e di sangue, ha trovato il suo corrispettivo immediato e generoso nel conseguimento di un maggior valore morale e sociale, di indipendenza e di potenza, sempre e dovunque rigorosamente accompagnato da un progresso di giustizia sociale. Ha imparato e attua, non si trasforma nel privilegio di una generazione di una regione o di una categoria ma nel potenziamento equilibrato e

## COSCIENZA TRIBUTARIA

La vasta e vigorosa operazione finanziaria, con cui il Governo fascista ha affrontato e risolto, nei confronti dell'economia nazionale, la situazione creata in altri Paesi, è stata accolta, compresa e accettata dalla Nazione con la più assoluta disciplina. L'on. Ezio Maria Gray, ministro dell'Industria e del Commercio, espone e sviluppa in questo libro di conversazione il piano di concorso della proprietà immobiliare, dopo aver insistito sul fatto che la Nazione è intimamente persuasa della bontà del provvedimento preso.

organico della società nazionale in tutti i suoi ordini e settori. Nasce allora e si propaga la fiducia pratica che l'accordare comunque credito al Governo, cioè allo Stato, costituisce ancora il più sano, ponderato e garantito investimento finanziario.

E, appunto, il piano odierno di concorso della proprietà immobiliare allo assestamento propulsivo della economia italiana può

### IL SECONDO VOLUME DELLE «CRONACHE DEL REGIME»

**N**ella collezione di Mondadori «Tempo Nostro» è uscita la seconda parte delle Cronache del Regime, quella che abbraccia il periodo cruciale dell'impresa africana dal 6 maggio al 25 ottobre dell'anno XIII. Nella fervida e limpida prosa parlata dell'indimenticabile Forges Davanzati gli avvenimenti rivivono non come fatti di cronaca sporadica, ma come dati storici, perché il glorioso direttore della Tribuna aveva la rara dote di distinguere immediatamente il transitorio dal duraturo e di fissare nel suo commento quanto di essenziale era contenuto in una notizia. La mobilitazione di tre Divisioni per l'Africa Orientale gli fornisce l'occasione per stabilire subito e chiaramente quali sono i rapporti del Governo fascista con l'Etiopia ed a quale linea inequivocabile di condotta l'Italia abbia fermissima intenzione di attenersi. I procedimenti ambigui dell'Etiopia, spallaggiati, consiliati e sorretti da mantengoli legulei di Ginevra, sono ad ora ora implacabilmente colpiti, anamorfizzati, denunciati nella loro falsità capziosa.

Ma la vertenza italo-etiope non è il solo problema che occupi questo volume. Forges aveva una mente panoramica e una sensibilità analitica di prim'ordine. La situazione diplomatica europea nei suoi lentennanti sviluppi internazionali, nei suoi equivoci, nelle sue illogicità gli è sempre presente: sia che due Ministri si abbozzino in un inutile colloquio, sia che il discorso di un Capo di Stato straniero venga ad intorbidare le acque o ad ingarbiare la matassa.

Prosa limpida, veramente latina, questa di Forges, annalista della Radio, che, seguendo con assoluta obbedienza spirituale i metodi logici ed i procedimenti polemici della nostra mentalità storica, mette l'Europa societaria in perenne stato d'accusa perché la coglie sempre in flagrante contraddizione.

Anche questo volume, dove la fedeltà al Duce ed alla Causa si rivela in parole pacate, ma luminose e commosse, deve entrare a far parte della biblioteca dei radioascoltatori.

e deve considerarsi come una adunata virile degli elementi più dotati ed economicamente capaci per un investimento fiduciario corredato di ogni garanzia, nella misura e nel tempo, per la Penisola liberata dall'assedio economico e riportata alla pur controllata concorrenza mondiale e per l'impero che di questa Penisola rappresenta oggi lo sbocco di energie e sarà domani imponente laboratorio di ricchezza e cucina di potenza.

Evidentemente sarebbe più comodo e più lieto rifarsi al tempo in cui le frontiere apparivano quasi invisibili, l'allineamento delle monete avveniva allo zenith e la spensieratezza era la filosofia dominante i Governi e gli individui. Chi osasse però impangiare tale tempo inosterebbe di non avere imparato quale connessione terribile si è rivelata tra quel fittizio benessere di superficie e la autentica distruzione in profondità che esso preparava e che poi attuò.

D'altra parte la proterva ingiustizia dei Trattati, la ostinata resistenza ai doveri di collaborazione ricostruttiva tra tutte le Nazioni, l'esplosione e il prevalere in certi settori di sistemi distruttivi ai quali il vecchio mondo liberaldemocratico non sa e non vuole opporre la nostra saggia e robusta difesa, hanno mostrato che il rimpiangere è stolto, l'appartarsi è vano e il soggiacere imbellimente è disastroso. Le Nazioni, che vogliono salvarsi e mentare di tenere il timone della nostra civiltà, contro frangenti vicini e remoti, debbono fare della loro vita quotidiana una costante disciplina collettiva di fede, di energia e di sacrificio.

Ma i miracoli si consolidano in normalità duratura solo quando la Fede li accoglie servendoli ogni giorno con illimitato spirito di dedizione cosciente e riconoscente.

Perciò, quando anche questa nostra generazione dovesse compensare con qualche momentaneo sacrificio (e quello odierno non è sacrificio ma concorso) la imponente somma di giustizia, di ordine e di forza che oggi la rende pronta e superiore ad ogni prova, dovrebbe esserne orgogliosa e soddisfatta, anche perché deve pensare che la sorte della Nazione non si conclude nel giro di una generazione ma si proietta e si perpetua nelle generazioni che già le sorgono al fianco per raccogliermi lo Spirito e le opere.

Noi gettiamo le fondamenta e alziamo le mura; sarà così più facile ai nostri figli coronare l'edificio.

Ora la persuasione proterza, con la quale l'Italia dell'anno XIV ha accolto e compreso l'appello del Duce per il consolidamento della sua economia e il potenziamento a grande respiro dell'Impero, non è un episodio trascurabile.

Essa rivela che quell'orgoglio e quella soddisfazione sono diventati la sua morale vivente e costituiscono uno dei migliori diritti al primato italiano nella necessaria revisione delle gerarchie mondiali di domani.

EZIO M. GRAY.

## GIACOMO



Coloro che in fatto di musica la sanno lunga o pretendono saperla lunga, che conoscono vita e miracoli di ogni musicista e di ogni opera sanno fare la storia, hanno sempre affermato che le opere pucciniane hanno vita effimera e non sono destinate a sopravvivere al loro tempo.

«Vita effimera? E' questione d'indirizzo. Tutte le opere di Giacomo Puccini, tranne una, l'ultima, che sarebbe forse stata la più vitale, se la morte non avesse impedito al maestro di portarla a compimento, di sofferire e di morire, dopo averla solidamente costruita, lo spirito animatore, costanza già parecchi lustri e conservavano intatta la loro vitalità. Taluna anzi, come la Fanciulla del West che l'Esir ha questa settimana in programma, è oggi fresca come non lo è stata mai. Il suo tempo? Sardi! Ma quella commedia, che ha un passato e minaccia di avere un avvenire, talmente lo ha fatto pieno di sé, che bisogna richiamarsi ai grandi geni musicali per trovare altri che come lui abbia dato tanta bella musica ai suoi contemporanei. Che tutti quanti furono giovani con lui o poco dopo di lui e di poco lo seguono nella vecchiaia, hanno trovato e trovano nelle sue melodie i motivi per esprimere ciò che amore e dolore dettano nel cuore.

Il suo tempo? Le cure spoglie, che regimiamo lagrimando, da anni riposano a Torre del Lago il paese dal quale presero il volo molte delle sue speranze e nel quale sono raccolte tutte le cose che meglio si può da vicino ricordare, ma le sue creature ci sono ancora tanto familiari, continuamente presenti al nostro spirito e al nostro cuore, che ci è fatica pensare che ci ebbe a creare non sia più, e intanto ci parrebbe di essere dei l'imbarbati con lui e di avere da lui l'annuncio che una sua nuova creatura sta per affacciarsi alla ribalta delle ribalte, quella che ha per platea il mondo, e che non si conquista se non quando un artista ha diventato il dolo delle moltitudini e la sua arte ha raggiunto un valore universale. Una cosa questa che a Giacomo Puccini i critici hanno sempre negato.

Ecco come Wagner narra la vicenda del *Dieletto d'amore*, la sua prima opera: «Durante un bel viaggio estivo ai bagni di Boemia, nel 1834, io concepì il piano di una nuova opera. Il *dieletto d'amore*. Avevo allora vent'anni ed ero tutto preso dalla gioia di vivere. L'avevo fatta finita con le sensazioni del misticismo. Tutto intorno a me, in quella solitudine, si era un armonia in armonia. Il risultato di queste impressioni fu il *dieletto d'amore* o la *narizza di Palermo*, il cui soggetto attira un lavoro di un mese e mezzo, e una cura per mirare del quale feci una liberrissima riduzione». Si parla infatti di Federico che governa con ferocia severità al posto dell'assente re di Sicilia. Ha vietato il carnevale e l'amore e ha persino ripudiato Margherita, la sua amata, che si è messa in fuga come novizia in un convento. Ivi la donna conosce Isabella, sorella del bel Claudio, di cui si innamora. Sorpreso, il giovane viene da Federico condannato a morte e Isabella cerca di salvarlo concedendo un appuntamento al re. Ma al momento della sua mascherata Margherita. Per l'ultimo momento la giovinetta si accorge che Federico le ha mentito, poiché il documento che le ha dato non concede la salvezza al fratello! Tuttavia, Allora sarà il gran colpo, quando lo stesso tiranno di avere infranto il divieto d'amore. Il tiranno si ravvede, Isabella Claudio e con la moglie riconquistata prelude la testa del carnevale risorto.

Una rivista critica una curiosità statistica compilata da un professore cecoslovacco sulle trasmissioni radiofoniche dal 1926 al 1934. Il professore è un appassionato delle trasmissioni d'opera e in questi otto anni ne ha ascoltato diverse centinaia. Ecco alcune cifre: *Madama Butterfly*, 34 volte; *Faust*, 31; *Aida*, 30; *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana*, 28; i racconti di *Hoffmann* e *Le nozze di Figaro*, 15; il barbiere di *Siegfried*, 12; il *racconto fantasma*, 11; il *racconto al soraglio*, 10. Le altre opere non figurano che da tre a otto volte sulla lista. Nella classifica per compositori, Verdi si trova in testa, seguito da Wagner, Gounod, Puccini, ecc.

Verdi alla testa! Per noi italiani un tale risultato statistico non reca sorpresa. La follia antiverdiana, che all'estero fu soprattutto l'indice di talune velleità d'autonomia nazionale, non aveva turbato in Italia che il cervello di alcuni nostri poverelli. Nessuno avrebbe osato di attentare alla gloria ciclopica del Verdi, alla sua popolarità sconfinata fra noi, che, come disse felicemente il Poeta,

... Nell'ardor santo

ci nutrimmo di lui come del pane,

ci nutrimmo di lui come dell'aria

libera ed infusa,

cul dà la terra tutti i suoi sapori;

diede una voce alle speranze e ai luti,

pianse ed amò per tutti;

sueche, a dispetto delle polemiche forestiere e degli snobismi esteriori, la musica di Verdi è sempre e napierci in prima linea di spavalda e di trionfo. E dopo la morte del Maestro, quando in mezza Europa la cagnara antiverdiana, e quindi antitaliana, sprava e rivendicava diritto di impunità per i suoi latrati. Anche artisticamente fu però vero ciò che aveva veduto del grande Musicista il grande Poeta:

l'anima alzava contrasto la morte,

avverso il buio perdurò splendente.

Ma anche la voce d'Europa, che fuori d'Italia, da qualche tempo in qua l'ora di Verdi, come ha detto un critico straniero, suona a festa da tutti i campanili delle basiliche laiche dedicate in musica e special- pagavano la loro oisimo antiverdiana del pubblico. Per quel compositore battere in breccia italiana, hanno fra loro e gli spet

E non si creda che soltanto la novità del linguaggio ricercata da codesti musicisti, rappresentanti l'opposizione al Verdi ed ai suoi epigoni italiani, fosse causa di tutto il male. Quando il nuovo linguaggio era parlato da un Wagner, o da un Debussy, o da qualche altro compositore d'alto lignaggio, la comprensione e la rispondenza del pubblico gli andavano incontro pronte e simpatiche.

Né, per ciò che riguarda gli altri compositori moderni, assai più modesti di quel due, sebbene altrettanto e più complicati nelle formule tecniche, si può dire che siano stati le astrusità a renderli indigesti al pubblico. Questo si abita a tutto. La crisi della musica d'opera, da cui si voleva cancellare ogni traccia del romanticismo verdiano, nasceva appunto dalla mancanza di quel pizzico di romanticismo, di quell'elemento affettivo che ognuno porta in sé e che aspetta, per germinare, il soffio fecondatore dell'artista. Con la scusa di uscire dalle convenzioni della tradizione italiana, l'arte lirica si è impelagata nella peggiore delle convenzioni, sembrando che la sua prima regola fosse quella di riuscire ingrata e spiaciuta. Le dissonanze, a forza di accumularsi, tolgono ogni interesse nella dissonanza che starebbe bene; i cambiamenti di ritmo, che in un dato momento ebbero la loro ragione d'essere, mettono sottosopra i cervelli, succedendosi senza tregua; una spezzatura, una rottura, che acquisterebbero valore dopo una forma bloccata, dopo una permanenza, la perdono in mancanza di quelli elementi di contrasto.

E così si arriva a tirar le somme di un bilancio, ahimè, negativo, dal quale emerge un numero di opere nuove che sono state e che sono dalle platee così stucchevoli da far addormentare, così brutte da far piangere, così bizzarre da far rizzare i capelli in capo, tristi come una facciata di cemento, di modo che gli spettatori sbadigliano, digrignano i denti, si tirano le povere orecchie lacerate. Invece il gusto del pubblico, appena gli sia data libera via, appena abbia modo di esprimere le sue preferenze artistiche, si vede che nel suo ingenuo candore tende a volgersi verso le *pays où fleurit l'orange*, nella luce e nel calore irradianti da un sole che, nell'orizzonte musicale, si chiama Giuseppe Verdi.

La statistica del professore cecoslovacco rileva che nelle trasmissioni delle varie stazioni europee il repertorio verdiano tiene, come nelle esecuzioni dei teatri, il primo posto. E, forse, alla radio lo tiene talvolta nel modo più vicino alle intenzioni interpretative del Maestro. Bisogna convenire che, fino a ieri, generalmente le rappresentazioni d'opera verdiane si realizzavano nei teatri d'opera con una tendenza a soverchiare, con la così detta messinscena, il valore drammatico, canoro e strumentale del lavoro. Scenari, arredamenti, macchinismi, attrezzi e costumi, tutte cose alle quali, si sa, con la radio, non c'è da pensare; ma nei teatri lirici spesso ci si pensa troppo. Orbene Verdi non capiva e non amava le opere «che si sostengono con la mise en scene» e non mancò di protestare contro le gonfie e tronfie realizzazioni sceniche di cui l'Opéra di Parigi incominciava, e a suo giudizio, schiacciava i suoi melodrammi.

Al microfono la musica di Verdi si presenta in purità; non ha altra virtù di seduzione e di conquista che il suo fascino melodioso. Ma, privo di tutti gli aggeggi decorativi ed esteriori, codesto fascino riesce irresistibile; tanto irresistibile che un critico forestiero ha potuto parlare di controffensiva vittoriosa dell'arte melodica, contro l'arte scenica che si ricaccia e dal loro trionfo, i fortunati ed invano ritenuti inespugnabili i musicisti che avevano combattuto il melodismo verdiano.

Siamo grati, dunque, alla radio del non piccolo apporto che ha recato alla rinnovata popolarità verdiana, che è poi rinnovata popolarità di una delle principalissime espressioni artistiche dello spirito nazionale italiano.

Nulla è così netto ed onesto come quel nazionalismo alto e profondo del Verdi: alto e profondo come la voce dell'anima e come la forza del genio, che non si può costringere in nessun culto di chiesuole. Ed anche questa è una magnifica lezione, poiché dimostra come nessuna opera d'arte può aspirare ad essere internazionalmente accolta ed accettata se non quando affonda le sue radici e beve i suoi succhi nell'humus nazionale. Anzi questa è la vera lezione dell'ora di Verdi, al cui fortunato soccorrere sul quadrante della storia dell'arte la radio ha così utilmente cooperato.

G. SOMMI PICENARDI.

## PUCCINI

I critici! Giacomo Puccini ha avuto una stampa scontenta ed arrischiata. E se ne doleva. Non per il danno che gli ne poteva venire (ché questo è sempre stato minimo, direi quasi nullo), ma perché vedeva in quella incomprendenza una forma di ingiustizia. Ingiusto (e ingiusto per lui voleva dire cattivo) che la critica si ostinasse nel pretendere da lui ciò che non voleva o non poteva dare e disprezzare di non apprezzare e nulla ciò che egli credeva che non doveva essere cosa del tutto trascurabile se le jolle di ogni Paese, di ogni Continente, di ogni clima, si riconoscevano nelle sue creature e gioivano e sofferivano con esse.

Altra è oggi l'atmosfera da quella del tempo in cui le più singolari tra le creature pucciniane sono salite una dopo l'altra nei cieli dell'Europa. L'atmosfera oggi è erropellata e disperda da ogni orizzonte i «fl di judio». Spaccate dovrebbero sentirsi e sembrare le creature pucciniane, anche quelle meno fragili, anche quelle che sanno vivere soltanto d'amore o di un bel gesto romantico ed umano! Eppure noi! Anche se diversa è l'atmosfera, anche se la vita ha preso un altro ritmo, si è fatta più dura e più intensa, e sempre più limitata ci sembra si veda facendo la parte riservata al sentimento, basta che in un qualche palcoscenico si affaccino Mimì e Rodolfo, Tosca e Cavaradossi, Mimi e Dick, perché le platee si affollino spettacolosamente e non di gente che in teatro cerca dello svago e del diletto, ma di persone pronte a piangere con Mimì, se non proprio a morire, disperando con Cavaradossi.

«Ma vi è qualcosa di non perituro in tutte le creazioni di Giacomo Puccini: il sentimento. E il sentimento non ha tempo e non ha età; è di oggi come di ieri e sarà di domani a meno che la natura degli uomini non diventi diversa. Il sentimento, non è il pane di cui si nutrono Dei e Semidei e quanti altri ad essi pretendono assomigliare, ma che è, grazie a Dio, il cibo che si conviene alle moltitudini. Ed è alle moltitudini che Puccini guarda di antico stampo, lancia giornale ed ondata, natura dritta e proba, si è sempre indirizzata.

gi. mi.

Poche esistenze sono state tanto avventurate come quella di Regnard. Era ricco e solo e aveva la posizione dei viaggi. La sua prima meta fu l'Italia, che lo attirava con tutte le sue bellezze. Ma al ritorno, mentre faceva veia per Tolone, fu catturato dai corari e venduto come schiavo a Algeri. Il suo padrone lo pose a lavorare per due anni a Costantinopoli, ma quando tornò ad Algeri fu un giorno sorpreso nell'harem e condannato ad essere impalato. L'intervento del console francese, che pagò un grosso riscatto, lo salvò dalla terribile morte. Provvisto di quattrini, liberò una schiava provenzale il cui marito era anch'esso schiavo. I due tornarono a Parigi ove il raggiunse la notizia che l'uomo era morto in schiavitù. Regnard si decise allora a sposare la sua liberata, ma il mattino delle nozze si vide apparire sulla soglia della chiesa il marito della sua fidanzata, la notizia della cui morte era falsa. Per il dolore, il poeta scappò da Parigi; non trovò pace neppure a Londra, dove si recò in Lapland. Non aveva ancora venticinque anni. Tornato in Francia, comprò a caro prezzo un posto di tesoriere e non si occupò più che di fare dei versi. Infine si decise a scrivere per la Compagnia Italiana di Teatro francese, che si era costituita nel 1655. Testi apprezzati ben nove lavori. Il suo capolavoro è indubbiamente *Il giocoliere*, che Radio Parigi ha ridotto per il microfono.



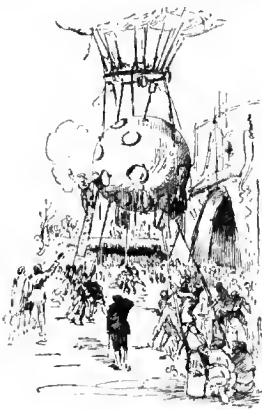
# PROSA

## TRE UOMINI NELLO SPAZIO

Radioscena in un tempo di CARLO MANZINI  
premiata al Concorso dell' « Eiar »

Le qualità essenziali dello spettacolo radiofonico, quali furono da molti esaminate e precisate (evasione dalla scena fissa; libertà di azione, di tempo e di luogo; possibilità di un trucco sonoro che suggerisce l'ascoltatore), suggeriscono alla fantasia avventurose trame di ardimenti. Ricordiamo, fra le primissime commedie a carattere tipicamente radiofonico, quella di Gino Rocca, *I due ultimi del Krak*, che spiano notevolmente la strada del « teatro per i ciechi » agli autori di poi, e, fra le recenti, quella di Pessina, un universitario che dimostrò di saper trattare abilmente sia la materia scientifica sia quella letteraria nella radiocommedia *I nocchieri dell'etere*. Spinti da una formidabile popolarità, questi nocchieri si facevano proposito di raggiungere le sfere stellari per un viaggio di primo collegamento fra terra e pianeta. Il primo episodio figurava una radiocronaca della partenza, il secondo le iniziali scene di entusiasmo, e quelle di terrore ben sopportato dai virilli nocchieri i quali, pur avendo tutto studiato il piano avventuroso, non avevano potuto prevedere le fatali influenze dei raggi cosmici. Il terzo episodio, attraverso le ricezioni-radio di un grande osservatorio ci dava per salvi i gloriosi argonauti, non senza spassimi ben creati e propagati.

La radioscena di Manzini, che verrà messa in onda il 23 ottobre, ha molte affinità con quella di Pessina nella materia, pur distaccandosi



alquanto nella forma e nello svolgimento. Contenuta in una breve didascalia prefaziale la radiocronaca della partenza, l'avventura comincia con i primi colloqui eterici fra il mostro che ascende verso la stratosfera con la velocità di un proiettile gigantesco e l'osservatorio da cui il generale Weiss seguirà tutto il viaggio.

Diciamo subito che in questi « giochi d'azzardo » pseudo-scientifici, l'abilità dello scrittore consiste in una tecnica consumata del fattore brivido e in una furbesca assimilazione della teoria secondo la quale si svolgono le previsioni letterarie sull'avvenire scientifico. Giulio Verne ci inebriò l'anima con la sua esotica letteratura, perché, senza muoversi dal suo tavolino di Parigi, seppe condurre attraverso continenti ed oceani, nei fondali subacquei o sulle tinte nevose, nelle Indie nere o nei mari di corallo, con una approssimazione alla scienza che talvolta fu divinatoria, pur lasciando fresche e semplici le sensazioni psichiche.

*Tre uomini nello spazio*, invece, non ci dà la illusione tecnica di così formidabile prova, ne gioca abilmente sui sentimenti della letizia che



Il finale de « Socrate immaginario » di Galiani e Lorenzi, rappresentato a Napoli per le Celebrazioni campane. Regia di Anton Giulio Bragaglia.

poi degenera in tutto o in catastrofe. Noi non sappiamo se veramente uno sferico a graduale autogonfiamento potrebbe sopportare le pressioni le alte velocità, le variazioni climatiche a cui è assoggettato il mezzo che Manzini ha scelto per il gran viaggio di cento chilometri nell'etere: né come possa un'aeronave esser lanciata alla fantastica velocità iniziale di 850 chilometri l'ora, sia pure per pochi istanti. Fatto sta che occorre, per tal genere di lavori, e per queste costruzioni sintetiche, prescindere, da parte dell'ascoltatore, da ovvie critiche scettiche. Si tratta, insomma, di cedere all'invio di una audace avventura, che, prima o poi, col mezzo dei Manzini o con quelli del Pessina, o con tutt'altri, sarà certamente tentata e forse attuata. Non possiamo escludere che fra venti o trent'anni le comunicazioni stratosferiche e magari interplanetarie non siano da ritenersi fattibili o almeno studiabili. Sicché chiudiamo gli occhi a queste anticipazioni e crediamo sulla parola a chi ce le offre sceneggiate. Di drammi dell'erolismo, anche fuori del normale, ne abbiamo piene le cronache: ultimo quello del grande Charcot. E poiché, certo, altri drammi nasceranno in realtà per la

stunti improvvisati, sbrindellati, chiososi) le quali vanno cantando per le vie, le piazze e le campagne della Lunchesa e di Val di Chiana, un componimento poetico in versi vernacoli, detto pure « Bruscello ». Ad ogni stanza si alterna il festevole suono dei violini villerecci. La compagnia dei bruscellanti è preceduta da una specie di rustico alfiere che porta un grosso ramo d'albero. I bruscellanti raccolgono le offerte del pubblico coniadinesco per devolverle a favore della loro parrocchia.

Di questa villereccia usanza, che ha dato motivo a tutta una vivace letteratura popolare, a tutta una serie di composizioni briose e brillanti, verrà fatta una colorita rievocazione alla quale seguirà, come saggio, la recita di varie composizioni che daranno modo agli ascoltatori di farsi una chiara e precisa idea di questo genere di carnevalesche tipicamente folcloristiche.

**IL RAFFIO** - Commedia gialla in un prologo e tre tempi di Vincenzo Turi. — Martedì 20 ottobre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Vincenzo Turi, redattore del « Popolo di Roma », da qualche tempo a questa parte dedica la sua attività di scrittore di teatro al genere giallo e vi riesce mirabilmente.

I suoi gialli hanno avuto tutta una fortuna costante presso i teatri nelle interpretazioni di Giulio Donadio e di Romano Scattolon.

Con questa sua parentesi artistica (non può essere che una parentesi, perché chi conosca Vincenzo Turi sa bene che egli è chiamato ad altre realizzazioni teatrali) egli ha voluto prendere un contatto brutale, quasi violento con le leggi della tecnica del teatro che troppo volte i letterati e gli artisti della sua sensibilità sono tratti a dimenticare. Ne risulta un genere straordinariamente interessante di dramma giallo, in quanto Turi non rinuncia per niente alle sue caratteristiche di studioso del costume e di psicologo del nostro tempo, pur intrecciando i casi torbidi e feroci che fanno la materia di questo tipo di teatro oggi straordinariamente prediletto dai grandi pubblici. Vogliamo dire che il Turi non si contenta di fare agire le sue marionette, ma nel loro caso straordinari travasa la sua poesia, la sua ironia, la sua umanità.

**RITRATTO DI FANCULLO** - Commedia in un atto di Lucio d'Ambra. — Lunedì, 19 ottobre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Questo atto unico di Lucio d'Ambra ha un grande interesse soprattutto dal punto di vista della educazione morale delle famiglie. Questa famiglia che il commediografo romano ci presenta si può dire è una eccezione ai nostri giorni. Tuttavia i principi etici e il dramma profondo e amaro che qui si sfiora, hanno valore permanente.



conquista della conoscenza, onoriamo un po' in questi tre uomini nello spazio le vittime di quelle avventurose esplorazioni a cui l'umanità si sta avviando con l'occhio teso verso le costellazioni. C'è in ogni tentativo la bellezza astratta del gesto eroico. E la nostra generazione fascista è pronta a tutte le mete.

CASALBA

**IL BRUSCELLO** - Scena folcloristica. — Venerdì 23 ottobre, ore 20,40 (Tutte le stazioni).

Il « Bruscello » è una parola schietamente toscana, che sta ad indicare una compagnia di persone vestite in costume, ma senza maschera (co-

# Alcor

5

VALVOLE

3

ONDE (corte-medie-lunghe)

50

LIRE MENSILI



ALCOR

l'apparecchio che rappresenta un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni.

## 6 Novità assolute

Brevetti Magneti Marelli

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in Poliferro - Scala Policroma - Cambio tensione rete

### PREZZI DI VENDITA

In contanti

L. 847

(Compresa valvo e asse, escluso abbon. alle radiodiff. con)

A rate

L. 100 alla consegna  
e 17 rate mensili da

L. 50

# BLOCCO CORONA

## BREVETTO MAGNETI MARELLI

Pure brevettato dalla Magneti Marelli, dopo il «Telaio Monoblocco» che ampiamente abbiamo descritto sul N. 42 del «Radiocorriere», è il

### «BLOCCO CORONA»

Con l'assento degli apparecchi a più gamme d'onda che richiedono una bobina per gamma e per stadio con relativo commutatore per la connessione al condensatore variabile ed alle valvole, è nato il problema della razionale distribuzione di queste parti. Esso è di importanza capitale poiché il gruppo bobine, commutatori e condensatori variabili delle onde corte l'efficienza del ricevitore è strettamente legata al progetto di questo gruppo. Sulle onde corte ad esempio un collegamento fra bobine e condensatori variabili può rappresentare una parte molto grande dell'induttanza totale dell'avvolgimento; e quindi una connessione che abbia una lunghezza differente di pochi millimetri può rappresentare un errore sensibile sull'induttanza totale. Inoltre le connessioni di commutazione che sono nei punti elettricamente più sensibili del circuito, sono una fonte importantissima di accoppiamenti parassitari e di interferenze. Con i gruppi a corona si è avuta la soluzione radicale della questione.

Le bobine vengono montate direttamente con i loro terminali sugli elementi del commutatore senza che intervenga alcuna connessione di filo. Le bobine hanno gli estremi che vanno commutati a diretto contatto con le lamelle del commutatore le quali attraversano un granaio di contatto, una morsa successivamente in comunicazione con il collettore e da questo al condensatore variabile ed alle valvole.

Il gruppo di bobine con i due settori di commutazione è contenuto da una rulla di alluminio che contiene i condensatori di allineamento e che costituisce anche la base dello schermo. Il gruppo è totalmente schermato da un cappello che si invoca sulla base.

Ciascuno dei gruppi a corona può essere montato a parte completamente e quindi fissato nella chassis con solo 2 viti e collegato al circuito con non più di 4 connessioni. I gruppi corrispondenti ai vari stadi sono comandati da una scala di commutazione che fa ruotare tutti i grani di commutazione stabilendo le connessioni relative alla gamma ricevuta.

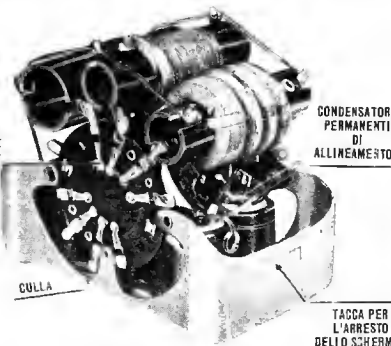
Al di sotto della chassis appaiono tutte le viti di regolazione dei condensatori di allineamento in disposizione centralizzata, ordinata e chiaramente indicata, che risparmia tempo ed errori nell'allineamento. La realizzazione di questi gruppi a corona è stata determinata dalla possibilità di costruire bobine di dimensioni ridotte con altissima efficienza in modo che l'ingombro totale del gruppo, che può contenere fino a 5 bobine, rimane entro dimensioni molto ridotte.

Quando una bobina è collegata al circuito, le bobine corrispondenti a gamme di frequenza minore hanno gli avvolgimenti cortocircuitati in modo che non possono dare «assorbimenti» in qualche punto delle gamme del ricevitore.

### I VANTAGGI che i gruppi corona presentano sono evidenti:

- 1 - Eliminazione degli accoppiamenti parassiti interni (con gli altri circuiti) ed esterni (interferenze).
- 2 - Massima brevità delle connessioni e quindi grande precisione di allineamento elettrico.
- 3 - Grande facilità di montaggio e di verifica.
- 4 - Schermaggio integrale della bobina, condensatori di allineamento, commutatori e connessioni.
- 5 - Grande rapporto fra dimensioni schermi e dimensioni bobine e conseguente elevato fattore di potenza delle bobine e minime variazioni di induttanza dovuto ad irregolarità delle posizioni dello schermo.
- 6 - Minima capacità parassita fra circuito primario e secondario della bobina.
- 7 - Grande facilità e sicurezza nelle operazioni di allineamento.

ELEMENTO DEL  
COMMUTATORE



CONDENSATORI  
PERMANENTI  
DI  
ALLINEAMENTO

CULLA

TACCA PER  
L'ARRESTO  
DELLO SCHERMO

Gruppo RF. con bobine montate.

# RADIOMARELLI

# RADIOFONICO

## SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

**E'** nel dritto del più modesto, legittimo proprietario di apparecchio radio desiderare la ricezione più perfetta possibile: la ricezione più, invece, risultare così disturbata da ingenerare di soppianto, fastidio e magari irritazioni ragionevolissime.

Quali le cause, quali i rimedi?

Ingenti somme di lavoro e di denaro sono state profuse, e continuano ad essere profuse, nel sempre maggiori perfezionamenti dei radiocorrieri (provvisori oggi, financo di comandi manuali per regolazioni di dettaglio) e dei radiotrasmettitori (oggi aggiornatissimi, anche riguardo alla postazione geografica e ai programmi), ma non sempre il radiocorriere è soddisfatto; quindi protesta critica e non diventa quell'entusiasta propagandista della Radio che l'Esar desidererebbe aver, in ogni abitato.

E' facile comprendere quanto sia utile determinare i motivi di questo stato di cose, nostro sotto tanti riguardi, per poterli eliminare.

Anche la legislazione italiana si è interessata per proteggere le radioazioni con apposite disposizioni; perché? Si può, inconsapevolmente o incuriosamente, disturbare?

Quale utile collaborazione potrebbe dare la massa, relativamente enorme, dei radiocorrieri?

A tutte queste domande, proseguendo, vedremo di dare risposta.

Senza soffermarci, per ora, sull'assurdo che, essentamente, dei radiocorrieri possano contribuire a disturbare le ricezioni, per via elettrica, dire che per via acustica (e, dobbiamo fare la constatazione che, anzi, così — «disturbo» — giudiziario, un normale apparecchio ricevente può dare, nelle grandi città, una ricezione così dominata da crepitii, stridorii, ronzii, schianzi, scrosci, ululati, sibili, tambureggiamenti, da ingenerare, in chi ascolta, un senso tale di oppressione che il fermare la radio appare una liberazione.

Orbene tutta questa dovizia di «intrusi» — la radiotrasmissione non l'ha trasmessa, né l'ha creata il ricevitore; basterebbe per convincersene attendere un intervallo di sosta nella trasmissione; gli «intrusi» permangono. E allora?

Ma l'ascoltatore, seccato, non si pone questa domanda, non si cura neanche di sapere se potrebbe, e come, eliminarli; rinvia alla radio, e se l'apparecchio è dotato di fonoriproduzione, ascolta dei dischi. E conclude: «La radio è molto bella, prodigiosa invenzione, anche mirabile realizzazione, ma in città non si può adoperare. Bisogna portarla in campagna e usarla in posti isolati».

Senonché in tale clima radiofonicamente dirispettoso c'è altro da lamentare: la ricezione presenta per esempio degli affievolimenti, talvolta prolungati, che fanno perdere intere scene di una commedia, parti importanti di un discorso magari lungamente atteso, e inoltre alterazioni sgradevoli nei timbri delle voci, nelle tonalità della musica, e, soprattutto, per persone che si indispettono o finiscono addirittura coll'espellere l'ascoltatore.

Anche qui non si può incolpare né il ricevitore né il trasmettitore, perché i difetti persistono con ricevitori di varie marche nazionali ed estere, e ricevendo stazioni nazionali ed estere.

Per rendersi conto, necessariamente, della ragione di questi fatti, che ad un provincia possono sembrare strani, basterà notare che i radiocorrieri sanno bene che l'origine di tali disturbi è in un fenomeno detto di interferenza ad alta frequenza la cui sede è lo spazio fra il trasmettitore e il ricevitore, quello spazio ove il nostro crederebbe impossibile qualsiasi intervento correttivo o compensatore, ma dove invece è possibile, con determinati accorgimenti, intervenire.

Questi fenomeni di interferenza possono avere la loro base nella sovrapposizione delle azioni di due stazioni trasmettenti, oppure in perturbazioni irradiate da quasi tutte le moderne applicazioni industriali ed industriali della elettricità, più raramente da fenomeni elettrici atmosferici. Dai

punto di vista statistico il 90% ha origine industriale; e nel restante 10%, i dovuti a perturbazioni atmosferiche, rappresentano una minima proporzione. Sono questi ultimi, più difficili ad attenuare; però hanno carattere stagionale molto limitato. Per facilitare al radiocorriere la possibilità di una sua efficace collaborazione, nell'interesse proprio e collettivo, alla realizzazione della ricezione radio più pura possibile, sarà opportuno, pur senza addentrarsi menomamente nel campo radiotecnico, chiarire i concetti relativi alle terminologie usate correntemente da costruttori di apparecchi radio nel loro istinto per precisare i pregi caratteristici dei loro apparecchi, e le regolazioni che essi consentono, mediante i relativi bottoni di comando. Una brevissima premessa è indispensabile e cioè: la considerazione che se qualche cosa partito dalla stazione trasmittente, lontana centinaia e talvolta migliaia di chilometri dal ricevitore, può essere captato dall'apparecchio ricevitore, vuol dire che esiste un mezzo di comunicazione il quale unisce la stazione trasmittente in meglio tutte le stazioni trasmettenti all'apparecchio ricevitore. E questo mezzo, l'etere cosmico, in cui sono immersi tutti i corpi, mezzo suscettibile di alterazioni elettriche e magnetiche, è atto a trasmettere da un qualsiasi punto, al contiguo, l'alterazione; sino a distanza infinita.

E in questo mezzo che il trasmettitore, in azione, determina una alterazione ritmica, il cui ritmo, regolarissimo nel tempo, è conservato costante sino al ricevitore, e costituisce la caratteristica fondamentale del trasmettitore.

E' cosa nota che la trasmissione avviene con una velocità dell'ordine di 300 milioni di metri per minuto secondo.

Durante la trasmissione radio possiamo immaginare il mezzo di trasmissione (etere cosmico) perturbato come qualunque mezzo elastico sollecitato da perturbazioni ritmiche, cioè sede di un moto ondoso che si muove in tutte le direzioni.

Se immaginassimo di poter fotografare in un istante lo stato di perturbazione dell'etere cosmico, fra la trasmittente e il ricevitore, constateremmo qualcosa di molto simile a quel che si vede prendendo una fotografia di una superficie di acqua precedentemente tranquilla e in cui si propaga uno scuotimento insistente determinato in un punto: una serie di onde con alti e bassi che si ripetono a distanze eguali.

Nelle indicazioni della scala delle stazioni, sugli apparecchi radiocorrieri, compare spesso l'indicazione di lunghezza d'onda come caratteristica di ogni determinata stazione trasmittente e tale lunghezza d'onda è data in metri: essa indicherebbe la distanza minima che separa nell'etere cosmico due punti dello spazio fra la trasmittente e il ricevitore; i quali, durante la trasmissione, subiscono valori identici di alterazione elettrica e magnetica, cioè, non ritornando ad essere sulla superficie di acqua, la distanza che separa due punti formati le creste di due onde successive.

In altri apparecchi si preferisce contrassegnare le varie stazioni col reciproco della lunghezza d'onda, cioè la frequenza o ritmo delle onde; e siccome i radiocorrieri dei numeri troppo grandi, si è scelta per unità di misura il kilociclo, cioè mille onde per minuto secondo.

Il campo delle radiodirezionali circolari, detto di onde medie, va dai 500 al 1500 kilocicli, ossia da mezzo milione a un milione e mezzo di onde per minuto secondo.

Opzioni stazioni trasmettenti italiane (Esar) possiede la mirabile stabilizzazione del ritmo a radiofrequenza, suo caratteristico, di un'onda su un miliardo di onde.

Vedremo, nei prossimi articoli, il significato di sintonia e seltettività, parole ricorrenti nei listini di apparecchi radiocorrieri, e così, man mano, i concetti base per rendersi conto, per sommi capi, del funzionamento, dei pregi e del miglior modo di utilizzazione dei radiocorrieri.

(Continua)

UMBERTO MAGINI.

(\*) Vedi primo articolo a pag. 13 del n. 40 del Radiocorriere.

## Bilancio di libri gialli

UNA stazione inglese, prendendo lo spunto dal centenario della nascita di Emilio Gaboriau, ha tracciato una specie di bilancio consuntivo dei libri gialli. Il Times — il sommo e grave Times — nel suo supplemento letterario ha dedicato ben sette colonne a celebrazione del padre del romanzo poliziesco. «E dire — notava il conservatore inglese — che i francesi non si sono accorti della storica data... Gloria dunque a Lecoq, al prodigioso astuto Lecoq! Di notevole da rilevare in questo centenario, mancato ci sarebbe il fatto che Gaboriau ha scritto romanzi polizieschi senza saperlo; ma chi lo direbbe? Gli piacevano i poliziotti, ecco tutto, e nei suoi romanzi li esaltava come eroi.

Sta di fatto che Gaboriau ha fatto scuola, oltre Francia. Due anni dopo *L'affaire Lerouge*, Wilkie Collins (1868) licenziava alle stampe *La pietra di lune*. Il primo romanzo poliziesco inglese che meriti un tale nome. Poi salì fuori Conan Doyle e saltò fuori al momento perfetto. I delitti — impuanti — di Jack lo Sventatore furono commessi tra l'agosto e il settembre del 1888, e la gente se li ricordava ancora quando comparvero *Le avventure di Sherlock Holmes*, che chiaro, tutti se lo ricordano ancora, un successo folgorante. Aderente ai canoni di Edgardo Poe più che a quelli di Gaboriau, il Doyle impostò i suoi racconti nella maniera di un problema di scacchi, dove l'elemento deduttivo fa da padrone. Il suo *Sherlock Holmes* era soltanto per la sua pipa e il suo violino, ma fu un'idea geniale mettergli alle costole, come contrappeso, l'impassabile dottor Watson, piccolo borghese maldestro. A rileggere oggi Conan Doyle si sente che è invecchiato assai, ma nelle sue novelle si avverte l'ignoranza della vecchia Londra.

Ma con tutto ciò — constatava il radiocorrista inglese — non si vendono più, i gusti cambiano. Ma la formula deduttiva popolarizzata dal Doyle continua però ad essere in vigore. Ed è comodissima in questi tempi di ultrapidità e di letture transitorie.

Il più noto successore di Conan Doyle — non c'è da sbagliare — è Edgar Wallace, romanziere terribissimo che ha prodotto più di 150 giallissimi volumi.

Wallace non si scopre — ha detto l'oratore della radio — la sua fama sta anzi già declinando. Wallace ha ereditato il genio del crime per cento, il macabro integrale: cadaveri decapitati, scimmie inferocite — dagli occhi verdi brillanti come stelle nefaste — e via discorrendo, per poi cadere nell'inevitabile idillio tra il poliziotto fatalone e la bella perseguitata che finiscono — brati loro! — davanti al parroco.

Questo genere di romanzo giallo-rosa ha attecchito a suo tempo, ma ora declina, diceva il critico letterario londinese. E una caterva di autori si son dati un gran da fare a trovare qualche variante alle ricette solite: a scegliere le vittime in tutte le classi sociali, a farle accoppiare nei luoghi più immondi e nei modi più strambi, ma a quanto sembra non c'è bastato.

Tra le celebrità dominanti — dopo Wallace — è stata citata Agata Christie, assai nota anche da noi, e dopo di lei, Herbert Adams. G. D. H. Cole ha creduto di essere un novatore trasferendo i suoi drammi nell'ambiente politico-finanziario, ma non si può dire che ci sia riuscito. Egli sceglie i suoi personaggi fra i magnati della finanza, i capitani d'industria, i membri della Camera dei Lords, oppure i suoi campi d'avventura sono una sorta di girolina anche Cole tramonta. Altri autori come Roger East, hanno tentato di colorire d'umorismo le trame dei loro drammi (in uno dei suoi romanzi, *Twenty-Fire Sanitary Inspection*, Roger East ha travestito i poliziotti da ispettori dell'ufficio d'igiene di una repubblicana sud-americana: si viene a scoprire che l'assassino è il capo della polizia locale, ma proprio quando stanno per mettergli le manette diventa Presidente, per via di una rivoluzione; ecc.). Chetwode ha messo al mondo padre Brown, che scopre i colpevoli per intuizione o per istinto con l'efficace ausilio dello Spirito Santo, ma neppure l'umorismo è valso a vivificare il genere.

Così il bilancio finisce in deficit: per rimediare le storie poliziesche si è tornati a... Gaboriau e alla «psicologia», ma siamo evidentemente agli ultimi guizzi. Il «giallo» vero e proprio, basato esclusivamente sulla ricerca d'un colpevole attraverso una serie di colpi di scena, lo si può considerare agonizzante. Muola pure, se non rinascere un Poe, o sia pace alla cura, ma non: nessuno lo implagherà. C'è di meglio da leggere.

GALAR.

# TRASMISSIONI DELLE STAZIONI DA ONDE CORTE

## DOMENICA

### Città del Vaticano - HVJ (a)

Ore 11:30: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (liturgia eucaristica).

### Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Vangelo e piano. - 0:20: Vangelo. - 0:30: Piano. Religione.

### GSP, GSC - Ore 3: Danze

0:30: Pianoforte. - 1:30: Varietà.

### GSD, GSC - Ore 8:15: Musica leggera

0:30: Pianoforte. - 8:15: Musica leggera e barlume.

### GSH, GSC - Ore 12: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 12:00: Musica da camera. - 12:30: Pianoforte.

### GSH, GSC - Ore 15: Concerto

0:30: Pianoforte. - 15:00: Concerto. - 15:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 18:15: Musica leggera

0:30: Pianoforte. - 18:15: Musica leggera e barlume.

### GSH, GSC - Ore 20:15: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 20:15: Musica da camera. - 20:45: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 22:30: Musica leggera

0:30: Pianoforte. - 22:30: Musica leggera e barlume.

### GSH, GSC - Ore 23:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 23:30: Musica da camera. - 24:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 24:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 24:00: Musica da camera. - 24:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 24:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 24:30: Musica da camera. - 25:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 25:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 25:00: Musica da camera. - 25:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 25:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 25:30: Musica da camera. - 26:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 26:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 26:00: Musica da camera. - 26:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 26:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 26:30: Musica da camera. - 27:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 27:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 27:00: Musica da camera. - 27:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 27:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 27:30: Musica da camera. - 28:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 28:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 28:00: Musica da camera. - 28:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 28:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 28:30: Musica da camera. - 29:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 29:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 29:00: Musica da camera. - 29:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 29:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 29:30: Musica da camera. - 30:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 30:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 30:00: Musica da camera. - 30:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 30:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 30:30: Musica da camera. - 31:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 31:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 31:00: Musica da camera. - 31:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 31:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 31:30: Musica da camera. - 32:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 32:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 32:00: Musica da camera. - 32:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 32:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 32:30: Musica da camera. - 33:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 33:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 33:00: Musica da camera. - 33:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 33:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 33:30: Musica da camera. - 34:00: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 34:00: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 34:00: Musica da camera. - 34:30: Pianoforte.

### GSP, GSD, GSC - Ore 34:30: Musica da camera

0:30: Pianoforte. - 34:30: Musica da camera. - 35:00: Pianoforte.

Ore 11:30: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (liturgia eucaristica).

Ore 12:00: Musica da camera.

Ore 12:30: Pianoforte.

Ore 13:00: Musica da camera.

Ore 13:30: Pianoforte.

Ore 14:00: Musica da camera.

Ore 14:30: Pianoforte.

Ore 15:00: Musica da camera.

Ore 15:30: Pianoforte.

Ore 16:00: Musica da camera.

Ore 16:30: Pianoforte.

Ore 17:00: Musica da camera.

Ore 17:30: Pianoforte.

Ore 18:00: Musica da camera.

Ore 18:30: Pianoforte.

Ore 19:00: Musica da camera.

Ore 19:30: Pianoforte.

Ore 20:00: Musica da camera.

Ore 20:30: Pianoforte.

Ore 21:00: Musica da camera.

Ore 21:30: Pianoforte.

Ore 22:00: Musica da camera.

Ore 22:30: Pianoforte.

Ore 23:00: Musica da camera.

Ore 23:30: Pianoforte.

Ore 24:00: Musica da camera.

Ore 24:30: Pianoforte.

Ore 25:00: Musica da camera.

Ore 25:30: Pianoforte.

Ore 26:00: Musica da camera.

Ore 26:30: Pianoforte.

Ore 27:00: Musica da camera.

Ore 27:30: Pianoforte.

Ore 28:00: Musica da camera.

Ore 28:30: Pianoforte.

Ore 29:00: Musica da camera.

Ore 29:30: Pianoforte.

Ore 30:00: Musica da camera.

Ore 30:30: Pianoforte.

Ore 31:00: Musica da camera.

Ore 31:30: Pianoforte.

Ore 32:00: Musica da camera.

Ore 32:30: Pianoforte.

Ore 33:00: Musica da camera.

Ore 33:30: Pianoforte.

Ore 34:00: Musica da camera.

Ore 34:30: Pianoforte.

Ore 35:00: Musica da camera.

Ore 35:30: Pianoforte.

Ore 36:00: Musica da camera.

Ore 36:30: Pianoforte.

Ore 37:00: Musica da camera.

Ore 37:30: Pianoforte.

Ore 38:00: Musica da camera.

Ore 38:30: Pianoforte.

Ore 39:00: Musica da camera.

Ore 39:30: Pianoforte.

Ore 40:00: Musica da camera.

Ore 40:30: Pianoforte.

Ore 41:00: Musica da camera.

Ore 41:30: Pianoforte.

Ore 42:00: Musica da camera.

Ore 42:30: Pianoforte.

Ore 43:00: Musica da camera.

Ore 43:30: Pianoforte.

| Nome                           | Alte  | m     |
|--------------------------------|-------|-------|
| Città del Vaticano HVJ (a)     | 15123 | 19,84 |
| Città del Vaticano HVJ (b)     | 5969  | 50,26 |
| Daventry GSH                   | 9510  | 31,52 |
| Daventry GSD                   | 9580  | 31,32 |
| Daventry GSD                   | 11750 | 25,53 |
| Daventry GSF                   | 15140 | 19,82 |
| Daventry GSH                   | 17290 | 16,86 |
| Daventry GSH                   | 21470 | 13,97 |
| Daventry GSD                   | 15180 | 19,76 |
| Daventry GSP                   | 15310 | 19,60 |
| Parigi (Radio Coloniale) TPA 2 | 15243 | 19,68 |
| Parigi (Radio Coloniale) TPA 3 | 11880 | 25,23 |
| Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 | 11720 | 25,60 |
| Russiele ORK                   | 10330 | 29,04 |
| Sofia LZA                      | 14970 | 20,64 |
| Sofia HAS 3                    | 15370 | 19,52 |
| Sofia NAT 4                    | 9125  | 32,88 |
| Sofia OER 2                    | 6072  | 42,41 |
| Zelen DJU                      | 11770 | 25,49 |
| Zelen DJL                      | 15110 | 19,85 |

GSP, GSD, GSC - Ore 0:30: Vangelo e piano. - 0:20: Vangelo. - 0:30: Piano. Religione.

GSP, GSD, GSC - Ore 3: Danze. - 0:30: Pianoforte. - 1:30: Varietà.

GSD, GSC - Ore 8:15: Musica leggera e barlume. - 0:30: Pianoforte. - 8:15: Musica leggera e barlume.

GSH, GSC - Ore 12: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 12:00: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 15: Concerto. - 0:30: Pianoforte. - 15:00: Concerto.

GSP, GSD, GSC - Ore 18:15: Musica leggera e barlume. - 0:30: Pianoforte. - 18:15: Musica leggera e barlume.

GSH, GSC - Ore 20:15: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 20:15: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 23:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 23:30: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 24:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 24:00: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 25:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 25:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 25:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 25:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 26:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 26:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 26:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 26:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 27:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 27:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 27:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 27:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 28:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 28:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 28:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 28:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 29:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 29:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 29:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 29:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 30:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 30:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 30:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 30:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 31:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 31:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 31:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 31:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 32:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 32:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 32:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 32:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 33:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 33:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 33:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 33:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 34:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 34:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 34:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 34:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 35:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 35:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 35:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 35:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 36:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 36:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 36:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 36:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 37:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 37:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 37:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 37:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 38:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 38:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 38:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 38:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 39:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 39:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 39:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 39:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 40:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 40:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 40:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 40:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 41:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 41:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 41:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 41:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 42:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 42:00: Musica da camera.

GSP, GSD, GSC - Ore 42:30: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 42:30: Musica da camera.

GSH, GSC - Ore 43:00: Musica da camera. - 0:30: Pianoforte. - 43:00: Musica da camera.

primo. - 19:20: Danze. - 19:40: Musica varia. - 20:20: Sonoro e barlume. - 21:00: Concerto sinfonico. - 21:15: Varietà. - 22:20: Foré. - 23:20: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 2:15-4:15: Dischi e radioconcerto. - 5:30-6:45: Dischi e radioconcerto.

TPA 3 - Ore 8:55-10:15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12:00: Concerto ritrasmesso. - 13:15: Concerto orchestrale sinfonico. - 17:00-17:30: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 20:00: Concerto ritrasmesso. - 20:30: Concerto di dischi. - 21:30: Ritrasmissione.

Russiele

Ore 19:30-20:30: Dischi.

Sofia

Ore 11:30: Musica leggera e barlume. - 18:00: Musica leggera e barlume. - 19:00: Concerto ritrasmesso. - 19:20: Concerto ritrasmesso. - 22:20: Concerto ritrasmesso.

Parigi (Radio Coloniale)

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE  
PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA — PER I PAESI ARABI

|                           |                      |              |      |
|---------------------------|----------------------|--------------|------|
| (female ore 18,40 pte 10) | Aquorora             | Muslea araba | Nut- |
|                           | zabla in lingua arab |              |      |

NOTIZIARIO: Tutti i giorni (esclusi) dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).





## DOMENICA

18 OTTOBRE 1936-XIV



«La cambiale di matrimonio» - Scena II.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kHz 1056 - m. 283,3 - kW. 20  
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA  
SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE, (Palermo): MESSA  
DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI  
MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-  
Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):  
Monsignor Calamita; - Gesù che guarisce il fi-  
gliuolo del Regolo; - (Palermo): Monsignor Gio-  
gio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: Musica da camera (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DI CANZONI offerto dalla Soc. An.  
GALBANI di Melzo: 1. G. C. Sanzogno: *La luna*  
e *l'istigazione* (Maria Farnetti); 2. Espinosa Grau:  
*Nenon Hechicera*, serenata (Alessandro Grandi);  
3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Claudia Muzio);  
4. Buzzi Peccola: *Lolita* (tenore Dino Borgioli);  
5. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Claudia Muzio);  
6. Mascagni: *Serenata* (Iva Paetelli); 7. Delibes:  
*Les filles de Cadix* (Claudia Muzio); 8. Toselli-  
Silvestri: *Rimpianto* (tenore Dino Borgioli).

## L'ALPINA

Casa di Cura per  
malati di petto

ALPEMUO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 24  
a L. 36 tutto compreso anche eventuali  
interventi chirurgici, radiografia, medicati,  
servizio, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e  
Prof. Umberto Carpi

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
13,40: VARIETÀ CETRA diretta da PIPPO BARIZZAZZA.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL  
BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
15,45: Dischi - Notizie sportive.

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE  
NAZIONALE A.

16,45: Dischi - Notizie sportive.  
17: CONCERTO ORCHESTRAL diretto dal maestro  
I. GULOTTA (Vedi Milano) - Nell'intervallo: Notizie  
sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.  
19,19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della  
Sicilia.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: L'Epica dell'Impero - conversazione di

Ottone Fantini.

20,40: Cenni sull'opera *La cambiale di matri-*

monio.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## La cambiale di matrimonio

Farsa giocosa in un atto di GAETANO ROSSI

Musica di GIOACHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Dopo l'opera: Conversazione di Attilio Frescura;

(Roma): Notiziario in lingua inglese.

21,55:

## Autunno in campagna

Rivista di canzoni.

22,25: Notiziario cinematografico.

22,35-23 e 23,15-24: MUSICA DA BALLO dalla

SALA GAY di Torino.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 996 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLOGNA: kHz 538 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-  
blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazzoli).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano):

Padre Candido Penco; (Torino): Don Gioacchino

Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-  
renze): Mons. Emanuele Magri.12,20: MUSICA DA CAMERA: Beethoven: *Quartetto**in fa minore*, op. 95 (Quartetto Busch).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma). Tra-

smmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi.

13,40-14,15: VARIETÀ CETRA diretta da PIPPO

BARIZZAZZA.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segre-

tario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della

provincia.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

## LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa giocosa in un atto  
di GAETANO ROSSI

Musica di  
GIOACHINO ROSSINI

Personaggi:

Tullio Mili . . . Ernesto Radini  
Fanny . . . Lisa Amato  
Edmondo Milfort . . . Gine Del Signore  
Biondi . . . Luciano Donaggio  
Sforza . . . Ernesto Domini  
Florina . . . Laura Alberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
UGO TANSINI

15,45: Dischi - Notizie sportive.

16: Trasmissione del secondo tempo di una par-

tita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Nazionale A.

16,45: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal ma-

estro ILLUMINATO CIUOTTA: 1. Verdi: *Lidia Miller*,  
sinfonia; 2. Lohr: *Bimbi di re, valzer*; 3. Monti:  
*Czardas per violino e orchestra*; 4. Leoncavallo:  
*La Bohème*, fantasia; 5. De Michel: *Intermezzo*  
*capriccioso*; 6. Leopold: *La zingaresca*, fantasia  
ungherese; 7. Jersel: Fantasia sull'opera *La*  
*regina della Foresta nera*; 8. Tannai: *Mattino nel*  
*Paradiso*, dalla suite *Colori d'Oriente*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-

sagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: L'Epica dell'Impero - conversazione di

Ottone Fantini.

20,40:

## Amor di Principi

Opera in tre atti di CARLO VIZZOTTO

Musica di EDMONDO EYSLER

Personaggi:

Natalia di Malgaria . . . Anna Marangelli

Kati, damigella di Corte . . . Myria Lises

Il Principe Ewald di Penservia Enno Alta

Stampa, Capo del Protocollo Tito Angioletti

Czar di Malgaria . . . Romeo Vinci

Franz . . . Ubaldo Torricelli

Direttore d'orchestra M<sup>re</sup> COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bol-

zano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello

Francini: «Metiere dello scrittore» - conversazio-

ne; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Fran-

cesco Saporiti: «Roma caput mundi».

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

Domenica 18 Ottobre - Ore 13

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei rinomati formaggi

«Certosino» e «Bel Paese»

# DOMENICA

18 OTTOBRE 1936 - XIV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.30: Per i giovani.  
19.30: Concerto vocale.  
20.5: della Grosser Konzerthausaal; Riedinger: Vom Baumberg in alle radio-potpouri.  
22.10: Concerto d'orchestra da camera: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Mozart: Divertimento per oboe e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in do magg. (Maria Theresia).  
23.45-1: Musica zingara da Budapest.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.30: Musica da ballo.  
19: Per i giovani.  
20: Conversazione religiosa.  
20.15: Concerto di dischi.  
21: Concerto sinfonico.  
1. Tommasini: Prejudice, fantasia e fuga; 2. Canto; 3. Rieti: Barabara, suite di balletto; 4. Cavella: Sagraffiana, per piano e orchestra.  
22: De Taramond: Il numero 508, commedia in un atto.  
22.30: Seguito del concerto: 5. Wagner: Idillio di Sigrifido; 6. Canto; 7. Weber: Ouv. dell' Oberon.  
23 in: Musica da ballo.  
24-1: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

18.30: Verdi: Selezione dell' Aida (dischi).  
19.15: Radiorchestra.  
19.45: Musica leggera.  
20.15: Conversazione religiosa.  
20.30: Concerto vocale.  
21: Musica viennese.  
22: Concerto di musica leggera e popolare.  
23.10: Concerto di dischi.  
0.15-1: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.30: Trasm. tedesca.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
20.10: Trasm. da Brno.  
21.35: Piano e cello.  
22.20: Musica di dischi.  
23.15-23.30 (dall' Hotel Esplanade): Mus. da ballo.

#### BRATISLAVA

18.30: Trasm. da Kosice.  
19.30: Trasm. da Brno.  
19.50: Mandolini.  
19.50: Trasm. da Kosice.  
21: Radiocommedia.  
21.40: Romanze zingane.  
22.35-23.30: Come Praga.

### BRNO

18.30: Trasm. tedesca.  
20.10: Tervy: Il re del valzer, radiomim. della vita di J. Strauss.  
21.35-23.30: Trasmissione da Praga.

### KOSICE

18.30: Trasm. tedesca.  
20.10: Banda militare.  
20.30: Radiorecital.  
20.40: Banda militare.  
21: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica e poesia.  
19.55: Letture poetiche.  
20.10: Trasmissione da Brno.  
21.35-23.30: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica leggera.  
20.10: Musica da camera.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.40: Danze classiche.  
22.20: Letture.  
22.40: Musica danese.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica di dischi.  
21.15: Come Marsiglia.  
23.45: Musica da ballo.

### GRENOBLE

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica di dischi.  
21.15: Come Marsiglia.  
23.45: Musica da ballo.

### JUAN-LES-PINS

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Danze e varietà.  
20.10: Blert: Selezione della Carmen.  
20.30: Musica da ballo.  
21.15: Cronaca sportiva.  
21.30: Musica di dischi.  
22.10: Serata di varietà.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica di dischi.  
21.15: Come Marsiglia.  
23.45: Musica da ballo.

### LYON-LA-DOUA

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica di dischi.  
21.15: Come Marsiglia.  
23.45: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Trasm. tedesca.  
19.35: Musica di dischi.  
21.15: Come Marsiglia.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

## ULTIMI SUCCESSI

- 5022 GOODY GOODY - fox-trot - Orch. Freddy Martin  
5025 WAH-HOO! - fox-trot - Orch. Leo Reisman  
5027 YOU - fox-trot - Orch. Freddy Martin  
5027 IT'S BEEN SO LONG - fox-trot - Orch. Freddy Martin  
5031 YOU NEVER LOOKED SO BEAUTIFUL - fox-trot - Orch. Leo Reisman  
5034 THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND - fox-trot - Orch. Wingy Mannone  
7467 TU SEI L'AMOR - fox slow (dal film: «Escapade») - Sopr. Ada Neri  
7467 ASCOLTA - tango - Sopr. Ada Neri  
7468 IO CONOSCO UN BAR - tango - Sopr. Ada Neri  
7478 MIRELLA - valzer con coro - Ten. F. Orlandis  
7478 SI E' NO - valzer con coro - Ten. F. Orlandis  
7464 MARIA - tango - Ten. Rico Bardi  
7464 SENZA PARLARE slow fox - Ten. Rico Bardi  
7465 ASCOLTA - tango - Ten. Rico Bardi  
7465 È STATO UN SOGNO - tango - Ten. Rico Bardi  
7463 ANNA - fox-trot - Semprini e la sua orchestra  
7475 SAN FRANCISCO - fox-trot (dal film omonimo) - Semprini e la sua orchestra.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

## FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9  
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

Parigi. Massenet: Manon, opera.

### NIZZA P. T. T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radioteatro: I. J. Clement: L'assassinio del signor Grainville, commedia inedita in due atti; 2. J. Brierre: La promessa di matrimonio, commedia in 1 atto.  
20.45: Progr. variato.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. T. T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radioteatro: I. J. Clement: L'assassinio del signor Grainville, commedia inedita in due atti; 2. J. Brierre: La promessa di matrimonio, commedia in 1 atto.  
20.45: Progr. variato.

### PARIGI P. P.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radioteatro: I. J. Clement: L'assassinio del signor Grainville, commedia inedita in due atti; 2. J. Brierre: La promessa di matrimonio, commedia in 1 atto.  
20.45: Progr. variato.

20.10: Cronache sportive.  
20.25: Musica di dischi.  
21.35: Programmi var.  
22.35: Varietà: Seguite la guida...  
22.55: Musica da ballo.  
23.30-0.30: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P. T. T.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radioteatro: I. J. Clement: L'assassinio del signor Grainville, commedia inedita in due atti; 2. J. Brierre: La promessa di matrimonio, commedia in 1 atto.  
20.45: Progr. variato.

### PARIGI P. P.

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Radioteatro: I. J. Clement: L'assassinio del signor Grainville, commedia inedita in due atti; 2. J. Brierre: La promessa di matrimonio, commedia in 1 atto.  
20.45: Progr. variato.

21.30: 1. D. F. E. Auber: Manon Lescaut, dramma lirico; 2. Thiriet: Le bourgeois de Falaise, opera comica in un'atto.  
23.45: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Concerto di piano e canto; composizioni di Franz Liszt durante il suo pellegrinaggio in Italia.

### RADIO LYON

18.30: Concerto variato.  
1. Masse: Le nozze di...

Jeannette; 2. Wagner: Selezione dai Maestri cantori; 3. Lehár: Selezione dal Paese del sorriso; 4. Offenbach: Selezione dal Racconti di Hoffmann.

### RADIO LYON

18.30: Concerto di piano e canto; composizioni di Franz Liszt durante il suo pellegrinaggio in Italia.

### RADIO LYON

18.30: Concerto variato.  
1. Masse: Le nozze di...

### RADIO LYON

18.30: Concerto variato.  
20: Varietà: Bilboquet.

## CONCORSO MARTINI

RISULTATO DEL 25° CONCORSO (4 OTTOBRE)

### CARTOLINE GIUNTE N. 3866 - VINCITORI:

Romagnoli Wanda, Firenze (3866) - Pellegini Adelema, Napoli (3866) - Pervo Lina, Milano (3866) - Cinquini Annella, Genova (3866) - Casagrande Maria, Belluno (3866) - Fazio Peretto Elio, Asti (3866) - Datto Angiola, Leumann (Torino) (3866) - Morselli Ignazio, Torino (3866) - P. Anna, Torino (3866) - Fungaro Fra Bartolo, Torino (3866) - Ester, Milano (3867) - Cella Marilide, Torino (3867) - Padossi Giovanni, Udine (3867) - Bellini, Torino (3867) - Borrelli Lina, Torino (3867) - Vioi Maria, Mussina (Cagliari) (3865) - Riedo Maria, Torino (3865) - Riedo Maria, Torino (3867) - Merloni Elena, Torino (3867) - Galini Gilda, Torino (3868) - Rodina Gilda, Roma (3864) - Riecheri Giuseppe, Torino (3865) - Chioia Gemma, Torino (3864) - Cartierelli Gino, Torino (3864) - Mantelli Pasquale, Torino (3864).



20.30: Chitarre bavaiane.  
21: Sauvignon-Bost: *Il mistero della libertà*, commedia gialla.  
21.45: Julien Ichaiere: *La revenante*, comm. inedita in 3 atti.  
23.45: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Concerto variato di musica leggera.

#### RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
21.30 (da Nantes): *Sera-ta di cabaret*.

#### STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18: Come Radio Parigi.  
20.15: Musica di dischi.  
21.10: Cronache sportive.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
0.15: Musica da ballo.

#### TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
18: Orchestra - Canzoni per fanfollini - Musica brillante.  
19.5: Operette - Orchestra da camera - Musica di films - Tango.  
20: Musette - Canzoni - Musica da ballo - Operette - Concerto.  
21.10: Fantasia - Quadrangle - Concerto - Valzer di Strauss.  
23.30: Musica di films - Mus. da ballo - Melodie.  
0.10-1.30: Musica militare - Fantasia - Orch.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120  
18.30: Radioteatro.  
20.45: Musica di dischi.  
21.20: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Programma variato: Taina nel Mecklenburg.  
19: Musica di piano.  
20: Concerto orchestrale popolare e tenore: 1. Gluck: *Operette dell'Alceste*; 2. Canto: 3. Ciaikovski: a) Tema e variazioni della *Suite ruse*; b) Canto: 4. Wagner: *Due danze tedesche*, op. 16; 5. Schumann: *Danza delle ninfe* e dei satiri da *Amore e Psiche*; 6. Fiedler: *Operette di commedia*; 7. Wolf-Ferrari: *Matino di festa* della *Suite renana*; 8. Canto: 9. Si-bellius: *Schwannenseite*, suite; 10. Bizet: a) Romanza « del fiore » dalla *Carmen*, b) *Farandola dall'Arlésiana*.  
22.30-24: Come Monaco.

##### BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100  
19: Programma variato: Johann Peter Hebel.  
19.40: Cronache sportive.  
20: Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica leggera e da ballo.

##### BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100  
19.10: Concerto di flauto.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Concerto corale di *Lieder*.  
22.30-24: Come Monaco.

##### COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18.30: Programma var.  
20: Concerto di musica brillante: 1. Thomas: *Preludio della Mignon*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 4. Scumola: *Suite campestre*; 5. Künneke: *Valzer finale della suite Il racolo dei fiori*.  
21: Bertoni: *Glück ohne Ruh!*, *Liederpiel* su canzoni d'amore.  
22.30-24: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25  
18.30: Musica leggera - Nell'intervallo: Radiobozetto.  
19.30: Radiocronaca.  
19.50: Cronache sportive.  
20 (dalla Saarbau): Concerto orchestrale sinfonico con soli di piano (Egon Petz): 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*, op. 504; 2. Liszt: *Danza macabra*, parafarsi sul *Dies irae* per piano e orchestra; 3. Busoni: *Concerto per piano, orch. e coro maschile*, op. 39.  
22.15: Cronache sportive.  
23.30: Come Monaco.  
24-2: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Due commedie.  
18.30: Programma var.  
19.45: Cronache sportive.  
20: Künneke: *Il villaggio senza campana*, operetta in tre atti.  
22.20: Per i giovani.  
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 131: m 1571; kW 60  
19.40: Cronaca sportiva.  
20.10: Concerto orchestrale con piano, dedicato a Ciaikovski e Rachmaninov: 1. Ciaikovski: *Overture 1812*; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi min.*  
22.30: Concerto di organo: 1. Rheinberger: *Inferno* in fa maggiore; 2. Rüter: *Andante con moto*.  
23-1: Musica da ballo.

#### LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120  
18.30: Dalle sorgenti alla roccia del Danubio, varietà musicale.  
19.45: Grande pot-pourri di valzer (reg.).  
21: A. Kuhnert: *Vino d'oro*, scene radiofoniche.  
22.30-24: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Peter Jerusalem: *Die Rumpikammi*, commedia (adatt.).  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Come Colonia.  
21: Concerto di dischi.  
22.30-24: Mus. da ballo.

#### STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100  
18.15: Come Koenigswusterhausen.  
19.30: Progr. variato.  
20: Verdi: *Il Trovatore*, opera.  
22.30: Come Monaco.  
24-2: Musica riprodotta (Haydn, Mozart).

#### INGHILTERRA

##### ORDITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150  
18.35: Euripide: *Apollito*, tragedia (nella traduzione di Gilbert Murray).  
20.3: Soprano e violino.  
20.55: Intervallo.  
21: Funzione religiosa (Church of Scotland).  
22.5 (da Washington): Concerto corale di Spirituals negri.  
23.30: Wilfrid Rooke Ley: *Spirits di Londra*, rievocazione musicale su Mozart.  
23.35: Epilogo per coro.

##### LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 50  
18: Musica leggera.  
18.45: Musica leggera ritrasmessa da Bruxelles.  
19.15: Il quartetto di Haydn: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Fasch: *Sonata da chiesa* in re minore; 3. Abel: *Quartetto in fa*.

*mettete bene a fuoco...*

*i vostri desideri di radioamatori: Li soddisferà pienamente il*

**MONO ONDA 537**

**SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE PER  
ONDE MEDIE**

CONTROLLO AUTOMATICO DI  
VOLUME. ALTOPARLANTE DI-  
NAMICO A GRANDE CONO.  
POTENZA 3 WATT.  
PRESA FONOGRAFICA  
E PER DIFFUSORE SUSSIDIARIO

**L. 800**

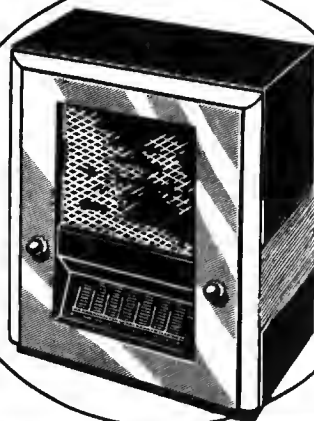
Tasse e valvole comprese

Escluse abbonamento alle radio-diffusioni

**VENDITA ANCHE  
A RATE**

**UNDA RADIO - DOBBIACO  
TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA QUADRONNO, 9



## DOMENICA

18 OTTOBRE 1936 - XIV

19.15: Orchestra e baritone: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Canto; 3. Verdi: Musica di balletto dal Verigo siciliano; 4. Omondo Frammento della Regina di Saba; 5. Canto; 6. Wagner: Selezione dal Rheingold; 7. Intervallo; 20.45: Intervallo; 20.55: Funzione religiosa da Sreetham (Church of England); 22.3: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Schubert: Pirabrus ouverture; 2. Mahler: Kindertotenlieder (basso); 3. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle; 23.35: Epilogo per coro.

## MILANO REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70  
18: Mus. leggera inglese  
19.30: Campanie  
19.45: London Regional  
20.35: Funzione religiosa da Nottingham (Church of England);  
22.1: London Regional  
23.35: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

18.30: Concerto di cello e piano.  
19.30: Trasmissione.  
22.30-23.30: Trasmissione.

## LUBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6.3  
18.20: Jazz e canto.  
20.20: Concerto corale.  
21.10: Piarmonlehe.  
22: Musica da jazz.

## LETTONIA

kH 583: m 314.6; kW 50  
18: Musica lettone e finnica  
19.55: Concerto variato: 1. Weber: Ouverture della Preciosa; 2. F. Strauss: Concerto per corno da caccia; 3. Svanndén: Carminale d'istruiti norvegesi; 4. Chikovski: Suite lirica; 5. Tre pezzi per corno da caccia; 6. Canzoni (dischi); 7. Grieg: Ferid del cuore; 8. Moszkowski: Danze spagnole.  
21.15-23: Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150  
19.1: Concerto variato di musica leggera, popolare e da ballo.  
NORVEGIA  
OSLO  
kH 260: m 1153.8; kW 60  
18.30: Musica leggera.  
19.30: Cronaca letteraria.  
20.10: Concerto vocale.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Myddleton: So-

gro di negro; 2. Merikanto: Mustalain; 3. Kreiser: Suncopad; 4. Halvorsen: La canzone di Verisod; 5. Rimski-Korsakov: Il polo del circo; 6. White: Rerice; 7. Poppy: Suite rurale; 8. Hansen: Marcia di Valders; 9. Geminiani: Concerto grosso, op. 3, n. 5 per orchestra d'archi; 10. Ulstrand: Norrega, suite.  
22.15: Cronache sportive.  
22.30: Concerto di dischi.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kH 160: m 1875; kW 100  
18.30: Funzione religiosa.  
21: Programma musicale variato.  
23.40-0.10: Trasmissione in esperanto dell'Associazione Cattolica.

## HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60  
19.35: Funzione religiosa.  
20.55: Radiocivita.  
22.25: Concerto sinfonico: 1. Dall'Abaco: Concerto da chiesa; 2. Canto; 3. Mozart: Gavotta dall'Idomeneo; 4. Canto; 5. Saint-Saens: Danza macabra; 6. Canto; 7. Weber: Ouy dall'Eurand; 23.10: Musica leggera.  
0.10-0.30: Organo da chiesa.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kH 224: m 1339; kW 120  
17: Concerto sinfonico.  
19: Cronaca letteraria.  
19.20: Musica di dischi.  
19.20: Cronache sportive.  
21: Programma variato.  
21.30: Concerto di piano: S. Prokofiev. 1. Sonata n. 3, op. 14; 2. Tre piazze.  
22: Concerto variato: 1. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 2. Mussorgski: Boris Godunov; 3. Sidney Jones: La Geisha; 4. Leo Fall: La rosa di Stambul; 23: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

LISBOA  
kH 629: m 476.9; kW 15  
18.30: Concerto variato.  
19.30: Per i fanciulli.  
20: Musica leggera.  
21: Radiocivita.  
22: Propaganda anticomunista - Ind: Concerto di chitarra e concerto variato.  
0.15-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
kH 823: m 364.5; kW 12  
18.15: Concerto variato.  
19.25: Balalaiche.  
20.15: Radiocivita.  
23: Musica di dischi.

## SPAGNA

MADRID  
kH 1895: m 274; kW 10  
BARCELONA  
kH 795: m 377.4; kW 7.5  
I programmi non sono arrivati.

## SVEZIA

STOCKHOLM  
kH 704: m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19: Radiocivita.  
21.20: Cronaca varia.  
22.23: Musica per piano violino e canto.

## SVIZZERA

BERNEMUNSTER  
kH 556: m 339.6; kW 100  
17: Musica leggera.  
18.20: Concerto di piano (Arturo Milea).  
19: Concerto variato.  
19.45: Trasmissione po-

polare. Olten, la città del Tre Abeti.

## MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15  
17: Risultati sportivi.  
17.5: Musica francese anche per violino e piano.  
18: Per voi ragazzi.  
18.15 (da Bellinzona): Concerto del Circolo manicomistico e chitarrati.  
18.45: Vita «positiva».  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Serate popolari: 1. Fisarmonica; 2. Goldoni: Il pentaglio, commedia di Gianfranco Ghisetti; 3. Fisarmonica.  
22: Sport domenicale.

## SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100  
18: Programma variato musicale.  
19.20: Concerto d'organo.

9. Cronache sportive.  
19.20 (da Digione): Concerto per fanfara e coro.  
1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Bizet: L'Arlesiana, suite; 4. Canto; 5. Grieg: Sigurd Jorsalfar, suite.

## UNGHERIA

BUDEPEST I  
kH 546: m 549.5; kW 120  
18: Conc. di due piani.  
19.15: Cronaca sportiva.  
19.30: Sydney Jones: La Geisha, operetta in tre atti.  
21.25: Cronache sportive.  
22.5: Concerto variato.  
23.30: Musica da jazz.

## U.R.S.S.

MOSCA I  
kH 172: m 1744; kW 500  
18.15: Concerto variato.

## MOSCA II

kH 273: m 1107; kW 100  
17.30: Trasmissione d'opera.

## MOSCA III

kH 401: m 748; kW 100  
17.30: Opera o concerto.

## STAZIONI

## ESTRAEUROPEE

## ALGERI

kH 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica brillante riprodotta.  
20.30: Danze (dischi).  
21.10: Concerto di dischi.  
21.45: Cronache sportive.  
22: Musica orientale.

## RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Cronaca sportiva.  
23: Musica da ballo.



Se poteste osservare  
l'opera deleteria...

....compiuta sulla vostra epidermide da saponi così detti per barba, vi passerebbe per sempre la voglia di tentare nuovi esperimenti con prodotti della stessa risma. In compenso, però, vi convincereste una volta per sempre che esiste un solo sapone per barba col quale "radersi diventa un piacere".

SAPONE GIBBS PER BARBA

PREZZO  
RIBASSATO L. 2



## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima da tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a farmacisti e Froutimen. Non trovandola la rilevarete franco inviando L. 49 al Depositario: ANGELO VA PIACENZA - Sezione R.

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

## LE ISPIRATIC

**La biondina  
in gondoleta**

Fermo sulla soglia della brutta stanza la ragazza dal fastoso scialle frangiato sorride molto ingenuamente, una mano sul petto e l'altra protesa avanti, ad offrire un oggetto incartato a Giovanni Simone Mayr:

— Ma mia signora ha saputo che avete un lume a olio che fa pietà a guardarsi (sul serio, fa pietà!) e vi manda una lampada a quattro fiamme, una cosa straordinaria...

La cameriera ride, osservando la gialla luce fumosa sullo scrittoio a cui il maestro è tuttora seduto, il volto stupito alquanto verso di lei. Ma la risata si rompe bruscamente contro le asperità d'un dubbio umiliante:

— Capisco: il maestro Mayr non mi ricorda e non mi riconosce...

L'immediata protesta di lei riaccende i dolci occhi femminili:

— Oh, tutt'altro: voi siete la cameriera di Elisabetta Foscarni Widmann...

Ella accenna di sì col capo aureolato di bei riccioli biondi e la fresca bocca dai denti candidi ricupera l'ingenuo sorriso. Cammina verso lo scrittoio, verso di lui, verso il debole richiamo del luminico e il braccio rigido e teso si piega a deporre fra gli spartiti la lampada nuova. Con gesti da prestigitatore elegante ella svolge il pacco e il puro raso recline ha un'espressione d'incantevole gioia.

Spiega a Mayr, attento, stupito, immobile al suo fianco, tutto ciò che ha provocato l'imminente miracolo:

Per scrivere musica è necessaria una chiara luce. Il vostro lume non serve. In tutta Venezia si parla di questo lume meschino... La signora Foscarni ha chiesto a me: « Come si può regolare al maestro Mayr, senza provocare la sua collera, una lampada degna del suo lavoro? ». (La mia signora ha jada nella mia intelligenza!). Le ho risposto: « Penso io... ». E così è stato... Ecco qua... E già riempita d'olio, provvista dei lucignoli, non manca niente... Attenzione: guardate!

Ella getta a Mayr uno sguardo trionfale, accendendo le quattro fiamme discoste le quali chiudono in un prezioso quadrato la maschera di bronzo della dea Minerva.

Le pareti della povera camera, bianche di calce dalla sommità alla base, sfioravano all'improvviso come balzassero dalla notte al giorno.

Mayr ride, divertito e commosso. La luce non gli piace, la lampada neppure e la maschera di bronzo nel quadrato d'oro gli toglierebbe la pace così necessaria al suo lavoro, ma la cameriera di donna Elisabetta Foscarni Widmann gli sembra la più graziosa, la più pura, la più buona ragazza del mondo. Lo scialle le è scivolato dalle spalle rotonde alle caviglie sottili e nella veste nera il suo corpo scultoreo ha una distinzione autentica.

Vi è un attimo di silenzio e in quel particolare silenzio si odono le grida dei gondolieri giungere dal Canal Grande in festa.

Mayr non vede più, nella sua camera povera, che la ricchezza venuta incontro alla sua malinconia; non vede più che il delicato profilo del roseo viso proteso al suo viso.

Si china a raccogliere lo scialle e lo tiene fra le braccia, ancora tiepido del calore di lei, quasi fosse tentato di ricoprirsi dalla fronte ai piedi per nascondere quella bellezza fiorenti ai propri occhi affamati.

Ella congiunge le mani in un adorabile atto di preghiera:

— Vorrei, scusatemi, vorrei chiederle una cosa...

Mayr ha un gesto d'incoraggiamento, malgrado lo stupore.

Il riso di lei avvampa di vergogna, i suoi occhi si chiudono, ma la sua voce non è né incerta, né timida:

— Io non capisco la musica del vostro Silara... Dovreste scrivere una cosa per me, una dolce canzone che io potessi cantare... Adesso, la luce, l'avete...

MALOMBARA.

19 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 711,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m. 282,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1457 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 30  
MILANO II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO: inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA AMEROSIANA (Vedi Milano).  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.  
17,15: Musica da ballo (Vedi Milano).

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gluck: Orfeo, ouverture; 2. Amadei: Meriggio adriatico; 3. Pietri (Ranghino): Pietrigna, fantasia; 4. Montanari: La capitana dell'onda, intermezzo; 5. Marsaglia: Danae araba.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 2. Chesel: Vette notose; 3. Bettinelli: Il re della réclame, fantasia; 4. Catalani: L'arcadio; 5. De Crescenzo: Solitudine; 6. De Micheli: Baci al buio; 7. Romberg: Quando il cuore inteccherà.

17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20: (Napoli) Musica varia - Cronaca del

l'idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dottor Vincenzo Gryda).

20,40:

**Concerto di musica da camera**

Violoncellista LUDWIG CHIRAPPA  
e pianista GERMANO ARNALDI

1. Tartini: Adagio.
2. Strauss: Sonata per violoncello e pianoforte, op. 6, in fa magg. (violoncellista L. Chirappa e pianista G. Arnaldi).
3. a) Schumann: Arabesca; b) Liszt: San Francesco cammina sulle acque (pianista Germano Arnaldi).
4. a) La De Laventa: Tondadilla; b) César Cui: Orientale.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21,20

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DAL MAESTRO  
**DANIELE AMFITHEATROF**

PARTE PRIMA

1. HAEDEL Concerto grosso N. 12 in si minore per orchestra d'urto.
2. DE SABATA Gethsemani, poema contemplativo.

PARTE SECONDA

1. ROSSELLINI Hoggar, suite lapodica al giardino nell'os - b) La danza arcaica delle torce - c) Notturno.
4. SMETANA: La sposa venduta (opera turca).

21,40: S. E. Tommaso Filippo Marinetti: « Futurismo mondiale: Architettura futurista - Sant'Elia a Rio de Janeiro e Buenos Aires ».

21,50: Selezione di opere

Direttore d'orchestra: COSTANTINO LOMBARDO

22,30: Notiziario artistico.  
22,40-23 e 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 2. Tremlosi: Incazzione; 3. Mariotti: Abbandono, poemetto elegiaco; 4. Galliera: Impressioni esotiche, suite.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M<sup>re</sup> I. CULOTTA: 1. Koclet: Nel piccolo giardino del sobborgo; 2. Tami: Malagueña, intermezzo; 3. Castorina: Reposita catalane; 4. Dorak-Lepold: Polonaise in mi bemolle; 5. Brusso: Dormi amore, berceuse.

13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: Ricevimento ai giardini pubblici; (Torino-Trieste): La rete aszura di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); Bolzano: La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio  
17,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto « Re del Bar » del CLUBINO SAVOIA di Torino.

# LUNEDÌ

## 19 OTTOBRE 1936-XIV

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4: (Milano - II-Torino - II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicazioni vari.  
19-20.4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dottor Vincenzo Gayda).

### 20.40: Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIG D'AMBRA  
Personaggi:

Filippi ..... Fausto Rosati  
Costantino ..... Sandro De Macchi  
Il nonno ..... Olinto Cristina  
Un cameriere ..... Felice Romano  
La madre americana ..... Rossana Masi  
La cameriera tedesca ..... Gina Pirani

Direzione artistica di G. GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

## MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA  
alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLAT AFFINI  
e gestione DIGERINI MARINAI & C. - FIRENZE

Il cannucchio dei nostri prodotti: biscotti, cioccolati, caramelle, confetture, cacao, polli d'ingra, e senza dimenticare, M. 50 figurine assillate (formale grandi) al nostro Ufficio Propaganda "Mare Nostrium" presso la "Digerini Marinai & C.", Firenze.  
Cassetta Postale 46, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistico sagoma a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola "Biscotti Digerini".  
Una "Spezzatella Digerini".  
Una "Naceni" Specialità Mère Brizard.  
Una "Caramelle Firenze".  
Una "Cioccolato Fanius".  
Una "Sultanius", carica meccanica, veloce, marca "Zix", N. 225.

Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.  
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana, che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).  
Qualora venga inviata la serie completa di M. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno svasate, fucce di porce, TRE PREMI da scegliersi tra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

**Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:**

PER 2 RACCOLTE. — Servito da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana bianca, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica "Richard-Ginori" di Doccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta "R. Pescarolo", via Strozz, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della rinomata Casa "G. Palloni" (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 5 RACCOLTE. — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica "Richard-Ginori" di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta "E. Bianchi" di Milano, per uomo o signora, di ultima creazione di successo.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della rinomata Casa "G. Palloni" (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela "Bailla del mare serie" Golfo Tigullio, m. 5.30 - tipo da addebiellamento che offre anche all'iniziativa molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere "Mario Ghioglotto" di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette dal Golfo Tigullio della Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca "Longines", cassa oro 18 carati, fornita dalla S. A. "Orellana Svizzera", piazza S. Giuseppe, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo dell'originaria Casa "G. Palloni" (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 40 RACCOLTE. — Bellissimo cal. 12 della Casa "Berita" di Brescia, in oro, con cinghio; oppure elegante paio di stivali con ricche guarnizioni di pelliccia della rinomata Casa "G. Palloni" (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE. — Valge antenne o paio di pelliccia per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria "G. Fancusi", via Panzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo "monarca", Orla, a vela con vela Margoli e bosco, completamente attrezzata, portata 3.4 persone, di analima maniera, fornita delle necessarie comodità per vivere tutta l'occorrenza (viveri, cuscini, libri) per piccole crociere estive; buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

21.20:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> DANIELE AMFTHEATROF

(Vedi quadro a pag. 19).

Nell'intervallo: Notiziario.

22.25: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle ore 24).

23-23.15: Giornale radio.

23.30: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kH 592: m 506.8; kW 100  
18.35: Lezione d'inglese.  
19.25: (dall'Opera di Stato): Rousini: Il barbiere di Sirlapia, opera comica in due atti.  
22.20: Radiocorona: Musica leggera e vivace.  
23.45-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kH 520: m 483.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
18.30: Per i giovani.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.13: Radiobozzetto.  
21: Concerto di musica leggera e popolare.  
23.10: Trasmissione folcloristica: La Valtolina.  
BRUXELLES II  
kH 592: m 521.9; kW 15  
18: Musica da jazz.  
18.45: Per i fanciulli.

### 19.30: Concerto di Spirituali negri.

#### 20: Concerto di dischi.

#### 21: Konjatti: Tampo di mezzanotte, operetta.

#### 23.10-24: Dischi richiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kH 538: m 570.2; kW 120  
18.10: Trasm. tedesca.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.35: Moravská Ostrava.  
22.15: Musica di dischi.  
23-23.10: J. S. Bach: Preludio e fuga in la maggiore, per organo.

#### BRATISLAVA

kH 1004: m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. magiara.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.35: Moravská Ostrava.  
22.30: Musica di dischi.  
23: Trasm. da Praga.

#### BRNO

kH 922: m 325.4; kW 32

18.20: Cronache - Dischi.

19.10: L'ez. di francese.

19.25: Musica per Trio.

19.55: Quadri folcloristici.

20.35: Moravská Ostrava.

22.15-23.10: Come Praga.

#### KOSICE

kH 1158: m 259.1; kW 10

18.30: Conc. di fagotto.

19.10: Lezione di romeno.

19.25: Trasm. da Brno.

20.35: Moravská Ostrava.

22.30: Come Bratislava.

23: Trasm. da Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269.5; kW 11.2

18.10: Trasm. tedesca.

19.10: Trasm. da Brno.

20.35: Concerto di violino e piano.

21.10: Varietà musicale, melodie e canzoni.

22.15-23.10: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.

20.35: Concerto di organo.

20.55: Concerto corale.

21.25: Letture.

21.45: Frattocor: Sonata per viola e piano in mi bemolle maggiore.

22.20: Concerto variato.

23.5-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077: m 278.6; kW 12

18.30: Concerto ritrasm.

19.35: Musica riprodotta.

21.30: Radiorchestra e Radiodiretta: 1. Adam: La Giralda, ouverture; 2. Godard: Sul lago; 3. Audran: Fantasia su Gilette de Narbonne; 4. Ravvel: Mia madre l'oca; 5. Max Maurey: La Jellidita ritronata, commedia in un atto; 6. Guiraud: Danza periana; 7. Chautant: Impressioni d'Italia (frammenti).

22.30: Concerto ritrasm.

23.40: Cronache sportive

23.50: Concerto variato con intermezzi di canto

- In un'intervallo: Commedia in un atto.

23.50: Cronache sportive

24.00: Concerto sinfonico.

24.10: Concerto variato.

24.20: Concerto ritrasm.

24.30: Concerto variato.

24.40: Concerto sportivo.

24.50: Concerto di dischi.

25.00: Concerto sinfonico.

25.10: Concerto di dischi.

25.20: Concerto sinfonico.

25.30: Concerto sinfonico.

25.40: Concerto sinfonico.

25.50: Concerto sinfonico.

26.00: Concerto sinfonico.

26.10: Concerto sinfonico.

26.20: Concerto sinfonico.

26.30: Concerto sinfonico.

26.40: Concerto sinfonico.

26.50: Concerto sinfonico.

27.00: Concerto sinfonico.

27.10: Concerto sinfonico.

27.20: Concerto sinfonico.

27.30: Concerto sinfonico.

27.40: Concerto sinfonico.

27.50: Concerto sinfonico.

28.00: Concerto sinfonico.

28.10: Concerto sinfonico.

28.20: Concerto sinfonico.

28.30: Concerto sinfonico.

28.40: Concerto sinfonico.

28.50: Concerto sinfonico.

29.00: Concerto sinfonico.

29.10: Concerto sinfonico.

29.20: Concerto sinfonico.

29.30: Concerto sinfonico.

29.40: Concerto sinfonico.

29.50: Concerto sinfonico.

30.00: Concerto sinfonico.

30.10: Concerto sinfonico.

30.20: Concerto sinfonico.

30.30: Concerto sinfonico.

30.40: Concerto sinfonico.

30.50: Concerto sinfonico.

31.00: Concerto sinfonico.

31.10: Concerto sinfonico.

31.20: Concerto sinfonico.

31.30: Concerto sinfonico.

31.40: Concerto sinfonico.

31.50: Concerto sinfonico.

32.00: Concerto sinfonico.

32.10: Concerto sinfonico.

32.20: Concerto sinfonico.

32.30: Concerto sinfonico.

32.40: Concerto sinfonico.

32.50: Concerto sinfonico.

33.00: Concerto sinfonico.

33.10: Concerto sinfonico.

33.20: Concerto sinfonico.

33.30: Concerto sinfonico.

33.40: Concerto sinfonico.

33.50: Concerto sinfonico.

34.00: Concerto sinfonico.

34.10: Concerto sinfonico.

34.20: Concerto sinfonico.

34.30: Concerto sinfonico.

34.40: Concerto sinfonico.

34.50: Concerto sinfonico.

35.00: Concerto sinfonico.

35.10: Concerto sinfonico.

35.20: Concerto sinfonico.

35.30: Concerto sinfonico.

35.40: Concerto sinfonico.

35.50: Concerto sinfonico.

36.00: Concerto sinfonico.

36.10: Concerto sinfonico.

36.20: Concerto sinfonico.

36.30: Concerto sinfonico.

36.40: Concerto sinfonico.

36.50: Concerto sinfonico.

37.00: Concerto sinfonico.

37.10: Concerto sinfonico.

37.20: Concerto sinfonico.

37.30: Concerto sinfonico.

37.40: Concerto sinfonico.

37.50: Concerto sinfonico.

38.00: Concerto sinfonico.

38.10: Concerto sinfonico.

38.20: Concerto sinfonico.

38.30: Concerto sinfonico.

38.40: Concerto sinfonico.

38.50: Concerto sinfonico.

39.00: Concerto sinfonico.

39.10: Concerto sinfonico.

39.20: Concerto sinfonico.

39.30: Concerto sinfonico.

39.40: Concerto sinfonico.

39.50: Concerto sinfonico.

40.00: Concerto sinfonico.

40.10: Concerto sinfonico.

40.20: Concerto sinfonico.

40.30: Concerto sinfonico.

40.40: Concerto sinfonico.

40.50: Concerto sinfonico.

41.00: Concerto sinfonico.

41.10: Concerto sinfonico.

41.20: Concerto sinfonico.

41.30: Concerto sinfonico.

41.40: Concerto sinfonico.

41.50: Concerto sinfonico.

42.00: Concerto sinfonico.

42.10: Concerto sinfonico.

42.20: Concerto sinfonico.

42.30: Concerto sinfonico.

42.40: Concerto sinfonico.

42.50: Concerto sinfonico.

43.00: Concerto sinfonico.

43.10: Concerto sinfonico.

43.20: Concerto sinfonico.

43.30: Concerto sinfonico.

43.40: Concerto sinfonico.

43.50: Concerto sinfonico.

44.00: Concerto sinfonico.

44.10: Concerto sinfonico.

44.20: Concerto sinfonico.

44.30: Concerto sinfonico.

44.40: Concerto sinfonico.

44.50: Concerto sinfonico.

45.00: Concerto sinfonico.

45.10: Concerto sinfonico.





# LUNEDÌ

## 19 OTTOBRE 1936-XIV

Rivista mensile, edita da A. Schröter.  
22.20: Cronaca libraria.  
22.30: Concerto di dischi (voci famose).  
23-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100

19: Musica da ballo.  
20.10 (da Bayreuth).  
20.10: La leggenda di Santa Elisabetta, oratorio (artisti dell'Opera di Budapest).  
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Concerto di musica leggera e da ballo.  
20.10: Come Lipela.  
24-2: Come Francoforte

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150

19.20: Per i contadini.  
19.40: Musica da camera.  
1. classici italiani: 1. Caldarà: Quartetto in si minore; 2. Sammartini: Andante in sol minore; 3. Tartini: Sonata a quattro in re.  
20: Concerto di piano: 1. Busoni: Sonata - in diem Nativitatis Christi MCXXVII; 2. Bach-Busoni: Preludio e fuga in re.  
20.20: Radiocronaca: Celebrità mondiali.  
21.30: Concerto di chitarra (Segovia).

22.35: Reginald Berkeley: The Lady with a Lamp, radiodiretta su Firenze.  
23.30: Musica leggera.  
0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).

0.30-1: Musica da ballo (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1; kW 50

18.15: Per i fanciulli.  
19: Sili: Songs for used to sing.  
19.30: Millar-Gibson-Hare: Billy Magrath Gazette, commedia musicale.  
20.30: Concerto orchestrale variato.  
21.30: Nel Kiondike.  
21.45: Musica da ballo (Al Collins).  
22.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.  
22.35: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
0.40-1: Musica riprodotta.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18.15: London Regional.  
20.30: Canti popolari per coro.  
21: Musica leggera per pianoforte.  
21.30: Varietà regionale.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
22.25-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 585: m 337,3; kW 2,5

18: Canzoni popolari.  
18.30: Lezione di franc.  
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro nazion.

**LUBIANA**  
kHz 577: m 569,3; kW 5,3  
20: Musica di quartetto.  
21: Concerto orchestrale:  
1. Gluck: Ouverture dell'Inferno in Asolo; 2. Ciaikovski: Andante cantabile dal Quartetto; 3. Ciaikovski: Andantino in modo di canzone; 4. Grieg: a) Suite n. 1 del Peer Gynt, b) Suite n. 2 del Peer Gynt; 5. Chopin: Valzer lento; 6. Beethoven: Pavana per una infantia defunta.  
22.15: Feste e canto.

**LETONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50

18: Dischi richiesti.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.15: Programma variato: il nostro paese.  
20.15: Brani di opera (musica di Verdi).  
20.30: Radiocronaca.  
21.20: Seguito del concerto della musica di G. Verdi.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato.  
21.3: Serenate e danze.  
21.30: Programma var.  
21.45: Musica afgana.  
22: Radioteatro.  
22.30: Radiocronaca.  
22: Concerto variato.  
0-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18.25: Concerto di piano.  
19.30: Risultati delle elezioni - Negli intervalli: Dischi.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1675; kW 100

17.35: Cone. di organo.  
20.25: Concerto orchestrale con arie per coro maschile.  
23.25-0.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5; kW 60

19.40: Musica da ballo.  
20.10: Musica leggera per due piani.  
20.30: Conc. corale e di organo (da una chiesa).  
21.25: Organo e violino.  
21.45: Concerto di dischi.  
22.10: Leoncavallo: Selezione dalla Bohème, op.  
23.25: Concerto di dischi.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Per i soldati.  
19.30: Smetana: Quartetto in mi minore (Bella mia vita).  
20: Musica slava.  
21.30: Musica brillante riprodotta.  
22: Concerto orchestrale diretto da Fieberg: 1. Ritski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Liszt: Melisio, valzer; 3. Zolitan: Kodaly: Danza di Galanta; 4. Turina: Danze fantastiche.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476,9; kW 15

18: Radiocorrido.  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Concerto variato.  
21.30: Musica leggera.  
22: Propaganda anticomunista - Indl: Concerto sinfonico.  
23.30: Concerto variato.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica pastorale.  
19.20: Rimski-Korsakov: shekerade (dischi).



## Un'insufficiente illuminazione

rende lenta e difficile la lettura e rovina la vista.

Una perfetta illuminazione si ottiene con lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



**Martedì 20 Ottobre, ore 13.10, Umberto Melnati sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche**

20.25: Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore.  
21.10: Canzoni e melodie.  
21.45: Concerto ritrasm.

**SPAGNA**

**MADRID**  
kHz 1095: m 274; kW 10

**BARCELONA**  
kHz 755: m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.15: Musica di dischi.  
20: Concerto di musica leggera.  
21: Radiocronaca.  
22.23: Musica brillante.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.10: Musica da ballo antica e moderna.  
18.30: Per i giovani.

19.15: Il pittore Melchior Joh. Wyrss, confer.  
19.40: Jodier.  
20.25: Musica varia.  
20.50: Concerto dedicato a Richard Flury.  
21.55: Musica da ballo.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.  
20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per le signore.  
18.30: Les d'esperanto.  
18.50: Amate la musica?  
19.15: Progr. variato.  
20: Albececal: Soneto per violino e cembalo.  
20.20: Gervai-Penay: Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia, radiocronaca.  
20.45: Cbilarra.  
21.25: Musica contemporanea: 1. Petro Petridis: Trio per piano, violino e cello; 2. B. Martinu: Trio d'archi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 349,5; kW 120

19: Concerto variato.  
20.10: Come Monaco.  
23: Concerto di dischi.

**U.R.S.S.**

**MOSCA 111**  
kHz 401: m 748; kW 100

17.30: Opera o concerto.  
22: Musica da ballo.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8; kW 12

20.30: Concerto di dischi.  
21.10: Canzoni marinarie.  
21.40: Musica leggera.

**RABAT**  
kHz 601: m 499,2; kW 25

20.10: Musica leggera.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Concerto di dischi.  
23: Danze (dischi).

PER LA BELLEZZA  
INCOMPARABILE  
DELLE VOSTRE UNGHIE

**BRILLANTE 10**

*più bella*

**MORA MILANO**

PRESSO I MIGLIORI  
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

# MARTEDI

20 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m. 420.8 - kW. 50  
NAPOLI: kHf 1194 - m. 271.7 - kW. 50  
BARI I: kHf 1059 - m. 293.3 - kW. 20  
O BARI II: kHf 1387 - m. 221.1 - kW. 1  
PALERMO: kHf 545 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHf 1272 - m. 243.5 - kW. 50  
MILANO II: kHf 1357 - m. 221.1 - kW. 4  
TORINO II: kHf 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Quattro chiacchiere di UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Philips Lampade Elettriche).

13.20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; 2. Storti: Cantata d'amore; 3. Bizet: I pascari di perle, fantasia; 4. O. Brunetti: Minuetto in re; 5. Kulman: La duchessa di Chicago, fantasia; 6. Vallini: Tamburino.

13.50: Giornale radio.

14-14.10: Cronache Italiane del turismo - Dischi

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): La salotto della signora: Conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; Casa italiana; (Palermo): Costanza Notarbartolo: Conversazione d'attualità.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma-Napoli): Le cantine di Nonna Radio, dirette da Mamma Giannino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto della CAMERATA MUSICALE ROMANA (proff. Belardinelli, Senzani, Berengo Gardin e Fusilli): 1. Respighi: Quartetto Dorico; 2. Sanzogni: Quartetto in do maggiore; 3. Tre liriche interpretate da Adriana Calzolari.

17.15-17.55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dostal: Ed ora il più nuovo; 2. Brusso: Dolce sera; 3. Allegra: Maremma, fantasia; 4. Cordova: Serebelli; 5. Ransato: La burla; 6. Chesi: Sornellata di primavera; 7. Wassil: Ricordi d'Andalus; 8. Bili: Figerata.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAZZETTA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.40:

## Il raffio

Dramma giallo in un prologo e tre atti di VINCENZO TIERI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Mac Cormick, procuratore distrettuale  
Marcello Giorda  
Wahl, sostituto procuratore distrettuale  
Fernando Solieri  
Burke, affiliato della banda Hurst  
Angelo Bassanelli  
Pick, recluso del penitenziario di Rikers Island  
Leo Gataragaglia  
Il commissario del penitenziario di Rikers Island  
Armando Alzelmo  
Il medico della Corte di Harlem Felice Romano  
Il mendicante della chiesa di Brooding Street  
Augusto Mastrantoni  
Arris, guardia in borghese Gualtero De Angeli  
Frank, altra guardia in borghese Nino Camarda  
Mary, moglie di Mac Cormick Giovanna Scotta  
Margaret, dattilografa della Corte di Harlem  
Lia Grilindini  
Josephine Keller, cantantista del Cosmopolitan Theatre  
Anna Turco  
Agenti - Guardie - Facchini  
L'azione è a Nuova York, negli uffici della Corte di Harlem.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALOO SILVANI

22 (circa):

## Concerto del coro delle Basiliche Romane

diretto dal M<sup>re</sup> ARMANDO ANTONELLI

- G. P. Da Palestrina: *Borum et Confiteri Domino*, motetto a 5 voci miste.
- Peter Philips: *O Virum mirabilem*, motetto a 5 voci miste.
- G. Carissimi: *O felice anima*, motetto a 3 voci pari.
- G. P. Da Palestrina: *Exultate Deo adiutori nostro*, motetto a 5 voci miste.
- A. Antonelli: *Antifona per il transito di S. Francesco*: 1° e 2° e 3° Antifona.
- P. D. Stella: *Il cantico delle creature di S. Francesco*.

22.30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23.15-24: MUSICA DA BALLO

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHf 814 - m. 268.6 - kW. 50 - TORINO: kHf 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHf 886 - m. 304.3 - kW. 10  
TRIESTE: kHf 1140 - m. 263.2 - kW. 10  
FIRENZE: kHf 616 - m. 491.8 - kW. 20  
BOLZANO: kHf 339 - m. 338.7 - kW. 10  
ROMA III: kHf 1258 - m. 338.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 2. Catalani: *La Wally*, preludio alto terzo (A sera); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Bellini: *Norma*, sin-

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSSION di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e cono regina di L. 14 alla  
Primeria SINGER - MILANO - Viale Beatrice d'Este, 7

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III OTT 20, 45

## LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa giocosa in un atto di GAETANO ROSSI

Musica di

GIOACHINO ROSSINI

Personaggi:

Tobia Mill... Ernesto Badini  
Fanny... Lina Almaro  
Eduardo Milfort... Gino Del Signore  
Stek... Luciana Donaggio  
Nerina... Ernesto Dominici  
Clarin... Laura Alberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
UGO TANSINI

fonis; 5. Berlioz: *Dannazione di Faust*, marcia ungherese; 6. Verdi: *Aida*, gran marcia trionfale.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: Quattro chiacchiere di UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. Ital. Philips Lampade Elettriche).

13.20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'AMATO NUOVO, radiodiffusa di SAM, musica di F. C. OTTO.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: Argomenti femminili.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.40: Cenni sull'opera: *La cambiale di matrimonio*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## La cambiale di matrimonio

Farsa giocosa in un atto di GAETANO ROSSI

Musica di GIOACHINO ROSSINI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
UGO TANSINI  
(Vedi quadro)

Dopo l'opera: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

22:

## Radiorivista

di NIZZA e MORBELLI

22.30: Notiziario artistico.

22.40-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# MARTEDÌ

## 20 OTTOBRE 1936-XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100  
18.25: Lez. di francese  
19.10: Rassegna settimanale "Il vecchio teatro di Josephstadt."  
20: Concerto variato: Melodie popolari dell'Austria (Orchestra e cete).  
22.30: Concerto di piano (Cherkasky). 1. Chopin: a) Ballata in fa minore, b) Notturno in mi bemolle maggiore, op. 55, n. 2. Mendelssohn: Scherzo. 3. Chaminade: Un'altra volta; 4. J. Hoffmann: Cielito Lindo; 5. Klöwe: a) Una danza, b) Primavera in montagna. 6. Saint-Saëns-Godowsky: Il cigno. 7. Stravinsky-Godowsky: Parafanti sul valzer «Vino, donne e caffè».  
23.15-1. Conc. variato

#### BELGIO

##### BRUXELLES

kHz 620: m 483.9; kW 15  
18.30: Per i fanciulli.  
19.15: F. Schmitt: Suite en rocaille, per flauto, violino, cello e arpa op. 64 n. 3.  
19.30: Musica da jazz.  
21 (dalla Casa di Grétry): Rievocazione radiofonica del grande compositore belga.  
22.15: Musica spagnola: 1. Albeniz: Pepita Jimenez; 2. Granados: Danza spagnola n. 5; 3. Albeniz: Suite spagnola; 4.

Turina Danze fantasistiche.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.55: Liszt: Christus vincit.

#### BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Concerto di dischi.  
21: Concerto orchestrale sinfonico: Grieg; 1. Marcia dal Sigurd Jorsalgar; 2. Danze sinfoniche; 3. Suite n. 1 del Peer Gynt.  
21.30: Conc. di dischi.  
22: Concerto sinfonico: 1. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 2. Intermezzo di dischi; 3. Rimski-Korsakov: Frammenti di Anja.  
23.10-24: Dischi richiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120  
18.10: Trasm. tedesca.  
19.55: Come Bratislava.  
20.55: Radiorchestra.  
1. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 6 per orchestra d'archi; 2. J. Rak: Riteglio, melodie sui poemi di Wolke, opera 27.  
22.15: Quartetto d'archi: 1. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10, 2. Martinu: Quartetto n. 2.

##### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5  
18: Trasm. magiara.  
19.10: Canzoni regionali.  
19.35: Come Košice.

19.55: Musica d'opera.  
20.55: Trasm. da Praga.

#### BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32  
19.10: Musica leggera.  
20.20 (dal Teatro Nazionale): B. Martinu: Théâtre près de la porte (atto primo e secondo).  
22.15: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10  
19.35: Radioteatro.  
19.55: Trasm. da Košice.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
18: Conv. esperanto.  
19.10: Trasm. da Praga.  
19.55: Come Bratislava.  
20.55-22.35: Come Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
20: Concerto di marce e valzer francesi.  
21: Concerto vocale.  
21.20: Musica danese.  
21.50: Per i giovani.  
22.35: Musiche di Mendelssohn: 1. Le Ebridi, ouverture da concerto; 2. Frammenti del Sogno di una notte d'estate; 3. Saltarello dalla Sinfonia italiana.  
23.10-30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX-LAFAYETTE

kHz 1077: m 278.6; kW 12  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.45: Cronache sportive.  
21: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kHz 583: m 514.5; kW 15  
18.30: Radiorchestra e canto.  
21: Cronaca letteraria.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1274: m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20.45: Cronaca agricola.  
21.20: Concerto variato.  
22.10: Senza di varietà.  
23.15: Musica da ballo.

# ALZATURFICIO DI VARESE

## INAL IN VITA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE  
— I MIGLIORI PREZZI.

#### LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60  
19: Musica leggera.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-OUA

kHz 548: m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Progr. variato.  
21.15: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 90  
18.10: Concerto variato.  
19.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Cronache e dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P. T. T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Filosofia per tutti.  
21.30 (Opéra Comique): 1. Massé: Le nozze di Jeannette; 2. Laparra: La Habanera.

#### PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60  
19.35: Musica di dischi.  
20.6: Cronaca sportiva.

#### RADIO LYON

kHz 1309: m 215.4; kW 25  
19.30: Concerto variato.  
21: Musica d'opera.  
21.35: Radiocorriere.  
22: Radiorivista.  
23.45-30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80  
18: Lezione d'inglese.  
19.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
19: Mezz'ora drammatica.  
19.30: Seg. del concerto.  
21.15: L'evoluzione della canzone francese - Programma variato.  
23.45: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Concerto variato di musica leggera.

#### RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronaca artistica.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Festival Delibes.  
20.15: Danze (dischi).  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Orchestra - Canzoni - Musica di films.  
20: Musette - Orchestra da camera - Operette - Concerto variato.  
22.40: Quadrille - Musiche regionali - Musica regionale - Musica di films.  
0.15-1.30: Orchestra - Operette - Fantasia - Orchestra da camera.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386.6; kW 120  
18.10: Musica di dischi.  
18.30: Concerto ritrasm.

#### 20.30: Programma var.

21.30: Louis Vainos: L'été double, commedia in tre atti.  
23.30: Da un cabaret.

#### PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431.7; kW 120  
18: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
19: Seg. del concerto.  
20.38: Concerto orchestrale: 1. A. Adam: Il pastore di Longjumeau; 2. Lehar: Selezione dalla Vedova allegra; 3. Lecocq: Ouverture del Duchino.  
21.30: Trasmissione federale. Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. G. Fieré: L'en mû, poema sinfonico in tre parti; 2. F. Schmitt: Salmi XLVII.  
4. Becher: Serenata; 5. Rathke: Corteo nuziale delle marionette, intermezzo; 6. Grieg: Melodie nordiche; 7. Bracco: Concerto per orchestra e pianoforte; 8. Leake: The Rose; 9. Rimski-Korsakov-Bunke: Canto indiano; 10. Gounod: Musica di balletto dal Faust; 11. Wirth: Sinfonia sulla canzone popolare «Ein Kirchlein steht im Blauen»; 12. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese; valzer; 13. Bunke: Scherzo; 14. O. Schmitt: Vita di manovra.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 15  
19.45: Cronaca teatrale.  
21.30 (Odéon di Parigi): Berton Jean Simon: Zaz, commedia.

#### RADIO LYON

kHz 1309: m 215.4; kW 25  
19.30: Concerto variato.  
21: Musica d'opera.  
21.35: Radiocorriere.  
22: Radiorivista.  
23.45-30: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80  
18: Lezione d'inglese.  
19.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
19: Mezz'ora drammatica.  
19.30: Seg. del concerto.  
21.15: L'evoluzione della canzone francese - Programma variato.  
23.45: Musica da ballo.  
0.15-1.15: Concerto variato di musica leggera.

#### RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronaca artistica.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Festival Delibes.  
20.15: Danze (dischi).  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.45: Musica da ballo - Orchestra - Canzoni - Musica di films.  
20: Musette - Orchestra da camera - Operette - Concerto variato.  
22.40: Quadrille - Musiche regionali - Musica regionale - Musica di films.  
0.15-1.30: Orchestra - Operette - Fantasia - Orchestra da camera.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386.6; kW 120  
18.10: Musica di dischi.  
18.30: Concerto ritrasm.

#### 20.45: Musica riprodotta.

21.30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi (da stabilire).  
23.45: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURG

kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Musica d'opera (d.).  
19.45: Radiocronaca.  
20.45: Serenata: Orchestre symphonique, radiocronaca con musica di Glimatis.  
21: Varietà musicale: Segnatura del lavoratore.  
22.30: Concerto variato di musica popolare: 1. Aubrey: Quacero del Fra diavolo; 2. Meues: Giochi di libellule, intermezzo; 3. Bunke: Fantasia sul Lied «Fährer»; 4. Becher: Serenata; 5. Rathke: Corteo nuziale delle marionette, intermezzo; 6. Grieg: Melodie nordiche; 7. Bracco: Concerto per orchestra e pianoforte; 8. Leake: The Rose; 9. Rimski-Korsakov-Bunke: Canto indiano; 10. Gounod: Musica di balletto dal Faust; 11. Wirth: Sinfonia sulla canzone popolare «Ein Kirchlein steht im Blauen»; 12. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese; valzer; 13. Bunke: Scherzo; 14. O. Schmitt: Vita di manovra.

##### BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Cronaca sportiva.  
19.15: Musica da camera.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Donizetti: Ouverture selenitica; 2. Grieg: Quattro paesaggi dal Faust; 3. Schlemm: Pastorale e scherzo per orchestra e pianoforte; 4. Juno: Concerto triplo per violino, cello e piano con orchestra; 5. Brahms: Suite russa antica.  
23.30-24: Come Amburgo.

##### BRESLIAVA

kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Come Monaco.  
19: Musica da camera.  
19.15: Katnig: Quartetto con piano n. 2 in mi minore op. 4; 2. Ambrosio: Grandioso e andante dal Concoro per violino in si minore; 3. Plocco: Allegro (violin); 4. Ries: La Capriciosa (violin); 5. Brahms: Valzer in la maggiore (violin e piano); 6. Aulin: Danza del Gotland (violin e piano).  
20.40: Concerto di danze e Lieder popolari.  
21: Programma variato: Una spedizione radiofonica in Italia.  
22.30-24: Musica da ballo.

# Se potete scrivere potete DISEGNARE



ATTILIO LOCATELLI - Carvico-Tezza (Bergamo)

Una volta almeno nella vita vi sarà accaduto di dover esclamare: Ah se sapessi disegnare! ed in quel momento avete sentito quale gioia e quale soddisfazione avreste potuto trarre dal disegno. Perché non cercare allora di acquistare quanto vi pareva così piacevole?

Perché avete creduto che il disegno debba essere riservato alle persone che posseggono spiccate inclinazioni e speciali attitudini. Nulla di più errato. Voi potete disegnare. Seguite il Metodo A. B. C. consacrando il soltanto qualche istante della vostra giornata, senza lasciare le vostre occupazioni, sarete sorpresi della facilità con la quale potrete eseguire, sin dalla prima lezione, degli schizzi dal vero.

Molti prima di voi hanno potuto conoscere la gioia di saper disegnare.

Chiedete subito il nostro Album Programma alla

# SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

UFFICIO R. 120  
VIA LODOVICA, N. 4 - TORINO

# Una voce d'oro



SIARE 415 A - Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie, lunghe. Mobiletto da tavolo.



CROSLY 243 A Supereterodina a 5 valvole. Onde corte, medie. Mobiletto da tavolo.

La produzione nazionale 1937 Crosley Radio Siare, offre ai Radio rivenditori la possibilità di soddisfare sicuramente tutte le esigenze dei Radioamatori. Gli apparecchi Crosley Radio Siare eccellono per perfezione tecnica qualità di materiali purezza di tono signorilità ed eleganza dei mobili.

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2581  
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFT - RADIO - VIA PARMA, 3  
TELEFONO 44-217

## CROSLY RADIO SIARE





## RIVISTE DI MODA

**S**i dice: una rivista di moda, che frivola lettura! Eppure a lasciarci prendere, senza prevenzioni, a poco a poco, fa l'effetto di entrare in un giardino pubblico o in uno dei tanti luoghi dove la vita si adagia, si cristallizza in certi stampi che la trasformano e la imballano. Si direbbe che una rivista di moda, per servire la più volubile delle infedeli, rispecchiasse a pieno il mutevole volto del vivere. E' per l'appunto il contrario. Le riviste di moda in tutte le stagioni, stavo per dire di tutti i tempi, sono sempre uguali: invece di rispecchiare usi, costumi, rievocano una vecchia inclinazione di certe classi, cosiddette felici, a saper ben vivere nel mondo, come in un bel prato, e a coglierli tutti i fiorellini possibili. Inclinazione peregrina e costosa. Cominciate dalle tavole pubblicitarie; vi dicono che al mondo vi sono eccellenti sigarette, squisiti profumi, silenziose e rapide automobili. Ognuno di noi ama fumare una buona sigaretta o correre su una nitida automobile, ma guai a fare costantemente queste pratiche! A poco a poco, per necessità, come le nonne che vanno tutti i giovedì coi bambini al teatro delle marionette, hanno il ridere dei bambini, così questi signori felici diventano personaggi di riviste di moda. Sono personaggi non certo privi di un certo incanto. Sorridono sempre allo stesso modo, e ogni interno portano gravi e lussuose pellicce, e vanno sui campi di neve con variopinti maglioni. Ogni estate riappaiono in corti calzoncini e magliette, natanti in giro a una boa, dietro alla quale c'è un'isola e un motoscafo che fa la sca. Di sera hanno amplissime e spettacolari scollature e lunghe code di raso e di velluto e voltano sempre le spalle al lettore, intenti a guardare un lume sul mare.

La rivista di moda vi dice che il mondo è piccolo. Da tutte le parti c'è gente che fa le stesse cose, senza nessuna fantasia, in tutte le latitudini, in tutti i tempi. Fa paura a veder riuniti in cinquante pagine a colori tutti gli sgrazi di questi personaggi. Eppure c'è un ordine, una legge in questo lanciare patte nell'aria, o scivolare sullo sci, o correre in acquaplan. E' il segno di una specie di purgatorio, dove parecchie migliaia di persone, sempre quelle, vanno e vengono per conquistarsi il paradiso perduto.

Il tè delle riviste di moda, nei più famosi angoli della terra, vi presentano volti parlanti. Sentite benissimo che cosa vi diranno queste dame e questi signori. Voci diversissime da quelle che ogni buon cristiano sente in una strada, in un treno, in un negozio. Voi che dicono di tutto un po', che vi parlano di guerre, di gioco del ponte, di santa Messa; argomenti vari e complessi, ma semplificati da un particolare tono distratto e disinteressato, quello appunto che possono emettere queste rosse bocchine, fissate per sempre dalla consuetudine. Perfino le malattie di questi personaggi di carta patinata hanno un codice preciso: già sono tutte malattie tecniche, professionali; già arrosate dalla montagna, o screpolate dal vento, infreddature. Allora tutti si mettono la stessa pomata, s'ingojano le stesse pillole: la rivista di moda non conosce poveri, se non come clementi decorativi nelle vedute di qualche città, che si visita per sfogliare il completo da viaggio. Il viaggio medesimo è il più sovente una cura a quei lenti esaurimenti, che sono una inspiegabile particolarità di questi personaggi. D'amore, di morte si parla poco volentieri. Tutto è corretto, piano, come i «green» ben rasati di golf. Questa gente cammina col fruscio con cui si volta la pagina, per leggere di là: la Méditerranée, l'Adriatique; vecchi mari, dove si possono fare, da mezzogiorno, alla mezzanotte, tante cose interessanti.

ENZO FERRIERI.

## MERCOLEDÌ

21 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m. 120,8 - kW. 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
 BARI I: kH 1050 - m. 283,3 - kW. 20  
 O BARI II: kH 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
 PALERMO: kH 585 - m. 531 - kW. 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
 MILANO II: kH 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
 TORINO II: kH 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Trio CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,10 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 2. Anelliotti: *Damiana bianca*, mazurca stile 700; 3. E. Bellini: *Poker di dame*, fantasia; 4. Raimondi: *Scrivimi, tango*; 5. Massarati: *La garrula ombrelliera*; 6. Stajardo: *Mi piaci, valzer*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13)

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (On. Alessandro Pavolini).

20,40:

## Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita . . . . . Maria Ferri  
 Dolly . . . . . Anna Osella  
 Armando Mibegani . . . . . Vincenzo Capponi  
 Aristide Giraud . . . . . Giacomo Osella  
 Ippolito Gallipoti . . . . . Riccardo Massucci  
 Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Negli intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO - Quartetto - Re del bar del CLUBINO SAVAIO (fino alle 24).

23: Giornale radio.

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ora 21

## CONCERTO EUROPEO

FRANCESCA DA RIMINI

Cantata drammatica

Testo di GIULIO GUILLAUME

Musica di

PAOLO GILSON

Interpreti:

Francesca Berta Briffaux (dell'Alpea Reale Flammings di Anversa) - L'Angelo Gabriele: Giovanni Thys (dei Concerti Spirituali di Bruxelles) - Paolo Francesco Tassinari (del Teatro Reale della Monnaie di Bruxelles)  
 Altus: Van Bogaert del Teatro Reale della Monnaie di Bruxelles

Orchestra sinfonica dell'Istituto Nazionale

de Radiodiffusion diretta dal Maestro

DESIRÉ DEFAUW

Cori dell'I.N.R.

diretti da MAURICE WEYANDT

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 ROMA III

Milano: kH 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kH 1140 m. 253,2 - kW. 7 - Genova: kH 986 - m. 304,3 - kW. 10  
 TRIESTE: kH 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
 FIRENZE: kH 610 - m. 491,8 - kW. 20  
 BOLZANO: kH 536 - m. 559,7 - kW. 10  
 ROMA III: kH 1258 - m. 328,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Scacolla: *Piccola serenata*; 4. Brahms: *Suite del paese d'amore*; 5. Mouzkowski: *Maiduecchi da Boadad*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Trio CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. De Michelis: *a) Scherando, b) Nostalgia dalla Seconda piccola suite*; 2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 3. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*; 4. Leoncavallo: *Zingari, serenata*; 5. Padiella: *Serenata*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino Grottondo.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO del violoncellista ANTONIO JANIGRO - Al pianoforte il M<sup>re</sup> Mario Rossi; 1. Nardini: *Adagio*; 2. Pannelli: *Villanella*; 3. Beethoven: *Variazioni in mi bemolle su di un tema di Mozart*;4. Chopin: *Notturno* (opera postuma); 5. Nini: *Granadina*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

# MERCOLEDÌ

## 21 OTTOBRE 1936-XIV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (Oli, Alessandro Pavolini).

20.40: MUSICA VARIA.

21-22: Trasmissione da Bruxelles:

### Concerto Europeo

FRANCESCA DA RIMINI

Canzina drammatica

Testo di OTTILIO GUILLON

Musica di PAOLO GILSON

(Vedi quadro a pag. 27)

22 Giuseppe Fanfani: «La vita delle parole»,

conversazione.

22.10-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 506.8; kW 100

19.10: L'ultima sentinella del castello imperiale di Schönbrunn, conf.

19.20: Coro a quattro voci

20.20: Concerto di fiati ed archi: 1. Offenbach: Ouverture della Bella Elena; 2. Lehar: Intermezzo dalla commedia musicale Giuditta; 3. Ascherich: pezzo caratteristico; 4. Bayer: Polporelli dal balletto La fata delle bambole; 5. Lehar: Danza russa dalla Tatjana; 6. Ziemer: Echi wienerschi; 7. Uebel: Bolle di sapone, polporelli.

21: Come Bruxelles I

22.20: Concerto di fiati ed archi: Marche e valzer.

23.15-1: Mus. di dischi.

### BELGIO

BRUXELLES I

18.5: m 483.9; kW 15

18.5: Musica da ballo

19.15: Concerto di dischi.

20.20: Cronaca teatrale e sportiva.

21: Concerto europeo - Paul Gilson: Francesca da Rimini, cantata drammatica per soli, coro e orchestra.

22: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Due danze dalla Sposa puledra; 2. Saint-Saëns: Introdu-

zione e rondò capriccioso; 3. Canto; 4. Struss: Danza (inimbecile).

22.45: Musica leggera

23.40-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.52: m 321.9; kW 15

19.30: Concerto di dischi.

21: Donizetti: Selezione della Fanciulla di Rodi; 21.30: Radiocommedia.

22.15: Concerto orchestrale variato: 1. Fucik: Marcia ferozina; 2. Gadesu: Ouv. di Cyprie et Magali; 3. Pacherez: Racconti della valle dell'Enna; valzer; 4. Offenbach: Fantasia sulla Granduchessa di Gerolstein; 5. Marchant: Molo perplesso, frottole, per violino e archi; 6. Grehg: Suite americana; 7. Heiler: Caccia allegra; 8. Waldeufel: Sotto la volta stellata, valzer.

23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.

19.20: Trasm. da Brno

20.10: Dischi e canzoni.

21: Come Bruxelles I

22.15: Radiorecita.

23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

18.1004: m 295.8; kW 13.5

18: Trasm. magiara.

19.20: Trasm. da Brno.

20.25: Canti ebraici.  
20.35: Weber: Preciosa, opera romantica.

BRNO

18.52: m 325.4; kW 32

18.52: Canzoni popolari.

19.20: Delibes: Coppelia, balletto.

20.10: Radiorecita.

20.35: Banda militare.

22.15: Musica postuma di Meyerbeer.

23.35: Come Praga.

KOSICE

18.5155: m 359.1; kW 10

19.20: Trasm. da Brno.

20.25: Come Bratislava.

22.30: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.1113: m 269.3; kW 11.2

18: Quartetto di fiati

19.20: Trasm. da Brno.

20.10: Trasm. da Praga.

20.55: Concerto corale.

22.15: Musica di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 1250; kW 60

18.5: Len. di francese.

21: Come Bruxelles I

22.25: Musica popolare.

23.30-35: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.1077: m 278.6; kW 12

18.30: Come Strasburgo.

20.45: Musica riproposta.

21.30: P. Grassi: L'Enfer; Chavry: Mademoiselle Josette, ma femme, commedia in 4 atti.

23.45: Musica da ballo

GRENOBLE

18.583: m 514.6; kW 15

18.30: Come Strasburgo

21.30: Concerto variato con intermezzi di canto - In un intervallo: Commedia in un atto.

JUAN-LES-PINS

18.1275: m 235.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.

21.20: Concerto variato.

22.10: Setata di varietà.

23.15: Musica da ballo

LILLA

18.1213: m 247.3; kW 60

18.10: Musette.

19: Concerto di dischi.

20.30: Dischi richiesti

21.30: Radiocommedia.

LYON-LA-TOUR

18.568: m 563; kW 100

18.30: Concerto ritrasm.

20.30: Cronache varie.

21: Come Bruxelles I

22: Concerto di dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.749: m 400.5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.

20.30: Cronaca varia

21: Come Bruxelles I

22.30: Radiorecita.

NIZZA P. T. T.

18.1185: m 253.2; kW 60

18.30: Come Strasburgo.

20.45: Come Parigi P.T.T.

21: Come Bruxelles I

22: Musica da camera per Quintetto strumentale.

# Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo

Energico solvente dell'acido urico.

Soluti per tutti - DI SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti sanguigni, pleorici, obesi, uricemici; agli emorroidali, isterici, stitici; a chi la vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' PLASHON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Aut. Pref. Milano 11066-10-15-1524-A

PARIGI P. P.

18.559: m 342.7; kW 60

20.37: Musica di dischi.

22.15: Mireille-Magazine.

23.30: Concerto ritrasm.

23.30: Musica brillante riproposta.

PARIGI P. T. T.

18.695: m 431.7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera.

19: Seg. di dischi.

20.45: Concerto variato: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 2. De Falla: Aragonese; 3. Lehar: Oro e argento, valzer; 4. Lullini: Matinella.

21: Come Bruxelles I

22: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in la maggiore; 2. Schubert: Frammenti del Viaggio invernale; 3. Passani: Adaccedura (frammenti) per piano; 4. Debussy: a) Arabesca, b) Elegia, c) Mazur, d) Villanelle, e) Yankee, f) Reux d'artifice (piano); 5. Giano: Pierni: Variazioni libere e finale, per quintetto.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m 206; kW 5

19.45: Varietà musicale.

21.30: Conc. di dischi.

RADIO LION

18.1293: m 215.4; kW 25

19.30: Per le signore.

21: Radiocommedia.

22: Messenger: Monsieur Beaucaire, operetta in tre atti.

RADIO PARIGI

18.182: m 1648; kW 60

18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.

19: Per i giovani.

21: Chitarra e canto.

21.45: I. Gontarr Bolain: Des hommes au Maroc, radiocommedia musicale;

2. Julien Malgret: Tais-tu, commedia musicale in un atto

23.45: Musica da ballo

0.15-1.15: Concerto variato di musica leggera.

RENNES

18.1040: m 288.5; kW 120

20.30: Musica di dischi.

21: Come Bruxelles I

22: Romain Coelus: Coeur à cœur, commedia in 3 atti.

STRASBURGO

18.559: m 342.7; kW 100

18.15: Cronaca letteraria.

18.30: Concerto variato.

20.15: Dischi richiesti.

21 (Opera di Parigi): Meyerbeer: Gli Ugonotti, opera.

22.15: Canti ebraici.

TOLOSA

18.5913: m 328.6; kW 60

18.45: Musica da ballo - Orchestra da camera

Opere - Mus. militare.

19.35: Orchestra mignana - Melodie - Musette - Orchestra viennese.

21.10: Concerto - Opere - Musette - Fantasia - Opere.

23: Concerto - Musica da ballo - Canzoni - Melodie - regionale.

0.15-1.30: Musica di films - Orchestra argentina - Fantasia - Mus. militare.

TOLOSA P. T. T.

18.776: m 386.6; kW 120

18.10: Musica di dischi.

18.30: Come Strasburgo.

20.45: Musica riproposta.

21.30: Romain Coelus: Le vase de Pasque, commedia.

23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.504: m 331.9; kW 100

19: Concerto di Banda militare.

20.45: Concerto orchestrale: 1. Herold: Ouverture dell'opera Zampa; 2. Verdi: Fantasia sul Ballo in maschera; 3. Ciaikovski: Suite dal balletto La bella addormentata nel bosco; 4. Strauss: Wiener Bonbons; 5. Schubert: Marcia militare in re maggiore.

22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

23.24: Come Colonia.

BERLINO

18.841: m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.

19 (da Saarbrücken): Progr. popolare: Fra cappe e bicchieri.

20.45: Come Stoccarda.

20.45: Concerto di dischi: Artisti italiani.

22.30-24: Come Colonia.

BRESLIAVIA

18.590: m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Come Monaco.

20.15: Come Stoccarda.

20.45: Anton Bruckner: Messa grande in fa minore per soprano, contralto, tenore, baritono, coro e grande orchestra.

22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.658: m 455.9; kW 100

18: Concerto variato.

19: Come Lipsia.

19.20: Conc. di dischi.

20.15: Come Stoccarda.

20.45: Selezione di opere di Verdi (dischi in italiano): 1. La Traviata; 2. Il Trovatore; 3. Aida.

22.10-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18.1155: m 251; kW 25

18: Concerto di musica leggera e popolare.

20.15: Come Stoccarda.

22.30: Come Colonia.

24-2: Musica registrata (Mozart, Liszt, Busoni).

KOENIGSBERG I

18.1031: m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

20.45: Come Stoccarda.

20.45: Reineke: Le Ugonotti; 1. e suoi figli, radiorecita.

22.20: I grandi Muestrli: J. Wolgang Goethe, conferenza.

22.40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.191: m 1571; kW 60

18: Per i giovani.

18.25: Concerto di violino e piano.

18.40: Cronaca sportiva.

19: Musica di films (d.i. 18.45: Violino e canto.

20.45: Per i giovani.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

## S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

piano: 1. Piccola variazione su l'aria milanese antica; 2. Vecchia Cina, cinque visioni musicali; 19.30: Letture; 19.45: Per i giovani; 20.15: Come Stoccarda; 21: Orchestra sinfonica di Lipsia; 1. Smetana. Ovv. della Sposa redenta; 2. Schönberg: Musica campestre austriaca; 3. Strauss: Valzer dell'imperatore; 4. Lehar: Fubbe per fanciulli, suite; 5. Mozart: Danza tedesca; 22.30: Ginepro: Francesca da Rimini, cantata drammatica per soli, coro e orchestra (registrazione da Bruxelles I); 23.20-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Concerto variato; 19: Concerto bandistico; 20.15: Come Stoccarda; 20.45: Musica di dischi; 21: Come Bruxelles I; 22.30: Weiss: Fantasia per organo, op. 18; 22.50-24: Come Colonia.

STOCARDIA  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte; 20.15: Per i giovani.

20.45: Ciclo schubertiano (2°); Compositore del periodo 1815-1819; 1. Danze per piano; 2. Lied; 3. Andantino con variazioni dal Quintetto della trulla; 4. Lied; 5. Messa in sol maggiore; 22.30: Concerto di Lied; 22.45: Musica leggera e da ballo (dischi); 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

20.45: Ciclo schubertiano (2°); Compositore del periodo 1815-1819; 1. Danze per piano; 2. Lied; 3. Andantino con variazioni dal Quintetto della trulla; 4. Lied; 5. Messa in sol maggiore; 22.30: Concerto di Lied; 22.45: Musica leggera e da ballo (dischi); 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

INGHILTERRA  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo (Henry Hall); 19.20: Poésie et musique (in francese), conf; 19.40: Musica sincopeata per piano; 20: Concerto dal Savoy; 20.30: Thomas Woodroffe: L'ultimo viaggio di Nelson, dramma sulla battaglia di Trafalgar; 21.15 (dalla Queen's Hall) Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult e coro; 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Concerto n. 30 in re minore per piano e orchestra; 3. V. Williams: Il mare, sinfonia per soli, coro e orchestra; 23.35: Concerto corale; Cantil di caccia inglese.

0.15: Musica da ballo (Bram Martin); 0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL  
kHz 577; m 342.1; kW 50  
18.15: Per i fanciulli; 19: Banda militare della B.B.C. diretta da O' Donnell; 19.40: Concerto di cello; 1. Gaillard: Largo e allegro dalla Sonata in fa; 2. Faure: Siciliana; 3. Ropert: Serenata spagnola; 4. Scriabin: Studio; 5. Nin: Andalus; 20.40: Orch. della B.B.C. diretta da Eric Fogg; 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Dvorak: Due schizzi poetici; 3. Pjermi: Per i miei piccoli amici, suite op. 14; 4. Glilka: Kamurinskia; 21.15: Monckton e Talbot: The Arcadians, opera in tre atti (adatt.); 22.25: Musica da ballo (Bram Martin); 0.10-1: Letture da Southeby, Hardy e Conrad.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.15: Per i fanciulli; 19: London Regional; 19.40: Concerto di flauto; 1. Bach-Ravel Bourrée; 2. Anderson: a) Leggenda; b) Farfalla; 3. Holman: Clair de lune; 4. Hite: Giga; 20.30: Musica leggera; 21.15: London Regional; 22.25: Letture; 23.1-1: London Reg.

JUGOSLAVIA  
BELGRAD  
kHz 685; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Lezione di tedesco; 19.50: Musica di dischi; 21: Come Bruxelles I; 22: Come Bruxelles I; 22.30: Musica per Quartetto; 22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Per i giovani; 19: Transilvania dall'opera (da stabilire); LETTONIA  
MADONA  
kHz 583; m 514.5; kW 50  
18: Musica d'opera; 18.30: Lezione d'inglese; 19.15: Musiche di Joh. Strauss; 20.10: Concerto di musica di balletti; 1. Ciaikovski: Suite della Belle addormentata nel bosco; 2. Delibes: Fantasia da Coppelia; 12: Come Bruxelles I; 22: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signorine; 19.15-20.30: Concerto variato; 21.15: Concerto variato di musica leggera; 22: Music-Hall: Una sera a Montmartre; 23.20: Radiocconcerto: 1. Ciaikovski: Ouvert. dell'Amfeto; 2. Vreus: Floremy; 3. Lalo: Nannina, suite; 4. Ciaikovski: Panovozna e valzer; 5. La Gye: Nel deserto; 24: Danze (dischi).

NORVEGIA  
OSLO  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
19.40: Concerto orchestrale; 1. Schumann: Fahrens Musikanten; 2. Ravel: Pavana; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. German: Tre danze inglesi; 5. Altorberg: Mols e Roper, suite; 20.35: Musica da camera; 1. Egge: Sonata per violino e piano op. 3; 22.15: Coro a 5 voci; 22.45-23.30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA  
HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 100  
17.40: Per i fanciulli; 19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem da Spaanderman con soli di oboe e di arpa; 23: Lezione di scacchi; 23.20-0.10: Concerto di dischi.

OLANDA  
HILVERSUM II  
kHz 595; m 301.5; kW 60  
18.10: Concerto variato; 19.55: Coro di fanciulli; 21: Come Bruxelles I; 22: Radiocommedia; 22.45: Musica da ballo 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLOVIA  
VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Cronache sportive; 19: Da stabilire; 21: Come Bruxelles I; 22: Da stabilire; 23.10: Musica da ballo.

PORTOGALLO  
LISBONA  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato; 18.30: Musica da ballo; 20: Concerto variato; 22: Propaganda anticomunista - Indi: Conc; 22.30: Radiorchestra; 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA  
BUCAREST  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romena; 19.15: Concerto variato; 20.35: Concerto vocale; 21: Come Bruxelles I; 22.15: Concerto ritrasm.

SPAGNA  
MADRID  
kHz 1095; m 274; kW 10  
BARCELONA  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
I programmi non sono arrivati

SVEZIA  
STOCOLMA  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.35: Musica di dischi; 18.55: Cronaca varia; 19.30: Musica di films; 20: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera buffa; 20.50: Conversazione; 21.35: Musica di dischi; 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA  
BEROMUNSTER  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
20: Per i fanciulli; 18.50: Letture in dialetto; 19.15: Musica inglese.

## CARTE DA PARATI

# NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 25

ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTOI DECORATORI

20: Da stabilire; 21: Come Bruxelles I; 21.45: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI  
kHz 1167; m 257.2; kW 15

19: Musica riprodotta; 20: (dalla Collegata di Agno); Conc. d'organo; 20.45: «Ceni Inmortal»; Dante Alighieri - conversazione; 21: Come Bruxelles I.

SOTTENS  
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani; 18.45: Introduzione a un concerto sinfonico; 19.15: Progr. variato; 20: Canzoni e romanze; 20.35: Concerto sinfonico; 1. Ciaikovski: Ouverture fantasia su Romeo e Giulietta; 2. Un concerto per violino e orchestra; 3. Prokofiev: Ouverture su temi eroici; 4. Chostakovski: Intermezzi da Lady Macbeth; 5. Stravinski: Suite da L'uccello di fuoco

18.45: Concerto variato.

MOSCA I  
kHz 172; m 1744; kW 500

18.45: Concerto variato.

MOSCA III  
kHz 401; m 748; kW 100

17.30: Opera o concerto; 22: Musica da ballo.

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE

ALGERI  
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica orientale; 20.30: Tiro (dischi); 21.10: Musette (dischi); 21.30: Conc. orchestrale.

RABAT  
kHz 601; m 599.2; kW 25

18.30: Musica di dischi; 20.30: Musica araba dal Marocco; 22.15: Fantasia corale; 23: Musica da ballo.

UNGERIA  
BUDAPEST I  
kHz 546; m 549.5; kW 120

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

17: Arie e musica zingana

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507.503 - Tel. 47.471

MILANO - Via Bigli (ang. Via Verdi) - Tel. 75.556

FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27.394

EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 11.555 e 20.776

Modello De Vinci - N. 26 del Catalogo Vetr. Artistici



«A TITOLO DI RECLAME»

Servito da tavola in vetro sonoro - giallo - viola - bleu e verde «TADDEI»

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure N. 2 brocche e N. 2 bocce . . . L. 120

Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 bocce . . . L. 70

Si eseguisce la spedizione del servizio franco di ogni spesa, consegna a domicilio, a chiunque ci invia cartolina vaglia, dell'importo del servizio stesso

CHI DESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570

DEISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI PUÒ FARNERICHIA CON CARLOTTA

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

VAGLIA DI L. 1

Chiedete prospetti illustrati alla  
M. A. GORLA - PIAZZA - Sez. N.  
MILANO - Piazza Umaitaria, N. 2

## DESIDERIO DI SOLE!!

Tutti desideriamo un corpo resistente ed abbronzato dal sole. Però a chi è mancante il tempo di esporsi alcune maniche a raggi solari e necessitano procurarsi un proprio "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originali Hanau - Montagna - con radiazioni regolari (della durata di soli 3/5 minuti) il corpo avrà il compenso necessario, rinforzato, vivificante le energie latenti.

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALI HANAU -



Apparecchi completi da L. 950 a L. 175

# GIOVEDÌ

22 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale.  
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1050 - m. 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 561 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1292 - m. 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Giustiziana da camera.  
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Rubriche varie o Musica varia.  
13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Kuneke: *Serenata*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Marassi: *Sogno di un'arancia*; 4. Kern: *Il battello teatro*; fantasia; 5. Moszkowsky: *Danza spagnola*; 6. Walter: *Marionette*. Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio.  
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Patina.

17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. Poulenc: *Trio per oboe, fagotto e pianoforte*; 2. Reineke: *Trio, opera 188*, per oboe, corno e pianoforte (Decio Fiorini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini, Renato Josi); 3. Tre liriche italiane moderne interpretate da Margherita Cosse.

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.): 1. Bonillard: *Cinque pezzi brevi*, op. 19; a) Arabesca, b) Pastorale, c) Aria, d) Piccola danza, e) Leggenda; 2. Gragnani: *Piccolo pastore*, intermezzo; 3. Meniconi: *Ad alta tensione*, fantasia di danze; 4. Wassi: *Giardino abbandonato*; 5. Palazzolo: *Serenata a Maria*, tango; 6. Savino: *Alba sentimentale*, intermezzo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio

## OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19.45 alle 20.4

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto per le Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: «LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA»; Tenente Colonello Ugo Rampelli: «La preparazione militare aerea»

20.40

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> RITO SELVAGGI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: «La vita letteraria ed artistica», conversazione di Lucio d'Ambr.

22: Conversazione dell'on. Titta Madia.

22.10:

## Concerto di musica da camera

Violinista MICHELANGELO ABBADO

Al pianoforte il M<sup>e</sup> GIANANDREA GAVAZZENI

1. Vioti-Abbado: *Concerto in mi minore*: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Presto.

2. Pili: *Aria* sopra vecchi motivi popolari napoletani.

3. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*.

23: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m. 204,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 510 - m. 401,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Giustiziana da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>e</sup> I. CROCI: 1. Deb-Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2. Segurini: *Guerra di gnomi*; 3. Dostal: *Per tutti*, fantasia; 4. Lohr: *Gran valzer*; 5. Mascagni: *Canzoni rusciane*, intermezzo.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Rubriche varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro U. MANCINI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Silabario di poesia*; (Trieste-Torino): Corrispondenza Bailliesca: La Zia del perché; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE del soprano JUANITA TOSO e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; 2. Verdi:

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 20.40

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## RITO SELVAGGI

- ROSSINI: L'inganno felice, sinfonia
- SCHUBERT: Quarta sinfonia, in d minore Tragic
- MEYERBEER: Scherzo, dal Sogno di una notte d'estate.
- SELVAGGI: Preludio e danza gallo-bera Maggiorata veneziana

Luisa Miller, «Quando le sore al placido»; 3. Pergolesi: *Nina paza per amore*, «Il mio ben quando verrà»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «E anche Beppe amò»; 5. Verdi: *Aida*, «Cieli azzurri»; 6. Massenet: *Werther*, «Invito alla natura».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: «LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA» (Vedi Roma).

20.40:

## Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M<sup>e</sup> LUIGI CIRENEI

1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia  
2. Paisiello: *Andantino con moto*, dalla *Sonata* per violino e cembalo.

3. Verdi: *Prestissimo*, dal *Quartetto in mi minore* (trascrizione di A. Vessella).

4. Chopin: a) *Notturmo in do minore*, op. 48 n. 1, b) *Polacca in la bemolle*, op. 53 (trascrizione di A. Vessella).

5. Mascagni: *La città eterna*, intermezzo (trascrizione di L. Cirenei).

6. Ciaikovsky: *Sesta sinfonia*, terzo tempo (trascrizione di R. Misasi).

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi: «Gli elettrotecnici italiani a congresso».

22.15: Dizione poetica di Mario Pelosini.

22.25-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO: Quartetto «Re del Bar» del CLUBINO SAVOIA.

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

## CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18,30: Musica ed arte d'opere.  
21,10: Schützler: *Parafelso*, comm. in 1 atto.  
22,20: Musica di Franz Liszt (dischi).  
23,31: Mus. da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

18,30: Concerto di violino: 1. Tarlini: *Concerto in re*; 2. Wieg: a) *U-morica*, b) *Berceuse*, c) *Capriccio*.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## BRUXELLES II

18,30: Musica leggera con intermezzi di dischi.  
18,45: Per i fanciulli.  
19,30: Musica d'annata.  
20: Concerto di dischi.  
21: Concerto orchestrale-sinfonico: Musica eccl. 1. Suk: *Dalla Vita Nuova*, marcia; 2. Novak: *Suite slovacca*; 3. Dvo-

řak: *Frammenti dal Gucobino*; 4. Dvorak: *Danza slava*.  
22: Concerto vocale di arte e canti cecchi.  
22,50: Nicolai: *Salve Regina*.  
23,10-24: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18,30: Concerto di violino: 1. Tarlini: *Concerto in re*; 2. Wieg: a) *U-morica*, b) *Berceuse*, c) *Capriccio*.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## PRAGA II

18,30: Concerto di violino: 1. Tarlini: *Concerto in re*; 2. Wieg: a) *U-morica*, b) *Berceuse*, c) *Capriccio*.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## BRNO

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## KØBENHAVN

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## COPENHAGEN

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## OSLO

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## STOCOLMA

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## HELSINKI

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## TAMPERE

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## VARSAGIA

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

## VARSAGIA

18,30: Cronaca teatrale.  
19,10-23: Come Praga.  
22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

maggiore; 3. Rapsodia in 4. Cantor; 5. *Danza macabra*; 6. *Les prières*, poema sinfonico.  
22,30-0,30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE

18,30: Concerto ritrasm. 21,15: Radiocorona e cantori: 1. Mendelssohn: *Rag. Blas*, ouverture; 2. Beethoven: *Atto di balletto dal Prometeo*; 3. Cantor; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la*; 5. Cantor; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Honegger: *Pastorale estiva*; 8. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 9. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## NANCY

18,30: Concerto di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

## ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOTORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riorazioni Radio

Ing. F. TARTUARI - Torino

Via Cavour, 10 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

STASBURGO

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

TOLOSA

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

BERLINO

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti.

PARIGI

18,30: Cronaca teatrale.

19,10-23: Come Praga.

22,15: Concerto variato: 1. Audran: *Ouv. del Gran Mogol*; 2. Toselli: *Impressioni autunnali*; 3. Joyce: *Visioni di Salomé*, valzer; 4. Pignatelli: *Canzone*, per clarinetto; 5. Verdi: *Fantasia sul rigoleto*, per clarinetto; 6. Offenbach: *Selezione di Dufay e Cioè*; 7. Ganne: *Musica russa*.  
23,24: Dischi richiesti

# GIOVEDÌ

22 OTTOBRE 1936-XIV

*Sachs*: 2. Trunk; *Serenata* per orchestra d'archi; 3. *Grüniger*; *Tre Canzoni*; 4. Strauss: *Transizioni*; *Valzer*; 5. Strauss: *Rakoczy*, marcia. 21: Concerto dedicato a Liszt; 2. 1. preludio; 2. *Danza macabra* per piano e orchestra; 3. *Rapsodie ungherese* n. 1 e 2. 22-0-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Königsberg.  
19: Radiocorona.  
19-30: Concerto di dischi.  
20-10: Grande concerto orchestrale e strumentale: 1. Glinka: *Ouv. sul tema della Jota aragonesa*; 2. Berlioz: *Sogno e capriccio* per violino e orchestra op. 8; 3. Andersen: *Allegro militare* per due flauti e orchestra op. 48; 4. Henning: *Romanza* per contrabbasso e piano; 5. Bellstedt: *Amore di studenti*, polka per tromba e orchestra; 6. Sello di Polonien; 7. Albeniz: *Variazioni* (piano); 8. Grieg: *Ferite di cuore*, per orchestra d'archi; 9. Beethoven: *Variazioni* per due oboi e corno inglese su un tema del Don Giovanni di Mozart; 10. d'Inly: *Coral* con variazioni per sassofono e orchestra op. 35; 11. Rachaud: *Piccolo capriccio* per due fagotti

e contrabbasso; 12. Sello di fiammone; 13. Arban: *Variazioni sul Cornevale di Venezia* per tromba e orchestra; 14. Strakosky: *Frammenti delle Scene musicali*; 15. Albeniz: *Canto d'amore* per sassofono e orch. d'archi; 16. Liszt: *Capriccio di Paganini* per piano; 17. Solo di fiammone; 18. Hartmann: *Liszt*, polka per tromba e orchestra; 19. Cielkowski: *Danza cosacca*. 22-30: Come Berlino. 24-2: Come Stoccolma.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
20-10: Serata di musica da ballo.  
22-40-24: Come Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kHz 191; m 1571; kW 60  
18-10: Canzoni e poesie olandesi.  
18-45: Cronache sportive.  
19: Concerto di fiammone.  
20: Verdi: *Il Tratorre*, opera (reg.).  
22-30: Buxtehude: *Sonata a tre* in re maggiore per violino, clavicembalo.  
23-24: Musica leggera.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Come Königsberg.  
19: Kolweil: *Am Strom*,

commedia con musica di Eisenberg.  
20-10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22-30: Trasmissione letteraria: Autunno in Francia.  
23-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Festival Franz Liszt: (piano e soprano): 1. *Fantasia su Bach*; 2. *Canz. di Danie*, fantasia. 21-10: Radiocorona.  
22-43-24: Orchestra da camera: 1. Lerch: *Leito e fine* (con trespoli) dalla *Sonata* per cello e piano; 2. Potgiesser: *Quartetto* in re maggiore; 3. Suter: *Quartetto* con piano in si minore.

**STOCOLMA**

kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Trasmissione folcloristica: La nostra patria.  
18-30: Commemorazione di Liszt (dischi).  
20-10: Come Lipsia.  
22-30: Come Berlino.  
24-2: Concerto di dischi (Weber e Wagner).

**INGHILTERRA**

**ORITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150  
18-15: Musica da ballo (Al Collins).  
19-10: Orchestra e tenore: Un secolo di opere.  
20-10: Varieta: *Star Gazing* (1°).  
22-20: Orchestra della EBC diretta da Clifford: *Prokofiev*; *Choni*, suite di balletto.  
23: Breve funzione religiosa.  
23-30: Arie per soprano con acc. e soli di flauto.  
0-15: Musica da ballo (Lew Stone).  
0-30-1: Musica da ballo (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 577; m 542.1; kW 50  
18-15: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo (Henry Hall).  
20-20: Intermezzo.  
20-30: Il quartetto d'archi prima di Haydn: *Austral* e *Tedeschi*: 1. *Canzonella*; *Quartetto* in re op. 5; 2. *Werner*: *Preludio e fuga* in do minore; 3. *Starr*: *Intermezzo concertante* in do.  
21: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. *Bucoli*; *Quartetto* di commedia; 2. *Jacob*: *Pasacaglia su un tema* di Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. *Raff*: *Ragazzi*; 5. *Masenet*: *Suite* op. 13 n. 1.  
21-45: Programma variato: A nord del Tamigi.  
22-30: Concerto corale: *Indignity* di Monteverdi; *Il re da Malpurga*.  
23-25: Musica da ballo (Lew Stone).  
0-10-1: Conc. di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 295.2; kW 70  
18-15: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
21: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: *Rapsodie*; 1. *Chamber*; *Esquise*, rapsodia; 2. *Fl. Schmitt*: *Rapsodie* n. 3 (Francesca); 3. *Dvorak*: *Rapsodie* n. 3 in la bemolle; 4. *Holst*: *Somerset*, rapsodia; 5. *Liszt*: *Rapsodia ungherese* n. 3 in re.  
21-45: London Regional.  
22-45: Piana e flauti.  
23-15-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kHz 685; m 437.3; kW 2.5  
18: Operette.  
19-15: *Lesons* d'inglese.  
19-30: Musica di dischi.  
20: Radiocorona.  
20-30: Musica di dischi.  
21: Concerto corale.  
22-20-23: Melodie popolari.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Musica leggera.  
18-45: Lezione di sloveno.  
20: Musica di A. Schwab.  
21-15: Radiocorona: 1. *Armandola*; *Al porto di Port Saint*; 2. *Chiosolano*; *Pomladni crik*; 3. *Glan*: *Suite della Manciuria*; 4. *Kretschmer*: *Nel piano di una pupola cinese*, fantasia; 5. *Offenbach*: *La bella Elena*; 6. *J. Strauss*: *Rage dal sud*; *valzer*; 7. *Nedbal*: *Potpourri dal Sanguine polacco*; 8. *Caryl*: *Sua Altezza l'Angela*.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50  
18-30: Lezione d'inglese.  
19-15: Festival P.  
1: *Chio che si sente sulla montagna*, sinfonia; 2. *Canto*: 3. *Apparizioni*, per piano; 4. *Quintetto* di studio da concerto in fa minore, per piano; 5. *Canto*; 6. *Loreley*, per piano; 7. *Rapsodia* di *Chapier* n. 1; 8. *Rapsodia ungherese* n. 1, per orchestra; 9. *I preludi*, poema sinfonico.  
21-45: Musica brillante riprodotta.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18-30: Per le signorine.  
19-15: Concerto variato.  
21-3: Concerto sinfonico e canto: 1. *Haendel*: *Concerto grosso* in re minore n. 10; 2. *Canto*;

3. *F. Wagner*: *Preludio e finale del Tristano ed Isotta*; 4. *Valzer*; 5. *Canto*; 6. *Messner*: *Scherzo*; *Jugato*; 7. *Canz.*; 8. *Strauss*: *Don Giovanni*.  
0-30-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18-25: Concerto corale.  
19-55: Concerto di dischi.  
20: Radiocorona.  
22-15-23: Radiocorona (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 180; m 1875; kW 100  
18-10: Concerto di piano.  
20-45: Concerto vocale.  
23-0-10: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301.5; kW 60  
18-10: Concerto variato.  
19-45: Concerto vocale.  
20-15: Lezione di inglese.  
20-55 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Bruno Walter: 1. *Beethoven*: *Concerto* per violino e orchestra; 2. *Brahms*: *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Schubert*: *Sinfonia* in do maggiore.  
23-10-40: Musica da ballo: Gli estremi si toccano.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1335; kW 120  
18-10: Cronache sportive.  
19: Radiocorona.  
19-30: Concerto di piano.  
20-30: Programma variato.  
20-30: Il microfono in una piantagione di tabacco.  
21: T. Szegielowski: *Il Tro* per oboe, viola e cello; *Il Due canzoni*; *Il Fantastico*; *Rapsodia* per violino e piano; *Canzone lituana* per violino e piano; *Il Cinque canzoni di Allegria di aprile*.  
21-45: Concerto variato.  
22-30: Concerto di dischi.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
19-30: Musica da ballo.  
19-30: Per i fanciulli.  
20-10: Musica militare.  
20-50: Radiocorona.  
21-25: Quartetto da camera.  
22: Propaganda anticomunista - Indi: Concerto di chitarra.  
22-35: *Un'ora al Brasile*.  
23-30: Concerto variato.  
0-15-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364.5; kW 12  
18-15: Musica romena.  
19-20: Musica di dischi.  
19-45: Radiocorona: *Ecce l'autunno*!  
21: Concerto di piano: 1. *Brahms*: *Rapsodia* in sol minore; 2. *Schumann*: *Norellette*; 3. *Chopin*: *Allegretto e scherzo* in do diesis minore.  
2-45: Concerto ritmico.

**SPAGNA**

**MADRID**

kHz 1005; m 274; kW 10  
kHz 795; m 377.4; kW 7.5  
I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55  
18-45: Lezione d'inglese.  
19-30: Concerto di piano e violino.

20-45: Radiocorona e canto; *mus. orientale*.  
22-23: Compositore di Darius Milhaud diretto dall'autore; 1. *Serenata*; 2. *Il carnevale di Aix*, per piano e orchestra; 3. *Frammenti dal balletto I sognatori*; 4. *Erik Satie*: *Il vecchio nella casa*.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539.5; kW 100  
18: Musica varia.  
19-35: Per le signorine.  
20-45: Musica da camera.  
20-45: *Stier*; *Oer*; *Josef*, commedia.  
20-45: Concerto di musica da camera per piano e orchestra.  
21-35: Da stabilire.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19-15 (da Berna): *Concerto di lingua italiana*.  
19-30: Musica riprodotta.  
20 (da Ginevra): *«Al giovedì la Radio Svizzera Italiana»*.  
20-30: *Vittore Frigerio*: *La gran voce*, cinque tempi per radio (19 premio di concorso per una radiocommedia - diretto dalla Radio Svizzera Italiana).  
21-15: Musica contemporanea per orchestra da camera: 1. *Gel* (*Bruna* [Bassa-Austria] 1.8.90); *Zauberberg*; 2. *Sinfonia* (Musica per una fiaba); 2. *Beig* (Vienna 1885-1896); *Tre tempi dalla Suite lirica* per archi; 3. *Tsch* (Vienna 1887); *Cinque pezzi* per orchestra da camera.

**SOTTEN**

kHz 677; m 443.4; kW 100  
18: Musica leggera.  
18-30: *Charpentier*: *Suite dalla Lulsa*.  
20: Programma variato.  
20-30: Musica classica; 1. *Beethoven*: *Sinfonia pastorale*; 2. *Schubert*: *Fantasia in fa minore*; 3. *Trio*; 21: Concerto vocale.  
21-30: E. Burnod: *La casa*, radiorec. in 3 quinti.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Trasmissione musicale in commemorazione di Liszt.  
19-45: Conversazione musicale su Liszt.  
20-10 (dall'Accademia di Musica): *Liszt*: *Crisola*, oratorio diretto da Vittorio Gul.  
22-35: Concerto orchestrale dedicato a Liszt (programma da stabilire).

**U.R.S.S.**

**MOSCA I**

kHz 172; m 1741; kW 500  
18-45: Concerto variato.

**MOSCA II**

kHz 401; m 748; kW 100  
17-30: Opera o concerto.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 318.8; kW 12  
18-30: Musica orientale.  
20-30: Musica araba.  
21-10: Concerto corale.  
21-35: E. Paileron: *L'Etincelle*, commedia in un atto.

**RABAT**

kHz 601; m 499.2; kW 25  
18-30: Concerto di dischi.  
19-30: Musica araba.  
21-15: *Schumann*: *Quintetto*, per piano, due violini, viola e cello - *Indi* di dischi.

**SORRISO**



**Imperia**

**DIVINETTA IMBIANCA MEDICA**

**STABILIMENTO IMPERIA**

**CEVIA/CO (TORINO)**



## VETRINA LIBRARIA

P. TEODOSO DA VOLTRI: *Filosofie nell'azzurro* - Confezioni radiofoniche - Ediz. «Vita Francescana», Genova.

Agli ascoltatori della radio non occorre certo presenziare il Padre Teodosio da Voltri, il dotto Capuccino che nelle sue domenicali spiegazioni del Vangelo, diffuse dalle stazioni di Genova e Torino, compie da vari anni una mirabile opera di elevazione spirituale.

Di tali conferenze in cui il più genuino e tradizionalmente millenario senso della predicazione si congiunge e si rimpicciolisce nel tramite porta raccolto in un volume quelle che per la scelta del soggetto possono considerarsi — egli stesso dice nella prefazione — «certi su: «Vangelo inteso», e cioè quelle dedicate «ai Santi, ai beati e ai personaggi illustri germinali dall'albero sempre fiorente di santità del Francescanesimo», quelle in cui si esalta la vita «di chi seppe incarnare in se stesso il Vangelo».

Dalla scelta è venuto il bel libro che permette a chi ha udito la parola del Padre Teodosio di apprezzare ancora, alla lettura, la semplice ed efficace azione educativa, ed in chi non l'ha ancora udita induce il desiderio di esserne fra i nuovi, e sempre crescenti, innumerevoli ascoltatori.

BIANCA BECHERINI: *Al pianoforte con i nostri allievi* - Ditta R. Mauri, Firenze.

Gli insegnanti di pianoforte, spesso, nell'esercizio delle loro mansioni, svolgono nei confronti dell'allievo una attività puramente empirica, per la quale ripetono ai loro scolari gli insegnamenti a suo tempo ricevuti dal proprio maestro. Empirismo molto utile, ma che lo studio non può migliorare ma che si limita a facilitare lo studio delle persone dotate di speciale musicalità e di mezzi fisiologici naturalmente adatti per lo studio dello strumento.

La professoressa Bianca Becherini dimostra invece col suo libretto che anche le sottili conoscenze empiriche possono essere portate con utilità in un campo teorico e servire persino ad un pubblico molto vasto, per cui dal libro si apprendono, in ben 12 succosi capitoli scritti in forma piena e familiare, i segreti dell'insegnamento di pianoforte: come si fanno le scale, come si ottiene e le varie di accenti, di questo in grado, come si interpretano Bach e Chopin, Novecento inoltre lo sforzo costante dell'A. di dare una veste storica allo svolgimento didattico. Si può anche usare il libro come manuale illustrato, come le quali Arnaldo Bonaventura presenta il volume della Becherini, e consigliere senz'altro la lettura del libro a chi si interessa di didattica pianistica.

RODOLFO COTONESTI: *La tecnica dell'armonizzazione* - Ditta R. Mauri, Firenze.

Non è questo uno dei nuovi metodi d'armonia che ripetono — sia pure in forma nuova o con miglior utilità — le regole tradizionali dell'armonia. Nella prima parte di questo trattato infatti sono spiegate le relazioni fra l'armonia antica e l'armonia moderna, e di forte interesse scientifico che l'autore, pur limitando per ragioni pratiche, svolge con serietà di intenti ed acutezza analitica. Nella seconda parte del libro l'autore si rivolge alla pratica dell'armonizzazione e indirizza il lettore all'armonizzazione non già del basso dato e del canto — come è tradizione — ma di una qualsiasi parte data.

Il libro è ricco di esempi chiari e persuasivi.

CESARE FRACCARI: *Ballata cuor d'oro* - Ediz. «La Prosa» - Milano.

Sono brevi bozzetti — come avverte l'autore nella prefazione — «dettagli spontaneamente del cuore». «E come tali — egli soggiunge — non hanno altra pretesa che d'essere meditati dai miei piccoli amici, e che il cuore e l'anima si confondano. Non può essere eroe chi non ha cuore».

ITALO DEFENI: *Tecnica calcistica* - Ediz. «La Prosa» - Milano.

Anche chi vive lontano dalle «partite» non può più oggi darsi ignorante o prologo di questo sport. «Ma chi già ne ha abbastanza raccolto, e che ne abbia avuto occasione di ascoltare le cronache di qualche «incontro», perché gli siano già entrate nelle orecchie — e non proprio giunte al cervello — frasi e parole del linguaggio tecnico calcistico.

Che cosa significhino tali frasi e tali parole è bene spiegato in questo volumetto di «tecnica calcistica», «che chi già ne ha abbastanza raccolto, e che ne abbia avuto occasione di ascoltare le cronache di qualche «incontro», perché gli siano già entrate nelle orecchie — e non proprio giunte al cervello — frasi e parole del linguaggio tecnico calcistico.

PIERRE BENNETT: *La donna del West* - Ediz. A. Mondadori, Milano.

Questo è uno sfioro degno di un romanzo d'avventura, tra le sconfinde praterie del West percorse da stormi di cavalli selvaggi, la vicenda si muove con classica semplicità e purezza. L'amore, in questo romanzo, si presenta in tutta la sua primordiale, diremmo maestosa, terribile, erigendosi come un piccolo alle Montagne Rocciose, o come uno di quei cañon del Colorado in fondo ai quali si precipitano le acque dei torrenti. Una donna, tre uomini; e la tragedia che tutto abbatte e trascina in una valanga di passioni.

23 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale):  
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 15  
BARI I: kHz 1050 - m. 363,3 - kW. 20  
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
PALERMO: kHz 585 - m. 531 - kW. 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).  
13,50: Giornale radio.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA MERANO (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-19,48 (BARI): Notiziari in lingue estere.  
18,40-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,4 (ROMA III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (BARI II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo.

19-20,4 (ROMA): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,30-20,4 (ROMA): Notiziari in lingue estere.  
19,49-20,39 (BARI): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bol. meteorologico.  
20,30: CAONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).

20,40:

## Il Bruscello

Radioscena di LUIGI BGNELLI  
con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CREMESINI

IL BRUSCELLO: «Bruscello» vien da «arbo-scello» e designa il gran ramo fiorito che il capo dei «bruscellati» porta come una bandiera, attestando per indicare il principio e la fine dei vari episodi di cui si compone lo spettacolo. Giacché il nome di quel «accessorio» è anche il nome di un caratteristico spettacolo villereccio d'origine antichissima e ancora vivo nelle campagne toscane. Si tratta di una vera e propria rappresentazione che ha serbato, attraverso i secoli, la sua forma primitiva.

Ciò che altrove, in città, è divenuto commedia, dramma, melodramma e, magari, teatro giallo, nei borghi resta «bruscello». Lo compongono quelli, tra i comunisti, che cantano di poesia e lo recitano quegli altri che sanno declamare le ottave col ritmo classico degli improvvisatori popolari. Per recitare, costoro, che prendono il nome di «bruscellanti», si suonano di una musicella paesana, si dispongono in cerchio e si fanno avanti, via via che l'azione lo richiede, per «cantare» ciascuno la propria ottava.

Così si espongono a ingenua platea, capaci ancora di commuoversi e di esultare per leventure e i trionfi degli eroi, storie meravigliose antiche, tradizionali e anche nuove, tratte dalle gesta di personaggi anche viventi, ma già trasformati in miti dalla fervida fantasia popolare.

## TRE UOMINI NELLO SPAZIO

Commedia radiofonica in un tempo di CARLO MANZINI

(5 Premiali Concorso bandito dall'E.I.R. sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).

Personaggio:

Il capitano John Cotton . . . Stefano Sibaldi  
Il professor Hans Eilertsen . . . Franco Ricci  
Il meccanico Walter Krenner . . . Silvio Ricca  
Il generale Van Wols . . . Giovanni Cimara

Regia di ALBERTO CASELLA

## 21,5 - Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: Tre marce militari; a) Ascuri irresistibili, b) Verso le mure imperiali, c) Marcia d'ordinanza su spunti melodici del Finanziere.

2. Maucelli: Ero e Leandro, finale secondo.

3. Mascagni: L'aria fantasia.

4. Donizetti: L'uccello Borgia, fantasia.

5. Verdi: La battaglia di Legnano.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,30-23 e 23,15-24 MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO. kHz 814 - m. 368,6 - kW. 30 - TORINO. kHz 1130 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA. kHz 986 - m. 303,3 - kW. 10  
TRIESTE. kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE. kHz 610 - m. 401,8 - kW. 20  
BOLZANO. kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III. kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: Tre Chiese: ZANARELLI-CASSONE: 1. Verdo: Serenata-valzer; 2. Ciaikovski: Romanza; 3. G. R. S. Serenata; 4. Krommer: Allegro dai duetti; 5. Lattuada: Per le vie di Stigolgia; 6. Marghesi: Stornellata di primavera; 7. Sgambati: Vecchio minuetto.

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
13,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Debussy: Il canticone dei bimbi, prima suite; 2. Corti: Angelus; 3. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 4. Verdi: Minuetto dal Falstaff; 5. Raffi: Capatina; 6. Breschi: Carnevalesca, scherzo.

13,50: Giornale radio.

14,14-15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,16-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Merano:  
CONCERTO SINFONICO  
diretto dal M° GILBERTO GRAVINA

1. Cherubini: Anacronico, sinfonia.  
2. Sgambati: Berenata dalla Sinfonia in re.  
3. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite.

# VENERDI

## 23 OTTOBRE 1936-XIV

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-  
ziari in lingue estere.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria  
Gray).  
20.40:

### Il Bruscello

Radioscena di LUIGI BONELLI  
con commenti musicali per piccolo coro di  
MARINO CREMESINI  
(Vedi Roma).

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERA  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERA  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto  
e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

### 21.5: Tre uomini nello spazio

Commedia radiofonica in un tempo  
di CARLO MANZINI  
5° Premio al Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli  
auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispet-  
torato del Teatro.

Regia di ALBERTO CASELLA.

(Vedi quadro a pag. 33).

21.45

### Concerto

del Gruppo Corale Triestino  
CORO DEL DOPOLAVORO - ACEGAT -

diretto dal M° ANTONIO LILLESBERG

1. Lillesberg: *I tre colori*, stornello.
2. N. N.: *La dalmatina*.
3. Garzoni: *O ciampunis*, villotta friulana.
4. Grieg: *I gattini*, umoresca.
5. Pratella: *La canta del fronte*.
6. Seghizzi: *Il grillo*, scherzo vocale.
7. Lillesberg: *Vecia Trieste canta*.
- 22.20-23 e 23.15-24: MUSICA DA BALLO dalla SALA  
Gay di Torino.
- 23-23.15: Giornale radio.
- 23.30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua  
spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- khz 592: m 506.8; kw 100  
18.35: Donner: *Il mio  
viaggio nelle foreste ter-  
restri della Liberta*.  
19.25: Concerto di violon-  
cello e piano: 1. Tartini-  
Kremer: *Il trillo del  
diavolo*, sonata; 2. Sme-  
tana: *Dalla patria*, due  
pezzi per violino e pia-  
no; 3. Granados-Krei-  
sler: *Danza spagnola*; 4.  
Paganini: *Mulo perpetuo*.  
20.5: Programma regio-  
nale: La Sirtia.  
21.30: Bruckner: *Re-  
quiem in re minore*.  
22.20: Musica leggera.  
23.15: Mus. da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES 1

- khz 620: m 483.9; kw 15  
18: Radiorchestra.  
19.30: Concerto di cello:  
1. Guillaume: *Sopra*; 2.  
Strens: *Canzonetta*; 3.  
Jadin: *Minuetto*; 4. De  
Nocker: *Gavotta in stile  
antico*; 5. Delcroix: *Sal-  
tarelli*.  
21: Concerto variato ese-  
guito da una banda mi-  
litare, con intermezzi per  
coro e organo.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.25: Fisarmonica.  
24: *La Bruennomme*.

#### BRUXELLES II

- khz 932: m 321.9; kw 15  
21.30: Concerto orche-  
strale (violinista Jacques  
Thibaud): 1. J. S. Bach:  
*Suite in si minore*; 2. J.  
S. Bach: *Doppio concerto  
per due violini*; 3. Mo-  
zart: *Concerto in la per  
violino*; 4. Tsaye: *Enlio*,  
poema sinfonico; 5. Ya-  
sa: *Pierre Houyoux*, ou-  
verture; 6. Lalo: *Sinfonia  
spagnola*; 7. Ciaikov-  
ski: *Overture* 1912.  
23.50: Bertiz: *Re Lear*,  
ouverture (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- khz 638: m 470.2; kw 120  
18.10: Trasm. tedesca.  
19.20: Conc. sinfonico.  
20.20: Mollere: *Don Gio-  
vanni*, commedia con  
musica di scena di Jesek.

#### BRATISLAVA

- khz 1004: m 298.8; kw 13.5  
18.20: Trasm. maglara.  
19.20: Trasm. da Praga.  
20.35: Piano e canto.  
21.5: Trasm. da Kosice.  
22.15: Musica di dischi.

#### BRNO

- khz 922: m 325.4; kw 32  
19.20-23: Trasmissione da  
Praga.

#### KOSICE

- khz 1158: m 259.1; kw 10  
19.20: Trasm. da Praga.  
20.35: Come Bratislava.  
21.5: Matura: *Messer Leo-  
nardo da Vinci*, radiore-  
cita con mus. di Moyses.  
22.15: Musica di dischi.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113: m 229.5; kw 11.2  
18.10: Trasm. tedesca.  
19.30 (dal Teatro Nazio-  
nale): Rossini: *L'italiana  
in Algeri*, opera.  
22.15: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- khz 240: m 1250; kw 60  
20.15: Concerto di mu-  
sica nordica.  
21.25: Soli di marimba e  
libreria.  
21.40: Radiorecita.  
22.30: Kuhlau: *Trio per  
tre flauti in si minore*  
op. 80.  
22.50: Recitazione.  
23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BOURDEAUX - LAFAYETTE

- khz 1077: m 278.6; kw 12  
17: Musica da camera.  
18.10: Cronaca letteraria.  
18.30: Come Lyon-I-  
Doua.  
21: Lezione di spagnolo.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

- khz 583: m 515.6; kw 15  
18.30: Concerto, ritrasm.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
JUAN-LES-PINS  
khz 1276: m 235.1; kw 27  
19.15: Danze e varietà.  
20.45: Umoreismo proven-  
zale.  
21.15: Radiocconcerto.  
23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

- khz 1213: m 247.3; kw 60  
18.10: Musica di dischi.  
19: Musica di film.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-OUUA

- khz 648: m 463; kw 100  
18.30: Musica per Quar-  
tetto.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.7: Cronache varie.  
20.40: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

- khz 749: m 400.5; kw 90  
18.10: Concerto variato.  
18.30: Come Lyon-I-  
Doua.  
21.15: Radiocconcerto.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

- khz 1185: m 253.2; kw 60  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Conversazione con il-  
lustrazioni musicali.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

- khz 959: m 312.8; kw 60  
18.30: Per le signore.  
20.5: Cronaca sportiva.  
20.37: Musica di dischi.  
20.55: Programma var.  
21.15: Varietà: *Sous la  
lampe*.  
21.5-1 (Théâtre Antoi-  
net): *Quand on a aimé  
ans*.

#### PARIGI P.T.T.

- khz 695: m 431.7; kw 120  
18: Musica sinfonica per  
orchestra da camera.  
19: Seg. del concerto.  
20.38: Concerto orche-  
strale: 1. Saint-Saëns:  
*Prélude e corteo del 49*  
atto da *Defiance*; 2. Ma-  
senet: *Le Erinni*, suite.  
21.30: Trasmissione fede-  
rale: (La Comédie Fran-  
caise): *Théâtre des fabu-  
listes*: 1. La Fontaine:  
*Le Florentin*, commedia  
in un atto; 2. Florian:  
*Arlequin, maître de mai-  
son*, in un atto.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456: m 206; kw 5  
21.30: Musica da camera  
con intermezzi di canto:  
1. Saint-Saëns: *Sonata  
per piano e cello*; 2. Can-  
to; 3. Philippi: *ai Cygnes  
noirs*, bi Serenata; 4. Pro-  
tesca; 4. Bach: *Un corale*;  
5. Vinci: *Un pezzo*,  
per cello; 6. Pasquini:  
*Un pezzo*, per chitarra;  
7. Boccherini: *Sonata per  
due cello*; 8. Canto; 9.  
Widor: *Quartetto per  
piano e archi*.

#### RADIO - LYON

- khz 1393: m 215.4; kw 25  
20.10: Canzoni e melodie.  
22: Varietà: «Il risve-  
glio del cacciatore».  
22.15: Concerto variato:  
1. Offenbach: *La vita  
parigina*; 2. Lehar: *Fe-  
derico*; 3. Offenbach: *La  
figlia del Tambur mag-  
giore*; 4. Pianquette: *Le*

# ARMONICHE A PIANOFORTE E CROMATICHE

LE MIGLIORI DI TUTTO IL MONDO

## EMILIO COSTA - Abbazia

campane di Cornetelli; 5. Massenet: *Manon*; 6. Lehar: *Paganini*.  
23. Musica di films.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.  
21.30: Saint-Saëns: *Sonata n. 1* per violino e piano.  
21.45: Serata organizzata dagli autori-compositori combattenti: concerto, dizione e canto.  
23.45-1.45: Concerto orchestrale notturno.  
1. Delibes: *Le Roi et la reine*; 2. Monigay: *Cleopatra e Riquadon*; 3. Debussy: *Sinfonia in mi bemolle*; 4. X. Leroux: *I Persiani*; 5. Lacôme: *Marscherata*; 6. Levald: *Ballet des herminettes*; 7. Gounod: *Danza persiana*.

### RENNES

kHz 140; m 1885; kW 120  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Come Radio Parigi.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349; kW 100  
18.30: Concerto ritrasmesso.  
20.30: Quartetto di sassofoni e canto.  
22.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia n. 1* in mi bemolle; 2. D'Albert: *Concerto in mi maggiore* per piano e orchestra op. 1.  
0.15: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

kHz 913; m 328.5; kW 60  
18.45: Filarmónica - Melodie - Operette - Musica di films - Soli vocali.  
20.30: Musica da ballo - Concerto - Canzoni - Concerto.  
22.30: Musette - Operette - Fantasia: idillio sotto al sole.  
23.45: Millard: *Selezione dai Dragoni di Vittoria* - Musica militare.  
23.40: Musica di films - Musica da ballo - Soli vocali.  
0.30-1.30: Orchestra da camera - Fantasia - Orchestra.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 775; m 386.5; kW 120  
18.30: Concerto ritrasmesso.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Musica da ballo.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kHz 994; m 331.9; kW 100  
19: Grand: *Testa dura*, radioteletra.  
20.10: Musica da ballo.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### BERLINO

kHz 841; m 352; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Programma della settimana.  
20.10: Concerto di musica leggera e popolare.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

kHz 960; m 318.9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Günther Schubert: *Der nimmermordende Skat*, radioteletra.  
20.10: Commemorazione di Franz Liszt: Aneddoti e dischi.

20.40: Kurt Friedrich: *Ecco i Mongoli*, rievocazione della storia di Brezila.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19: Musica leggera, dedicata alla vita militare.  
22.30-24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Quartetto in re maggiore*; 2. Chemin-Petit: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Weber: *Suite in re maggiore*; 4. Lieder: 5. Jentsch: *Musica campestre da festa*.

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251.1; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Musica da camera: H. O. Hegel: 1. *Suite in re minore* per piano e violino; 2. *Claque pezzi* per piano op. 41; 3. *Disperimento per sette flauti e 4 timpani*.  
20.5: Introduzione.  
20.10 (dal Teatro Civico di Magasin): Donizetti: *L'opéra del Requirito*, opera comica in due atti.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19.35: Per i giovani.  
19.40: Cronaca folclorica: *Die Zehn*.  
20.10: Concerto orchestrale: 1. Musica sinfonica di Hansmann: *Concerto grosso n. 2* (Idorico) per viola, cembalo e orchestra; 2. Goebel: *Suite in re minore* in si minore per orchestra, op. 19 (1° tempo). II. Musica varia. I. Doppel; *Overture dell'opera*; 2. John Strauss: *Melodie dalla Zingaro barone*; 3. Schubert: *Serata danese*; 4. Volkman: *Secondo tempo dalla Serenata n. 2*; 5. Komack: *Musica popolare*.  
22.40-24: Come Stoccarda.

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60  
18.30: Concerto d'organo.  
19: Per i fanciulli.  
20.10: Concerto di violino e piano: 1. Boccherini: *Sonata*; 2. Weber: *Adagio, Rondò*; 3. Dvorak: *Indian Song*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Casavado: *Serenata*; *La Filatrice del pendolo* e *il galante*; *Requiesce*; 6. Schumann: *Adagio*; *Allegretto*; op. 70; 7. Lanza: *Tonadilla*; 8. Monpau: *Canzoni catalane*.  
21: Programma variato: in compagna.  
22.30: Concerto d'arpa: 1. Pjert: *Impromptu*; Gurnio; 2. Tournier: *Al mattino*.  
23-24: Danze (dischi).

### LIPSIA

kHz 785; m 382; kW 120  
18: Concerto variato.  
20.10: Programma popolare: *Ridiamo insieme*.  
21: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weibach: *Bruckner: Sinfonia n. 8* in la maggiore per grande orchestra.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100  
20.10: Da stabilire.  
22.30: Trasmissione letterario-musicale: Goethe e Suleika.  
23.30-24: Come Stoccarda.

### STOCARDA

kHz 573; m 522.6; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
19.20: Concerto di Lieder.  
20.10: Mollère: *Il malato immaginario*, commedia (adatt.).  
21.40: Concerto di dischi.  
22.30: Musica leggera.  
24-25: Musica registrata: 1. Pfitzner: *Selezione dalla Lorelei*; 2. Composizioni per piano di Mozart e Schumann.

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19.25: Musica leggera per organo.  
20.30: Conversazione religiosa.  
20.45: Monckton e Talbot: *The Arcadians*, opera in tre atti (adatt.).  
21.45: Una visita alla trasmissione di Droitwich.  
22.40: Il quartetto d'archi prima di Hyndin: 1. *Concerto*; 2. Richter: *Quartetto in do op. 5 n. 1*; 3. J. S. Bach: *Allegro*.  
23: Orchestra della B.B.C. diretta da Leslie Howard: 1. Haydn: *Partita in re maggiore*; 2. Dvorak: *Violoncello*; 3. Sclatovsk: *Concerto per piano, tromba e archi*; 4. Rimski-Korskov: *Introduzione e marcia nuziale dal Gallo d'oro*.  
0.3: Musica da ballo (Bilby Cotton).  
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

#### LONDON REGIONAL

kHz 737; m 542.1; kW 50  
18.45: Per i fanciulli.  
19.50: Concerto di dischi.  
19.50: Orchestra di Midland diretta da Busby J. Weber: *Bay del Franco Tiratore*; 2. Prokofiev: *Sinfonia classica in re*; 3. Elgar: *Tre danze berlinesi*; 4. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite di balletto.  
20.10: Concerto di dischi.  
21: Concerto di organo: 1. Mozart: *Fantasia in fa minore*; 2. J. S. Bach: *Due preludi di corale*; 3. Stanford: *Sonata celtica*.  
21.45: Musica leggera.  
22.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
22.35: Musica da ballo (Bilby Cotton).  
0.40-1: Letture da Milton.

#### MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19.50: Concerto vocale.  
19.50: London Regional.  
20.10: Musica da camera: Schubert: 1. *Tempo di quartetto in do minore* (postumo); 2. *Quartetto in sol minore* (postumo); 4. Lieder.  
21.45: Musica leggera.  
22.35-1: London Rag.

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 586; m 437.3; kW 2.5  
18.10: Radioteletra.  
20: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale.  
22.20-23: Canzoni popolari.  
**LIUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Per le signore.  
18.30: Musica di dischi.  
18.40: Loe di faucece.  
19.30: Umorismo.  
20: Musica di Raba - Radice.  
21.15: Sestetto russo.  
22.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50  
19.15: Canzoni lettone.  
20.35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quartetto n. 2*; 2. Beethoven: *Sinfonia numero 3* (Eroica); 3. Wagner: a) *Preludio del Lorelei*; b) *Idillio di Sigfrido*; 4. Pfitzner: *Quartetto della Piccola Caterina di Heilbronn*.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
19.15: Concerto variato.  
21.5: Musica per fanciulli.  
21.25: Fra i Cowboys.  
21.50: Concerto variato.  
22.30: Radiocconcerto.  
0-0.30: Musica da jazz.

#### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153.9; kW 60  
18: Lezione di inglese.  
19.25: Concerto di nati.  
19.45: Conc. di violino.  
20.15: Come Kalsindborg.  
21.15: Letture.  
22.15-23: Conc. di musica leggera e popolare.

#### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100  
17.40: Concerto di musica leggera e da ballo.  
20.45: Concerto dell'orchestra di Haarlem con soli di oboe e di violino.  
22.40-1.10: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Concerto variato.  
21.10: Concerto variato.  
21.30: Concerto di dischi.  
22.30: Trasmissione religiosa.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

#### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 1240; m 1339; kW 120  
19.20: Canzoni e melodie.  
20: Musica leggera: 1. E. Coates: *Suite minuziosa*; 2. Sullivan: *Moscheta da Il mercante di Venezia*, suite; 3. Scott: *Cherry Ripe*; 4. Sullivan: *Pantasia su di Madrid*; 5. Humphries: *Canzone araba*.  
21: Musica di dischi.  
22.30: Da stabilire.  
22.30: Radioteletra.  
22.45: Concerto variato.

#### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Radiocconcerto.  
19.50: Quartetto.  
21.35: Musica leggera.  
22: Propaganda anticomunista - Indici: Concerto.  
22.30: Orchestra da camera.  
24-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica romana.  
19.35: Trasmissione dell'Opera romana (da stabilire).

#### SVEZIA

#### STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19.30: Coro a quattro voci.  
20.15: Concerto di musica danese: 1. M. Pederson: *Preghiera*; il Sclatovsk: 2. *Buzhenid*; 3. *Gerzi*, rienti, per coro misto, orchestra d'archi e continuo; 3. *Gade: Trio*, per piano, violino e cello in mi maggiore.

## Molti nostri Lettori

cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, ci chiedono quale somma debbano versare per avere il Radiocorriere sino al 31 Dicembre 1937

### Rispondiamo:

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di SETTEMBRE Lire 30  
Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di OTTOBRE Lire 28  
Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di NOVEMBRE e nei primi di DICEMBRE Lire 26  
NB. Le summe quote sono già nette di tutte le riduzioni anche per i soci del T.C.I. e le sedi dell'U.N.O.

Le stesse quote valgono per gli abbonamenti nuovi richiesti nei rispettivi periodi.

Il versamento in contanti corrente postale e il più pratico e il più economico. Il c.c. del Radiocorriere ha il n. 2.13500.

op. 42: 4 Otto: *Lieder*, per coro.  
21.15: Musica di dischi.  
22-23: Concerto di musica popolare e brillante.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
19.30: Concerto di Lieder.  
21.30: Trasmissione letteraria.  
20.40: Concerto di musica tedesca.  
21.3: Arie per baritone.  
21.20: Joh. Chr. Bach: *Sinfonia in re maggiore*.  
21.30: Commemorazione musicale con illustrazioni: *La sonata per cello*.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
20: La serata dei desideri (radioteletra).  
20.30: Pittasmi. *Sulla Svizzera interna*.

#### SOTTEN

kHz 677; m 445.1; kW 100  
19.15: Progr. variato.  
20: Musica da ballo.  
20.30: M. Decarini: *Cocktail*, fantasia radioteletra.  
21: Varietà musicale e canto.

#### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.5: Cronaca sportiva.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

## AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ledovica, 10 - TORINO

# SABATO

24 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 430,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 203,3 - kW. 20

BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO I: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO I e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAUINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) (Palermo): Fiabe e musiche di Lodoletta.  
17: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.  
17,15: Musica da ballò (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: La famiglia nello Stato fascista.

- 18-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.  
19,20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.  
19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache Italiane del turismo in esperanto.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.  
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni:

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18  
GENOVA - Via Assarotti, 11-9  
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40.

## Tre uomini nello spazio

Commedia radiofonica in un tempo  
di CARLO MANZINI

Personaggi:

Il capit. John Carlton . . . Stefano Sibaldi  
Il prof. Hans Folterton . . . Franco Becci  
Il meccanico Walter Krenger . . . Silvio Rizzi  
Il generale Von Weiss . . . Giovanni Cimara

Premiata al Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda  
Ispektorato del Teatro.

Regia di ALBERTO CASELLA.

21,30:

## Concerto corale

DEL DOPOLAVORO F.I.A.T. DI TORINO  
diretto da Mons. GIUSEPPE IPPOLITO ROSTAGNO

1. L. Marezzoni (1550-1599): *Cantantibus organis* (intitolato a quattro voci).
2. M. Ingenui (1545-1592): *Vinea mea* (responsorio a quattro voci).
3. P. Palestrina (1525-1594): *Laudate Dominum* (offertorio a cinque voci).
4. Mendelssohn: *Primavera precoce* (coro a quattro voci).
5. Pagella: *Ninna-nanna natalizia* (coro a quattro voci).
6. Lejeun (1528-1602): *O villanella* (canzone a quattro voci).
7. Pagella: *Un lumicino* (canzone piemontese a tre voci).
8. Sinigaglia: *Invito al ballo* (canzone piemontese a quattro voci).
- 22,15: Libri nuovi.
- 22,25-23 e 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 514 - m. 308,8 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kHz 538 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M<sup>o</sup> I. Cuiotta: 1. Schmalstich; *Cornevale*, suite gala; 2. Tama: *Nostalgia*, valzer intermezzo; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Cardillo: *Catari*, celebre canzone; 5. Marsaglia: *Danza araba*; 6. Marghesi: *Vette nevose*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto «Re del Bar» del Clubino Savoia di Torino.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 26,40

## LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti dal dramma di D. BELASCO  
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Minnie . . . . .          | Giuseppina Cobelli  |
| Jack Vance . . . . .      | Luigi Rossi Morelli |
| Peck Johnson . . . . .    | Francesco Marli     |
| Niles . . . . .           | Adelfo Zagonara     |
| Asish . . . . .           | Gino Conli          |
| Snowa . . . . .           | Salvatore Meletti   |
| Trin . . . . .            | Enzo Alta           |
| Sid . . . . .             | Romano Raspari      |
| Bello . . . . .           | Kino Marzietti      |
| Harro . . . . .           | Muro Giovanni       |
| Happy . . . . .           | Luigi Bernardi      |
| Enrico . . . . .          | Gino Conli          |
| Rilli Jadrabich . . . . . | Maria Mariati       |
| Wentle . . . . .          | Carlo Platania      |
| Jack Wallace . . . . .    | Luigi Bernardi      |
| Joe Carter . . . . .      | Enzo Alta           |
| Un postiglione . . . . .  |                     |

Mastro concertatore e direttore d'orchestra  
OLIVIERO DE FABRITIIS  
Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,30: Cronache Italiane del turismo.  
20,40: Cenni sull'opera: *La fanciulla del West*.  
20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## La Fanciulla del West

Opera in tre atti (dal dramma di David Belasco)  
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIIS

Mastro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Le cronache dell'automobilismo - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio - MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16  
FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 223  
NAPOLI, Via Chiaurano, 5 bis  
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Ducale)

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18:30: Cora di Lieder.  
18:30: Trasmissione folkloristica in un'osteria del Tirolo (dischi).  
19:15: Lehar: *Die lustigen Weiber*, operetta in 3 atti.  
21:15: Cronaca di film.  
22:20: Musica da camera.  
1. Beethoven: *Quartetto in mi min.*, op. 59, n. 2.  
2. Schubert: *Tenuto di quartetto in do minore*.  
22:25-1: Musica da ballo.

## BULGARIO

BRUXELLES I  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica leggera e da ballo tratta da opere francesi.  
21: Musica da camera.  
1. Brahms: *Quartetto di archi in do minore*, op. 51, n. 1.  
2. Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*, n. 17.  
22: Musica da jazz.  
23:10: Musica leggera.  
24-1: Gounod: *Selezione del Faust* (dischi).

BRUXELLES II  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica leggera.  
20: Concerto di dischi.  
21: Radiocabaret.  
22: Concerto di dischi.  
23:10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

## Cecoslovacchia

## PRAGA I

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Concerto corale.  
19:30: Come Bratislava.  
21:30: Trasm. da Kosice.  
22:15: Concerto di dischi.  
22:30-23:30: Programma variato.

## BRATISLAVA

## 18:30: Musica da ballo.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Radiocommedia.  
20:25: Strumenti musicali.  
21:15: Canzoni regionali.  
21:30: Trasm. da Košice.  
22:30-23:30: Come Praga.

## BRNO

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Canzoni popolari.  
19:30: Come Bratislava.  
21:30: Trasmissione da Kosice.  
22:30-23:30: Come Praga.

## KOSICE

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Come Bratislava.  
21:30: Radiocinema: 1. Dvorak: *Selva capriciosa*, op. 66, 2. Liszt: *Danza macabra*, parafraasi del *Bis*, etc.  
22:30-23:30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Trasm. da Praga.  
21:30: Come Bratislava.  
21:30: Trasm. da Kosice.  
22:30-23:30: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:15: Grande serata brillante di varietà e di danze.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:15: Musica da ballo.  
21:30: Come Parigi P.T.T. - Alta lina: Musica da ballo.

## GRENOBLE

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:15: Musica da ballo.  
21:30: Come Parigi P.T.T. - Alta lina: Musica da ballo.

## JUAN-LES-PINS

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Danze (dischi).  
19:30: Radiocinema.  
20:45: Musica riprodotta.  
21:30: Grande orchestra.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## LILLA

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## LYON LA DOUA

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## MARSIGLIA P.T.T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## NIZZA P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## LILLA

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## LYON LA DOUA

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## MARSIGLIA P.T.T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## NIZZA P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

## PARIGI P. T. T.

18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

**4711**

**Tosca**

Acqua di Colonia

Unisce lo freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711".

**Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA**

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R)

varietà popolare: Viaggio in campagna.  
22:30-24: Musica da ballo.

COLONIA  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

TOLESA  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

TOLESA P. T. T.  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

GERMANIA  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

AMBURGO  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

BERLINO  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

LIPSIA  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA  
18:30: Musica da ballo.  
19:15: Musica da ballo.  
20:45: Musica da ballo.  
21:30: Musica da ballo.  
22:10: Serata di varietà.  
23:15: Musica da ballo.

Spett.  
DIREZIONE GENERALE DELL'«EIAR»  
Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

**LA RADIO**  
dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo

Sig.

Via

(abbonato alle radioaudizioni col N. )

All'uopo allego L. in francobolli.

NB. - La pubblicazione costa L. 1.50 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizioni contro assegno.

# SABATO

24 OTTOBRE 1936-XIV

**19.30:** Beniamino Gigli parla e canta per i nostri ascoltatori (reg.).  
**19.40:** Schumann: *Noveltà* in re maggiore per piano.  
**20.10:** Radiocanaret su dischi: Operette, film e danze.  
**22.20:** Trasmissione letteraria.  
**22.30-21:** Come Lipsia.

**STOCCAROA**  
 kHz 575: m 522.6; kW 100  
**19:** Come Koenigswusterhausen.  
**19.45:** Concerto di piano.  
**20.10:** Varietà musicale.  
**22.30:** Come Lipsia.  
**24.2:** Musica registrata (Schumann).

**INGHILTERRA**  
**ORFOTWICH**  
 kHz 209: m 1500; kW 150  
**18.15:** Musica da ballo.  
**19.30:** Intermezzo gallico.  
**19.45:** Musica leggera.  
**20.30:** Varietà: *In Town Tonight*.  
**21:** Il colloquio è finito, un'avventura di Sanders tratta da Wallace (3°).  
**21.15:** Musica da ballo (Al Collins).  
**22.20:** Music-hall.  
**22.30:** Musica popolare e leggera (orch. e canto).  
**0.0-1:** Musica da ballo

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 577: m 542.1; kW 50  
**18.15:** Per i fanciulli.  
**19:** Concerto di musica leggera e popolare.  
**21:** Musica da camera: 1. Schubert: Offerta per quattro d'archi, clarinetto, corno, fagotto e contrabbasso; 2. Beethoven: *Rondo* in fa per clarinetto e fagotto; 3. Mozart: *Quintetto* n. 3 in re minore per corallo, violino, due viole e cello.  
**22.20:** Conmemorazione di A. E. Housman.  
**22.35-1:** Musica da ballo (Lora di Henry Hall).

**MILANO REGIONAL**  
 kHz 1013: m 256.2; kW 70  
**18.15:** London Regional.  
**19:** Organo da cinema.  
**19.30:** Musica leggera.  
**20.30:** Cronaca sportiva.  
**20.45:** Ormandos: *Los requiem* (piano).  
**22.20:** Radiorchestra.

**23-23.30:** Musica ritmata-messa.  
**21:** Bizet: *Carmen*, opera, atto I.  
**21.35:** Musica leggera.  
**22.20-1:** London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BEGRADO**  
 kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
**17.45:** Concerto di cello.  
**18.25:** Musica di dischi.  
**19.50:** Musica riprodotta.  
**20:** Programma variato: Canzoni, melodie e danze popolari regionali.

**LIBANIA**  
 kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
**18:** Musica leggera.  
**20.30:** Progr. variato.  
**22.30:** Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583: m 514.6; kW 50  
**18:** Canzoni e poemetti lettoni.  
**19.15:** Concerto di musica popolare con intermezzi di canto.  
**21.30:** Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232: m 1295; kW 150  
**18.30:** Musica brillante.  
**18.45:** Vocale: *Quartetto*.  
**19.15:** Concerto variato.  
**21.10:** Programma lussemburghese.  
**22.10:** Concerto di dischi.  
**22.20:** Mozart: *Sinfonia* in sol minore.  
**22.50:** Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 2. Rivier: *Paysage pour une Jeune d'Arc*; 3. Dorn: *Domestic*; 4. Wanzsch: *Kleine Lustspiel suite*.  
**23.45-0.30:** Varietà musicale.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260: m 1153.8; kW 60  
**18:** Per i fanciulli.  
**19.30:** Programma var.  
**20.30:** Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Hunyadi Laslo*, ouverture; 2. Palmgren: *Lirica norvegica*; 3. Leopold: *Cracovia*; 4. Gjertrud: *Leggende*; 5. Chabrier: *Hubaner*; 6. Haendel: *Largo*; 7. Helmhuth-Holmes: *Fantasia orientale*; 8. Hansen: *Idillio esm-*

*pestre*; 9. Offenbach: *Selezione dell'Orfeo di Toledo*.  
**22.15:** Concerto di musica da ballo antica.  
**22.43-23.30:** Musica da ballo moderna (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160: m 1875; kW 100  
**19.20:** Concerto di dischi.  
**20.45:** Meditazione cattolica - Dischi.  
**22.10:** Informazioni sul corso di esperimento.  
**22.40:** Musica da camera.  
**23.30:** Programma musicale variato.  
**23.40-0.40:** Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995: m 301.5; kW 60  
**18.40:** Conc. di organo.  
**19.10:** Concerto di dischi.  
**19.40:** Quart. di trombe.  
**20.40:** Concerto vocale.  
**22.55:** Concerto orchestrale variato.  
**23.45:** Musica da ballo.  
**0.10-0.40:** Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224: m 1339; kW 120  
**18.10:** Cronache sportive.  
**19:** Per i polacchi alleati.  
**19.30:** Concerto variato.  
**20.30:** Cronache letterarie.  
**21:** Concerto di violino e piano.  
**21.30:** Radiorchestra.  
**22:** Parodia radiofonica.  
**22.30:** Musica da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 620: m 476.9; kW 15  
**18:** Concerto variato.  
**19.30:** Musica da ballo.  
**19.50:** Musica leggera.  
**20:** Radiocorretto.  
**22:** Propaganda anticomunista - Ind: Musica leggera.  
**22.50:** Orchestra da camera.  
**24-1:** Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823: m 364.5; kW 12  
**18.15:** Radiorchestra.  
**20.15:** Musica da jazz.  
**21.45:** Concerto ritrasm. dal Circolo militare.

**SPAGNA**  
**MADRID**  
 kHz 1099: m 274; kW 10  
**BARCELONA**  
 kHz 795: m 377.4; kW 7.5  
 I programmi non sono arrivati.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLMA**  
 kHz 704: m 426.1; kW 55  
**18:** Musica di dischi.  
**19:** Radiorecita.  
**19.30:** Musica da jazz.  
**20:** Recitazione.  
**20.30:** Banda militare.  
**22-23:** Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 kHz 556: m 535.6; kW 100  
**18.20:** Musica inglese.  
**19:** Campagna da Zurigo.  
**19.20:** Concerto di dischi.  
**19.40:** Lieder militari.  
**20.45:** Letture.  
**21.15:** Musica da ballo: Per i vecchi che vanno a letto presto.  
**22.15:** Musica da ballo: Per i giovani che non vanno ancora a letto.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167: m 257.1; kW 15  
**12:** Emissione svizzera (Studio Berna).  
**12.20:** Segnale orario dall'Osservatorio di Neuchâtel.  
**12.30:** (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera e bollettino meteorologico.  
**12.40:** Emissione svizzera (Studio Berna).  
**13.25:** (da Lugano): II

quarto d'ora del bridge.  
 « La grammatica del giuoco » (Chiacchierata di Dumny).  
**13.40:** Fine.  
**15.28:** Annuncio.  
**16.29:** Segnale orario dall'Osservatorio di Neuchâtel.  
**16.30:** Emissione svizzera (Studio Lugano): Potpourri radiofonico della radiorchestra - direzione M. Leopold Casella.  
**17:** Compositori russi, interpretati dalla pianista Misa Gershenwitsch.  
**17.25:** Due poesie.  
**17.30:** Musica moderne.  
**19:** Musica riprodotta.  
**20:** « La terra dei nostri magnani ».  
**20.45:** (da Torino): Puccini: *La fanciulla del West*.

**SOTTENA**  
 kHz 677: m 443.1; kW 100  
**18.10:** Per i fanciulli.  
**19.25:** Musica allegria.

**20.30:** Costes: *Suite miniaturale*.  
**20.45:** (da Torino) Puccini: *La fanciulla del West*, opera in 3 atti.  
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546: m 549.5; kW 120  
**18:** Musica ungherese.  
**19.25:** Conc. di piano.  
**20:** Radiocommedia.  
**20.45:** Musica da ballo (d.b.).  
**22.40:** Orchestra dell'opera diretta da Rajter (programma da stabilire).

**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 kHz 172: m 1744; kW 500  
**18.15:** Concerto variato.  
**MOSCA II**  
 kHz 271: m 1107; kW 100  
**17.30:** Trasmissione d'opera.  
**22:** Musica da ballo.

**MOSCA III**  
 kHz 401: m 748; kW 100  
**17.30:** Opera o concerto.  
**21:** Musica da ballo.  
**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941: m 318.8; kW 12  
**18.30:** Musica orientale.  
**30.30:** Musica di dischi.  
**21.25:** Cronache sportive.  
**21.15:** Umorismo.  
**21.30:** Trombe da caccia.  
**22:** Music-hall.  
**22.45:** Musica da jazz.

**RABAT**  
 kHz 601: m 499.2; kW 25  
**18.30:** Concerto di dischi.  
**19:** Danze (dischi).  
**20.30:** Musica araba.  
**22.15:** Trombette: Selez. dalle Campagne di Cornedille, operetta (d.).

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
 per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!!

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 250 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSO L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.**

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

Tutte le domande che possono incuriosire un radiamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO  
E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI  
trovano facile e piacevole risposta nel manuale illustrato.

**LA RADIO**  
dal microfono all'altoparlante

Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire 1.50. Gli abbonati alle radioaddizioni possono però procurarselo con sole lire 1.50 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale 21, Torino, ed unendo al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione. Per facilitare l'acquisto pubblichiamo a pag. 37 il tagliando di richiesta.



### IL RITORNO DELLE CAMICIE NERE DEL GRUPPO MONTAGNA

Amba Alagi, con Adua e Macallé, formava la triade gloriosa ma dolorosa dei ricordi della prima campagna africana e, quando nel periodo preparatorio della nuova e trionfale campagna gli Italiani ricevevano quei ricordi, sempre la figura eroica del maggiore Toselli, estrema avanguardia d'Italia, si levava con la spada in pugno sull'Amba fatale, ultimo punto della nostra penetrazione, primo punto del sacrificio eroico.

Per questa ragione la riconquista dell'Amba Alagi fatta dalla Camicie Nere del generale Renzo Montagna fu accolta in Italia con immenso giubilo e con vivissima commozione che è raffiorata nel microscopio dei tredici ottobre mentre la radiocronaca descriveva l'approdo a Napoli dei tre battaglioni: « Monviso », « Ravenna » e « Mussolini » i quali col battaglione « Vesperi », già sbarcato a Messina il giorno prima, hanno formato il formidabile gruppo dei vendicatori di Toselli.

La radiocronaca diffusa da tutte le stazioni dell'Éter ha raccolto le prime voci dei reduci, le acclamazioni, i canti, ha fatto vibrare per tutta l'Italia in ascolto il fremito dell'entusiasmo; bellissimo quadro patriottico che aveva per cornice l'incantevole azzurro di Napoli sempre pronta ad esprimere la sua fede fascista, con le note più alte e più squallanti.

### LE «PRIME» DEL TEATRO DI PROSA

Con la prossima settimana Cesare Giulio Voia, critico drammatico molto apprezzato, e comendatore molto applaudito, riprenderà per le stazioni del gruppo di Roma, le sue cronache « Prime del Teatro di prosa » che sono state seguite con tanta attenzione dagli ascoltatori, nello scorso anno.

Tempo fa Pietro Ottolenghi Petrou, mentre tornava da Salsburgo, periva in un'auto incidento automobilistico in Ungheria. Benché appena trentacinquenne, era considerato una delle personalità più in vista del mondo musicale parigino, e a lui ha dedicato una serata la Torre Eiffel. Sin da fanciullo aveva dimostrato grande passione per il piano e per l'organo e studio contrappunto con Erb e Ropert, nel Conservatorio di Lione. Florent Schmitt si affezionato al giovinetto e lo portò con sé a Parigi. Ferrou non tardò a farsi notare per le sue eccezionali doti di musicista, critico e musicologo. Alle prime affermazioni della Radio si diede anima e corpo alla diffusione veramente il pensiero artistico. Il concerto che la Torre Eiffel ha dedicato alla sua memoria comprendeva le migliori pagine del giovane musicista, dal ballo il guardiano di porci, ispirato da Andersen, al notissimo poema Parc Monceau.

I suoi grandi successi avevano aperto a Labiche le porte dell'Accademia. Era la prima volta che uno scrittore di vaudeville caracava le maestose soglie. Ciò ebbe delle conseguenze. Una signora del gran mondo, che non aveva mai tenuto Labiche, le pregò di recarsi a pranzo da lei non appena egli fu accademico. La gentil donna, durante il pasto, gli fece notare che entrando all'Accademia non si era stentando. « Già », rispose argutamente Labiche, « però si è tutti stentati ». Seconda conseguenza: la Comédie qui chiese un lavoro e in fatto occasione il comico mediografo scrisse quel Io che non è certo tra le sue cose migliori (perché non scritta per il suo pubblico solito) e che è stata messa in ondata dalla Torre Eiffel.

Scotland Yard, il famoso centro della polizia londinese, sta installando una trasmittente centrale che assicurerà tutte le comunicazioni radio con i diversi posti di polizia fissi e mobili per un raggio di ottanta chilometri intorno a Londra.

Quando, nel 1915, Henri Ghéon, si convertì al cattolicesimo, esaltò la sua gioia di Dio in un dramma lirico di un fervore eccezionale. I tre miracoli di Santa Cecilia, che canta l'unione dell'anima con Dio e l'unione coniugale di due anime in Dio. Tema che noi riprendiamo in un altro dramma ispirato dalla apoteosi cristiana. Il povero sotto le scale, derivante dalla leggenda di Sant'Alessio. Il suo terzo lavoro fu La farsa dell'impiccato dispiacuto, dovuta alla leggenda di San Giacomo, che Parigi P. T. T. ha diffuso nei giorni scorsi. Per assicurarsi i benti di due pellegrini infelici, alcuni miserabili albergatori delle vicinanze di San Giacomo di Compostella stimolano un

furto che farà condannare il più giovane dei pellegrini e confiscare a beneficio di Dio a profitto dei pseudo-derrubbi. Grazie a San Giacomo, gli innocenti verranno liberati, l'impiccato, dispiacuto e i malagati puniti.

La Bulgaria ha firmato con un Paese straniero un accordo di concessione per l'uso del quale importa apparecchi radio esportando in cambio un valore corrispondente di acqua di rose. « L'Inghilterra ha raggiunto la maggiore densità relativa di radioascoltatori. Un abitante su sei — cioè due famiglie su tre — possiede un apparecchio radio.

Il trionfo del « carlini », la festa del granoturco, ha trasmesso la Radio svizzera da Borgo, incantevole paesetto ticinese. Paesetto caratteristico, nel quale la coltivazione del granoturco è praticata in larghi spazi con passione. Su tutti i deschi di quei lavoratori italiani appare quotidianamente il fumante patulo dell'ovatta polacca. Per quei contadini il valore del granoturco non si discute. Amano dire: « A le carlini da la pulenta » e basta. In ottobre, al raccolto, « la festa grande in tutto il paese e mentre si ripuliscono le pannocchie si intrecciano canti, ballate e indorlinelli. E' questa festa della terra che il microfono svizzero ha voluto captare.

## TERRA E RADIO NEL COSMO

Un chiaro quadro delle relazioni intercorrenti fra la Terra e l'Universo ci dà il prof. Harlan True Stetson, eminente scienziato americano in un suo interessantissimo libro del suggestivo titolo Terra e Radio nel Cosmo.

Il problema dei vari campi della scienza — dice testualmente l'Autore — sono ormai così interconnessi che nessun scienziato, che si sia specializzato in un dato ramo, si sente preparato per affrontare nel loro complesso problemi che interessano il Cosmo. Abbiamo tutti bisogno di conoscere la Terra e la sua costituzione come ci insegna la geologia, dobbiamo procurarci tutte le notizie che ci può dare la meteorologia; ci occorre quanto ci possono far conoscere: la fisica circa la struttura dell'atomo, la radiotecnica con la rivelazione delle onde elettriche, la biologia con gli studi sul comportamento dei corpi organici, l'astronomia con i telescopi giunti che raggiungono gli ultimi recessi dello spazio, e la matematica con i suoi metodi di analisi e di logica che ci insegnano a trarre valide conclusioni dai dati osservati in questi vari campi tutti legati fra di loro.

Da questo è facile dedurre quante e quali difficoltà abbia dovuto superare lo scienziato americano per presentare, in un complesso armonico ed assimilabile, nozioni di scienze che a noi appaiono ancora disparatissime fra di loro. Ed è gran merito essersi riuscito e felicemente. Il suo libro si legge tutto d'un fiato, quasi come un romanzo. E romanzo appare veramente in quei suoi capitoli dove sullo scienziato si sovrappone il poeta e il poeta ci fa vedere tutta la nostra piccolezza e la nostra miseria, pur nella grandezza delle cognizioni conquistate e dei problemi risolti, di fronte alla immensità delle cose che sono ancora da penetrare, dei profondi misteri che ancora gravano sull'Universo.

Lo Stetson, e questo rende in modo speciale interessante il suo volume per chi ha amore per la radiofonia, si occupa largamente della propagazione delle onde elettromagnetiche in relazione con le vicende fisiche della Terra, del sistema solare e del Cosmo. Interessantissimi capitoli ci portano ad addentrarci in quelli che sono considerati i misteri delle radiotelecomunicazioni in dipendenza dell'influenza della luna, delle stelle, del sole, delle macchie solari, delle eclissi ecc. sulla propagazione delle onde elettromagnetiche.

L'energia irradiata dal sole ha elettrizzato in alto grado gli strati superiori dell'atmosfera terrestre rendendo così possibile un vasto sistema di radiocomunicazioni.

Lo stato elettrico dell'atmosfera è soggetto a continui cambiamenti in seguito alle scatenarsi di grandi tempeste elettromagnetiche. L'avvento della Radio ci ha dato un nuovo strumento per accoppiare e misurare l'azione delle perturbazioni cosmiche in zone dell'atmosfera terrestre non altrimenti finora raggiungibili con ascensioni in pallone o per mezzo di aeroplani. Lo stato elettrico degli strati superiori dell'atmosfera dà inoltre luogo alla formazione di luci ed illuminazioni strane.

Il lettore trova in questo libro degli elementi positivi per giungere alla conclusione che sicuramente anche la luna esercita un'influenza sullo stato elettrico dell'atmosfera terrestre, influenza paragonabile alle maree oceaniche ed alle deformazioni elastiche della crosta terrestre.

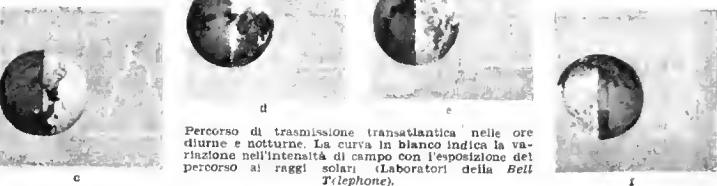
Inoltre si deve tener conto delle numerose meteore e meteoriti che continuamente solcano gli sperti interstiziali e che lasciano indubbiamente una traccia elettrica quando attraversano l'atmosfera terrestre. Oltre a questi corpi tangibili scopriamo che siamo come bombardati da altri proiettili di dimensioni infinitesime, chiamati raggi cosmici e di natura così altamente penetrante che non si può esser corazzati capaci di arrestarli. Strani sibili, che si sono potuti udire in persona, fatti di apparecchi radiotelevisivi, hanno segnalato enormi emissioni elettriche ad alta frequenza da parte delle stelle.

Tutto questo rappresenta il risultato di lunghe osservazioni fatte da parte di numerosi scienziati le cui relazioni sono spesso citate dallo Stetson nel suo volume. Tutto però sempre in forma chiara e semplice senza intercalare con formule più o meno astruse, come spesso succede in trattati del genere.

Il libro è quindi oltre ogni dire interessante anche per le previsioni, tutt'altro che arbitrarie, in esso esposte. Infatti l'era dell'astronomia dinamica sembra ormai superata e si può dire forse iniziata quella dell'astronomia elettronica; la meccanica celeste cederà forse presto il passo all'elettrodinamica celeste. L'elettrodinamica misteriosa, l'elemento costitutivo di tutta la materia, che danza nelle valvole degli apparecchi radiotelevisivi per offrirci la musica preferita, danza pure nelle stelle più lontane del nostro universo. Siamo forse per entrare in un'ultima e nuova era di pensiero e di scienza, che oggi ci può riuscire sorprendente come lo fu la dottrina di Copernico per gli astronomi medioevali.

SEY.

HARLAN TRUE STETSON:  
Terra e Radio nel Cosmo  
Traduzione del dott.  
ing. Carlo Rossi. — Ed.  
Editore A. Mondadori, Mi-  
lano.



Percorso di trasmissione transatlantica nelle ore diurne e notturne. La curva in alto rappresenta l'intensità di campo con l'ipotesi dell'assorbimento dei raggi solari (Laboratori della Bell Telephone).

# DISCHI PARLOPHON *da cm. 25 a Lire 15*

## ORCHESTRE E COMPLESSI STRANIERI

### HARRY ROY AND HIS BAND

- B 27777 - *E vero ciò che dicevano di Dixie!* - Fox di Caesar - Lerner e Marks  
— *Brilla!* - Quik step di Mack e Brown
- B 27776 - *Goombay rumba drums* - Rumba di Adams - Knowlton e Loftouse  
— *Dill Pickles* - Rag di Johnson
- B 27775 - *Quando vi guardo* - Fox di Mitchell e Step dal film: «*Piedi d'antani*»  
— *Ora tutti lo dondolino* - Fox di Davis e Coots
- B 27774 - *Imparate a danzare* - Fox di Dubin e Warren dal film: «*Ragazza irlandese*»  
— *Non tirate la lana sui miei occhi* - Fox di Ager - Newman e Mencher
- B 27761 - *Cow-boy in Manhattan* - Fox di Hudson  
— *Amore e denaro* - Fox di Brooks Bowman
- B 27762 - *Prendite e ridi* - Fox di Parr e Davies  
— *Red pepper* - Quik step di Henry Lodge

### GEORGES BOULANGER E LA SUA ORCHESTRA

- B 27772 - *Donami il tuo cuore questa notte* - Tango di Stolz dal film «*Amo tutte le donne*»  
— *Quando sento la musica* - Valzer di Mackeben dal film «*L'aritmica dell'amore*»
- B 27773 - *Fantasia di danze tzigane* - Parti I e II

### TRIO HAWAIANO PARLOPHON

- B 27771 - *Nonnina* - Pezzo caratteristico di Langer  
— *Sono abbandonato* - Melodia popolare di Koschat

### HARDEN E LA SUA ORCHESTRA

- B 27768 - *Mille volte ti ho sognato* - Fox di Doelle dal film: «*Anfitrione*»  
— *Dovrà accadermi ancora qualcosa* - Fox di Doelle dal film: «*Anfitrione*»

### WIENER ACCORDEON ORCHESTER

- B 27763 - *Da vicino e da lontano* - Fantasia di valzer  
— *Liebling* - Polka di Kasserow
- B 27765 - *Fantasia di valzer*  
— *Scintille di vita* - Mazurka di Sommerfeld

### ORCHESTRA BERNARD ETTÉ

- B 27766 - *Danubio azzurro* - Fox di Strecher ed Eckhardt  
— *Vieni con me a Capri* - Tango di Von Sokol

### XILOFONISTA SOMMERFELD

- B 27764 - *Invito al ballo* - Mazurka di Sommerfeld  
— *Il trio allegro* - Galoppo di Sommerfeld
- B 27769 - *Derby* - Galoppo di Sommerfeld  
— *La Paquita* - Valzer di Sommerfeld

### SOLISTA DI CETRA FREUNDORFER E LA SUA ORCHESTRA

- B 27770 - *Nell'assolato Sud* - Valzer di Freundorfer  
— *Nord e Sud* - Polka di Freundorfer

### PIANISTI BERCO E NORMAND

- B 27778 - *Per favore, posso?* - Fox di Igelhoff  
— *Per me, per te* - Fox di German

### NAT GONELLA ED I SUOI GEORGIANI

- B 27767 - *Caffè nero* - Fox di Sigler-Goodhart  
— *St Louis Blues* - Fox di Handy

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI

RAPPRESENTANTE  
E PRODUTTRICE  
ESCLUSIVA

**S. A. CETRA**

TORINO  
21 VIA ARSENALE

# LIRICA

**L**a cambiale di matrimonio, rappresentata al Teatro "San Moisè" di Venezia il 3 novembre del 1810, è la prima opera con la quale Gioacchino Rossini affrontava, a diciott'anni, per la prima volta il pubblico. Ma non è la prima ch'egli scrisse giacché, prima ancora ch'egli entrasse alla Scuola del Padre Mattei, il Rossini aveva composto quel *Demetrio e Polibio* la cui data di rappresentazione, due anni dopo, cioè, l'andata in scena della *Cambiale*, ha fatto cadere moltissimi nell'errore di proclamare posteriore a quest'ultima. Lo stesso Zanolin, così preciso e scrupoloso biografo del grande pesarese, si rifiutò di credere che il *Demetrio e Polibio* sia stato scritto nel 1806 « quando, cioè, Rossini aveva appena compiuto il quattordicesimo anno d'età, né aveva avuta lezione alcuna di contrappunto », non sapendosi spiegare la ragione dell'andata in scena con tanto ritardo d'uno spartito già pronto sin dal 1806. Ma a tagliar la testa al toro interviene lo stesso Rossini che ci racconta: « Prima di studiare sotto il Padre Mattei composi un'opera intera, *Demetrio e Polibio*, che figurava dopo altre mie opere, perché, in realtà, essa comparve sulle scene quattro o cinque anni dopo che era stata scritta. La composi per la famiglia Mombelli, senza prevedere che sarebbe divenuta un'opera ».

La famiglia Mombelli si componeva del padre Domenico Mombelli, che fu cantante di gran valore ed insieme compositore di qualche merito, e delle figlie Ester e Marianna, soprano la prima, contralto la seconda. Con l'aggiunta di qualche altro elemento, i Mombelli costituivano una completa compagnia che, con il proprio repertorio, andava in giro attraverso i teatri d'Europa, cogliendo non pochi allori. Altori che non dovevano essere immeritati se, a proposito di Domenico Mombelli, il Radiciotti, in una sua esauriente monografia sui primi anni e primi studi di Gioacchino Rossini, riporta sul celebre tenore il giudizio di un giudice competentissimo, l'agente teatrale A. Bentivoglio di Bologna. Il quale, nel dare informazioni sui cantanti disponibili in quella piazza al ceca Sforza Cesarini, impresario dei teatri romani, così scriveva in data del 14 febbraio del 1818: « Incominciando dai tenori le dirò: Domenico Mombelli è senza dubbio il primo di tutti considerandolo in ogni rapporto, essendo sommo attore, gran professore e vero artista, conservando sempre la forza della sua voce; e per le parti forti e vibrato non ha alcuno che lo superi ».

Come avviene, si chiede giustamente il Radiciotti, che il celebre artista si rivolga al piccolo Rossini tredicenne perché si approntasse un numero, (« meno che un'opera per la sua compagnia? ») E' ancora lo stesso Rossini che ce lo dice: « La famiglia Mombelli eseguiva in uno dei teatri di Bologna un'opera del maestro Portogallo, che faceva grande incontro. Io avevo tredici anni e fin d'allora ero un caldo ammiratore del bel sesso. Una delle mie amiche, o (come dovrei dire?) protettrici, desiderava possedere un'aria delle più applaudite di quell'opera. Andai allora dal Mombelli, ma egli si rifiutò di darsi: "Farò lo stesso", dissì. — Stasera sentirò ancora una volta l'opera e scriverò a memoria tutto quel che vorrò. "Vedremo", rispose il tenore. La sera stessa andai a sentire l'opera con la maggiore attenzione e, ritornando a casa, ne stesi tutto lo spartito per canto e pianoforte. Il giorno appresso portai il lavoro al Mombelli. Egli non voleva credere e gridava al tradimento da parte del copista. "Se lei non mi crede — io dissì — aspetti ancora qualche giorno e, quando avrà sentita l'opera un altro paio di volte, le scriverò sotto i suoi occhi la partitura completa per orchestra". Tanta fiducia in me vinse il suo sospetto e divenimmo buoni amici ».

Così il futuro autore del *Barbiere* e del *Guilherme Tell* entrò, a tredici anni, nell'intimità della famiglia Mombelli ed un bel giorno saltò in mente al celebre artista, che era anche, come già dicemmo, un compositore, autore di oratori e di opere, fra cui un *Adriano in Siria* che affrontò con successo il fuoco della ribalta, l'idea di fargli comporre un'opera per la sua Compagnia. Il libretto è bello trovato. O meglio, è bello trovato chi è pronto a dettarlo la moglie, cioè, dello stesso Mombelli, Vincenzina Viganò, sorella del noto e famoso coreografo. Come si vede, non ci si allontana dal teatro. La signora Vincenzina si pone all'opera e man mano, come i versi gli ven-

gono consegnati, il ragazzo non ancora quattordicenne s'accinge alla composizione. « Mi si consegnavano le parole — diceva il Rossini, ricordando la composizione della sua prima opera — ora per un duetto, ora per un'aria; e mi si contava un paio di piastre per ogni pezzo (il che stimolava assai la mia attività); ed è così che giunsi senza avvedermi a comporre una prima opera ».

Di studi musicali non ne aveva fatti mica molti sino a quei giorni il nostro operista tredicenne. Quando suo papà soprannominato Visazza, ottimo cornista e buon patriota in faccia a Dio e in faccia agli uomini, poté fare ritorno alla sua famiglia dopo dieci mesi trascorsi in carcere dove era stato tradotto per motivi politici, s'intende, trovò che il posto di professore d'orchestra

spinetta. I frutti, però, non sono più confortanti. Ficciano altri castighi. Ed ecco un'altra volta il futuro autore del *Guilherme Tell* alloggiato presso un altro fabbro ferraio. La lezione questa volta produce dei buoni effetti e il piccolo Gioacchino si fa più docile. Forse perché comincia a capire che la sua bella e buona mamma che egli adora ne soffre troppo, forse per virtù del nuovo precettore che gli è posto al lato: quel tal canonico Materbi che ebbe tanta parte nella preparazione spirituale e artistica di colui che doveva diventare il più grande musicista del suo secolo.

E ci avviciniamo al 1806. Per una malattia alla gola, la madre che era una cantante dovette lasciare le scene e la famiglia Rossini prender stabile residenza a Bologna. E, a Bologna, Rossini comincia a studiare sul serio. Studia composizione col padre Mattei. Dotato di una bellissima voce, manda in visibilo i bolognesi, cantando nelle principali chiese della città. Diviene fraterno anche un ottimo suonatore di viola e un eccellente accompagnatore. Nel Liceo musicale e ora uno degli allievi migliori.

A proposito del suo allontanamento dal Liceo, prima del completamento dei suoi studi, è sempre corsa una stupida leggenda che vorrebbe indicarci il Rossini come un orgoglioso e un ribelle. Secondo la detta e gratuita leggenda, il giovanissimo Rossini, terminato il corso di contrappunto, avrebbe chiesto al Padre Mattei se ne sapeva abbastanza per poter comporre una opera; e alla risposta affermativa del Maestro, egli avrebbe lasciato immediatamente la scuola per recarsi a Venezia. Ecco invece — come riporta il Radiciotti nel suo già citato scritto dedicato per l'ottima « Rivista Musicale Italiana » — il Rossini stesso a dire perché dovette lasciare il Liceo: « Mentre studiavo nel Liceo di Bologna, dovevo pensare al mio sostentamento e a quello dei miei genitori: ma per quanto lavorassi in tutti i modi, e come maestro al cembalo nei teatri con la retribuzione di sei "paoli" per sera e cantando nelle chiese, e componendo pezzi di musica vocale che mi fruttavano qualche piccolo regalo, i guadagni erano purtroppo scarsi. Sempre urgente si faceva sentire la necessità di trovare un lavoro più proficuo. Quando ebbi finito lo studio del contrappunto e mi dissi, chiesi al Padre Mattei che cosa mi rimaneva ancora da imparare: "Il canto", disse il canonico, rispose: "E quanto tempo ci vorrà?". "Due anni circa". Allora mi diedi a spiegarli le ragioni per cui non mi era più possibile continuare per tanto tempo ancora la vita dello scolaro. Il buon Padre comprese e mi conservò la sua benevolenza ».

Pochi mesi dopo andava in scena al Teatro Moisè « di Venezia la *Cambiale di matrimonio*. Era il 3 novembre del 1810. Due anni dopo, sfiorava il successo del *Taverdi*, E a 23 anni, Rossini scriveva *Il Barbiere di Sivilgia*.

Il soggetto ridicoloso e farsesco di questa *Cambiale* può raccontarsi con brevi parole. Tobia Mielli, ricco negoziante italiano, è in corrispondenza d'affari con il negoziante americano Slook, che, desideroso d'un erede e non volendo sposare un'americana, s'imbarka per l'Italia dopo aver spedito al suo corrispondente una lettera di cambio, contenente i dati intorno alla desiderata moglie e l'impegno di sposare a due giorni data la donna che, possedendo tali dati, gli presenterà la lettera. Sir Tobia concepisce il disegno di far presentare dalla propria figliola Fanny la cambiale di matrimonio al ricco americano non appena arriverà. La ragazza, senza sapere di che si tratta, consegna la lettera di cambio, chiusa in busta, a Slook. Questi si studia di esprimere alla giovane tutta la sua ammirazione e la sua felicità: ma Fanny gli spietata sul muso che ella ama in segreto Edoardo, dal quale è riamata. Slook può rinunciare al matrimonio, ma come riuscire a liberarsi dall'impegno col padre, senza svelargli il segreto dei due giovani innamorati, cui ha anzi promesso aiuto e protezione?

Sir Tobia non vuol sentir di scuse. Ne segue una sfida. La faccenda minaccia di farsi seria, ma Slook ha una trovata geniale da commerciante: egli « gira » la famosa cambiale all'ordine del signor Edoardo Milfort, il fortunato pretendente di Fanny, e gli consegna il titolo legale del possesso. E tutto finisce nel migliore dei modi.

E. A.

## “LA CAMBIALE DI MATRIMONIO” DI GIOACCHINO ROSSINI

ch'egli occupava era stato soppresso. Quindi la necessità d'una vita nomade, con la sua buona compassa, attraverso i vari teatri dello Stato pontificio. E la necessità anche di lasciare a Pesaro il piccolo Gioacchino affidato alla custodia di alcuni parenti. Ed ecco le prime lezioni da parte di un frate francescano, che insegnava al ragazzo a leggere e a scrivere e gli impartiva i primi elementi di musica. Che il piccolo Gioacchino fosse un prodigio di alunno non può proprio dirsi. E tutte le volte che gli riusciva — ma c'era tanto sole nelle belle strade pesaresi e tanti nidi d'andare a cercare fra gli alberi verdi in campagna e tanti amichetti di buona volontà come lui che lo aspettavano — sgattiolava di casa salando allegramente le lezioni del suo buon frate.

I genitori si videro costretti ad alloggiare come garzone presso un fabbro ferraio, perché almeno si potesse far di lui un onesto operaio. Ma il castigo non valse a nulla. Ed allora il buon Visazza e la sua buona mamma decisero di condurre seco loro il vivace ragazzo a Bologna. Ora, son tre sacerdoti ad avere all'educazione e all'istruzione del piccolo ribelle: un Don Innocenzo per insegnargli a leggere e a scrivere, un Don Fini per l'aritmetica e un Don Agostino per il latino. Ma v'è anche un quarto insegnante: un tal Pinetti di Novara che gli dà le prime lezioni di



Una scena dell'opera (Disegno di C. Bini)

# «LA FANGIULLA DEL WEST»

DI GIACOMO PUCCINI

**L**e due fasi artistiche distinte e definite che si proiettano estesamente su tutto il teatro di Giacomo Puccini hanno proprio nella *Fanciulla del West* l'elemento discreto e divorso. Con quest'opera, di più, il secondo periodo teatrale del Maestro entra e si afferma, con una ricchezza di fatti, una fase migliore più ricca più significativa tipicamente (al lume d'indagine e di riflessione critica) pucciniana. Con questo cosa si vuole affermare? Si vuole forse negare l'operistica precedente alla *Fanciulla*? O, peggio, la si vuole misconoscere come espressione non degna — non specifica del grande musicista? No, niente di tutto questo. La precedente riflessione vuole affermare soltanto e una volta di più l'attualità e la vitale sensibilità dell'ultima operistica pucciniana. Si vuole asserire, insomma, che gli anni che corrono all'incirca dal 1910 al 1915 — ricchi in arte ed in musica in tutti i generi — hanno dato, oltre a positivi, inaspettati e razionali (si pensi alla posizione di Schönberg e di Stravinsky, di Ravel e Debussy in quell'epoca) — non passano inutilmente per Giacomo Puccini. La sua operistica espressata sino allora in forma alquanto limitata, prende decisamente un nuovo indirizzo; il momento storico artistico musicale si ripercuote, nella sua evoluzione, su tutta l'opera del Maestro che va dal 1910 circa alla morte, conferendo maggior vita e forza alle sue nuove forme espressive. La *Fanciulla del West* — primo e prezioso frutto di questo rinnovamento, saggio inaugurale e ben augurale — ne è la prima e più evidente espressione, e conseguentemente, è, innegabilmente, al tempo stesso. Con la *Fanciulla* il mondo teatrale musicale umano di Puccini si trasforma completamente. Fino allora, si badi bene, il fatto teatrale comunque trattato dal compositore era fine a se stesso; estraneo del tutto al mondo esterno che la circonda, tale fatto vive nell'ambito di una piccola limitata passione senza alcuna risonanza esterna, senza nessuna interferenza con le passioni di carattere collettivamente umano ed emotivo. Con la *Fanciulla*, invece, il problema teatrale affaccia già bene individuato nella mente del compositore: dapprima, direi, come problema soltanto teatrale, poi come problema musicale e quindi operistico. Per la prima volta nel teatro pucciniano l'importanza dell'ambiente preoccupa l'autore: il mondo in cui si svolge l'azione appare teatralmente già fissato: l'urto delle passioni, il clima di cui il dramma di Minnie è sintesi e fonte generatrice al tempo stesso non dà luogo ad equivoco. Quel violentissimo incrociarsi di sentimenti collettivi, quelle fochie passioni, quella tumultuosa esistenza di una moltitudine assediata di richieste, sofferenze, cupide sospettosità brutale (ma buona) è stata vivamente sentita dal compositore che la raffigura nell'opera con scene potenti e con scene di grande effetto.

E i mezzi musicali come rispondono a ciò? Il tipico parallelismo pucciniano per cui azione singolare vocale ed azione sinfonica corrispondono ad esplicazione del dramma particolare ed a rafforzamento ambientalistico resta fermo. Ma la vocalità si inasprisce, si inasprisce, risulta più acuta incisiva tagliente e angolare. Attraverso questa vocalità il fatto musicale diviene drammatico; non è quello drammatico che, come allora, vive per così dire extra-musicalmente. Nell'orchestra, poi, la trasformazione è, se possibile, ancor più completa. Nel precedente teatro l'orchestra è il ricordo sonoro dell'episodio vocale: vive vocalmente in quanto la forza melodica del canto riesce o meno a imprimere di sé la ristretta atmosfera. Nella *Fanciulla* invece l'ambientazione drammatica è tutta nell'orchestra; qui più che nel canto si rivela notevolmente l'accesa della sensibilità pucciniana ad altre che allora, pervenivano via o già risolutamente si affermavano in opere altrui ed in altri paesi. Vivace coloritissima vibrante dinamica, l'orchestrazione della *Fanciulla* è il primo passo verso la grande concezione corale di *Turandot*. L'armonia diviene incredibilmente sensibile e attinge, con indelebile spirito di latinità, più all'impressionismo francese che alla crisi tonale tedesca; e sinceramente francamente debussyane appaiono molte ondate strumentali dell'opera specialmente nel primo e terzo atto, proprio dove per una nuova descrizione drammatica, l'autore cerca strumentalmente modi nuovi; e certi intrecci e raggruppamenti tonali si rivelano per la prima volta nel teatro pucciniano.

Queste osservazioni vogliono, dunque, meglio porre in risalto l'enorme importanza rinnovatrice di questo spartito, la risonanza in tutto il successivo teatro pucciniano e, ciò che più conta, il significato profondo che la nuova estetica conferisce alla grande arte del compositore; arte, via via che il tempo passa sempre più alta viva eloquente inestinguibilmente geniale anche se nei suoi valori essenziali — quelli che sopra abbiamo tentato di meglio inquadrare — non appropriatamente ed a fondo compresa ma talvolta, anzi, fraintesa ed addirittura negata.

Occorrerà, allora, ancora scorrere lo spartito e segnalare via via gli episodi più rappresentativi? Forse che molti frammenti dell'opera non sono da tempo celebri e ormai popolari? Anche dalla *Fanciulla* la sommaria e unilaterale sensibilità comune ha tratto alcune pagine le preferite, per così dire, che in forma antologica e condensata vorrebbero indicare il meglio e i momenti più felici. Ma fermarsi a questo, in sede critica, significherebbe negare la ragione della critica stessa e misconoscere il ben più ampio ed evidente valore dello spartito. Ragion per cui non vogliamo rinunciare alla consueta segnalazione di episodi che, dopo le brevi note precedenti, l'ascoltatore più vigile comprenderà, forse, in una nuova luce e in uno spirito espressivo più alto e risuonante. Quale esso è in concreto.

Il primo atto è per noi il più efficace. La individuazione dell'ambiente è già solida e sicura. I tipi (tutti i tipi, anche le figure di minima im-

portanza) sono fissati mirabilmente tanto nel riflesso sinfonico che in quello loro specifico vocale. Il tema introduttivo orchestrale, la soave canzone di Jack e le inserzioni corali che s'accompagnano, l'episodio di Larkens, la feroce scena del giovane l'aria di Minnie, il valzer, il duetto con i vari episodi specificamente solistici, tutto passa in secondo piano dinanzi alla complessa ricca vivissima visione complessiva di cui gli episodi stessi sono clementi pressari ed insostituibili ma formativi, e non isolati quindi, della stessa sceneggiatura musicale. Nel secondo atto ricorderemo la nenia di Wovkie e il duetto, che praticamente lo realizza del tutto, non privo di episodi felici: quello di Minnie sulle parole « Poi ritorno ai miei pini... quello ». Ma un giorno l'ho incontrata » e la scena finale drammatica e di effetto indubitabile. L'ultimo atto presenta la vibrante scena introduttiva fino all'arrivo di Johnson, il suo recitativo « Risparmiate lo schermo » più espressivo, certo, della celebre ma fiacca aria « Chella mi creda » e l'arrivo di Minnie che dà luogo ai magnifici episodi del finale bellissimo sulle parole « Non vi fa mal » e « Ora quest'uomo è mio ».

Dal dramma della *Fanciulla del West* a quello collettivo e corale di *Turandot* — attraverso altri saggi fra i quali quello perfetto di *Suor Angelica* — il passo è breve. E il problema estetico dell'operistica contemporanea appare in Puccini accennato fissato illuminato, effettivamente e genialmente affermato e risolto.

RENATO MARIANI.

## La Banda dei Carabinieri

**Q**uesta banda, che da molti lustri tiene alta in Italia e nel mondo le tradizioni musicali d'uno dei più antichi istituti militari e di polizia, può considerarsi — e non a torto — espressione superba e perfetta della capacità organizzativa che in tutti i campi, compreso quello artistico, può esplicare l'Arma dei Carabinieri Reali, attraverso le risorse inesauribili della sua titolatura. Essa è unica per tutta l'Arma ed ha sede in Roma, presso la Legione Altieri Carabinieri.

Le sue origini risalgono al 1885, anno in cui ad una preesistente « fanfara dei Carabinieri Reali » si diede un primo sviluppo sia numerico che artistico. Seguirono progressivamente ulteriori e più ampi miglioramenti per merito del maestro Luigi Caioli, sicché ben presto — sotto l'impulso animatore del Comando generale dell'Arma — la « banda » fu ricercata ed ammirata non soltanto nella capitale della romanità ma nell'intero Regno ed all'estero, per la sua perfetta organizzazione.

Nell'aprile 1916 parti per Parigi ore — unitasi alle bande della « Guardia Repubblicana » e della « Guardia Reale di Inghilterra » — ebbe il battesimo degli applausi stranieri al « Trocadero » agli « Invalides », al « Jardin des Tuileries », in un programma svolto a beneficio dei feriti di guerra. Nel 1917 si spinse, pro « Croce Rossa », a Lion e a Saint-Etienne. Nel 1918 si recò a Londra, Birmingham, Sheffield, Blackburn, Newcastle, Edimburgo, Liverpool e Southampton. Nel 1926, al Caioli seguì il maestro Luigi Cirenei, già prediletto allievo — nel Liceo del Cigno Pesarese (Rossini) — di Pietro Mascagni, oggi Accademico d'Italia.

Il maestro Cirenei — musicista sensibilissimo, interprete espressivo di riconoscenza valentia e di largo prestigio negli ambienti musicali — è autore di geniali composizioni orchestrali, da camera e sinfoniche. Sotto la sua direzione la banda dell'Arma fu ancora chiamata a rappresentare l'Italia nei più importanti convegni internazionali di musiche militari, adornandosi di sempre nuovi allori: così a Liegi (1928), a Parigi (1934), a Bruxelles (1935), a Valence sur Rhone e ad Aix-les-Bains (1935).

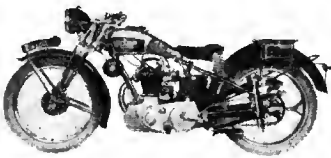
Quando, attraverso le vie e le piazze d'Italia, questo poderoso organismo militare, che alle esigenze della disciplina accoppia quelle non meno imperiose d'Europe, passa superbo nella sua smagliante divisa e una selva di pennacchi: ondeggiando al vento accompagnata dallo scintillio dorato degli strumenti tersissimi, folle di appassionati corrono a portare il loro contributo di ammi-

razione e di simpatia alla banda più popolare di tutto il Regno.

Non vi è grande solennità in Italia che non ami assicurarsi il concorso di questo ambizioso complesso musicale che, alle note sublimi di Verdi, di Puccini, di Mascagni e di altri grandi italiani, sa accoppiare quelle appassionate e patetiche di Beethoven, incalzanti e robuste di Bach, armoniose e complesse di Wagner, marziali e forti di una marcia militare.

Al suono delle loro bande sfilarono i Carabinieri in partenza per la guerra mondiale, come hanno sfilato, or sono pochi mesi, in partenza per l'A. O. nell'aura grande dell'Urbe, mentre la loro gloriosa Bandiera si inchinava dinanzi alla Maestà del Re, auspicio sicuro del nuovo Impero voluto e creato dal Duce.

## MOTOCICLETTA



## “BIANCHI”

(250 NORMALE)

UNO DEI PREMI  
DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI  
PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO  
OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA  
UN DETERMINATO INCREMENTO  
A B B O N A T I

# CONCERTI

## DANIELE AMFITHEATROF

**N**uovo e interessante il programma che il M<sup>o</sup> Amfitheatrof svolge per gli ascoltatori del gruppo Torino lunedì 19, alle ore 20.40. Se non vi sarà bisogno di presentare il maestro, già noto e annunciato dai nostri ascoltatori per la sua attività direttoriale non altrettanto possiamo dire per il programma che ha bisogno invece di illustrazione poiché in esso oltre ad esecuzioni composte poco eseguite, alcune per il loro carattere impressionistico vogliono essere ascoltate con il testo letterario che è stato oggetto dell'ispirazione del musicista.

Così *Gethsemani*, poema contemplativo di Victor de Sabata, reca nel frontispizio della partitura il brano che riassume. Brano di intensa emotività religiosa che rispecchia lo stato d'animo nel quale fu concepita la musica e il carattere della composizione.

Una strana pace e nell'ombra, un'immobilità magica trasfughe le cose ed il silenzio. Tutto s'ammantava di soave malinconia.

O Gethsemani! O zolle, o fronde sfiorate dal Salvatore quando in lontani crepuscoli veniva alla vostra solitudine, anelante di tregua, dopo le nere giornate di Gerusalemme!

Il cuore trabocca di evocazioni sante, e vi adora... e vuole addormentarsi, così, fra i vostri ricordi... e sognare...

La stelleria immensa trasale e converge lente piogge d'astri verso la terra santa. Nel silenzio una voce oculta rammenta la ferra legge di Dolore... e di «Redenzione nella Rinuncia».

L'anima suscita... e si interroga, s'umilia, s'accusa... E piange.

Lo sguardo cerca ancora l'alto... Il firmamento è tutto un abisso rutilante d'universi, un'immensa promessa divina.

E' l'ora del raccoglimento e della preghiera.

Un'altra interessantissima composizione compresa nel programma è *Hoggar* di Rossellini eseguita per la prima volta all'Augusteo da Willy Ferrero nel 1933.

Renzo Rossellini, sebbene molto giovane, si è meritato l'attenzione particolare dei pubblici d'Italia e di Europa per la sua notevolissima produzione sinfonica e teatrale. La suite *Hoggar* che sarà interpretata dal maestro Amfitheatrof nel suo Concerto è in forma rapida e consta di tre tempi: a) *Le jardin dans l'oasis*, b) *La danseuse aux torches*, c) *Nocturne*.

Il primo: «Le jardin dans l'oasis» è accompagnato dal seguente testo poetico di A. Maraval-Berthoin, *Chans de Hoggar*.

L'hirondelle, en écrivait le nom de Dassin, a crié:  
J'entend vos coeurs!... et tous les autres oiseaux se sont mis à chanter son nom de soleil:  
Imestat, Imestat, Imestat, et les fleurs, pour fêter le retour de son aile, ont mis des bagues, des colliers, des boucles sur les bras étendus des branches.  
... Et j'ai senti tes bras m'enlacer, o Dassin!...

Il secondo: «La danseuse aux torches» dal breve verso di S. Candiane: «Chans de la Caravane»... Le tintement des tes bracelets me ravit l'esprit. Quand tu danses, mon cœur chavire».

«Hoggar» — dice l'autore — è quella parte dell'Africa più comunemente conosciuta con il geografico nome di «Atlantide». E' il paese insomma che ancor oggi più di ogni altro conserva tutte le caratteristiche del favoloso e misterioso Oriente. Ho cercato di esprimere la sua anima primitiva ma poeticissima con i mezzi più folcloristici, cercando di fare opera esaltatrice della sua vita semplice.

Una parte del programma è dedicata anche ai classici. Il concerto ha infatti inizio nel nome di *Wagner* del quale il M<sup>o</sup> Amfitheatrof eseguirà il 12° *Concerto grosso*. Ho cercato di esprimere questa senza dubbio una delle più belle creazioni del grande musicista tedesco. Scritto nella forma tradizionale, come successione di brani di differente ispirazione e movimento (adagio, allegro, adagio, allegro) svolge idee melodiche di singolarissima ampiezza e ispirazione.

Il concerto si conclude con *l'ouverture della Sposa venduta*, di Smetana.

d. v.

# Il concerto europeo belga



Il Maestro Delaue

Nicolas Delaue parlando di Paolo Gilson nella «Gazette Musicale» dice che in tutta la musica di questo compositore è portato al più alto livello il pensiero della purezza, dell'elevatezza di stile, della precisione espressiva.

L'autore della cantata Francesca da Rimini già si era rivelato con la cantata *Sinal* scritta per il premio di Roma del 1889, quando aveva appena ventiquattro anni.

La reputazione di Paolo Gilson si affermò in seguito col poema sinfonico *La mer*, vero affresco sonoro che passò molto in evidenza il compositore belga nel campo sinfonico.

Dopo di allora si poté constatare che Gilson, a differenza di molti altri, è un teorico che conosce tutti i segreti della sua arte, e che esprime semplicemente ciò che il sentimento della natura gli ispira. Egli osserva, ascolta, e i fremiti curiosi ed innumerevoli e li esprime nel modo in cui il suo orecchio musicale e l'animo suo di artista li ha percepiti.

La sua musica è soprattutto pura e sana, la cantoni netti e precisi, è modello perfetto, e resta stranica al mistero, al misticismo, poiché rifugge da ciò che è vago.

Paolo Gilson è un sensitivo la cui arte attinge ispirazione nell'animo stesso, perciò la sua arte è personalissima e profondamente umana.

La cantata Francesca da Rimini, opera di grande respiro per soli, coro e orchestra, eseguita nei Concerti Populaires sotto la direzione di Giuseppe Dupont, ebbe grande successo poiché in quella composizione Gilson dimostra vero talento e forza d'ispirazione e di espressione. Il lavoro tematico è magistrale, l'orchestrazione è complessa e pur chiara e brillante.

Lo spazio non ci permette di parlare diffusamente come meriterebbe delle altre opere di Gilson, vogliamo però ricordare che tutti le sue composizioni per soli, coro e orchestra, per orchestra sinfonica, per la scena e per banda, sono dei veri modelli del genere.

Paolo Gilson, musicista erudito, compositore va-

lente, è professore apprezzatissimo, amato ed ammirato da colleghi e discepoli per la generosità dell'animo suo, per l'ampiezza di vedute, per l'audacia delle sue concezioni, che provano la superiorità del suo spirito.

Come critico musicale Paolo Gilson si è fatto apprezzare con numerosi articoli apparsi in quotidiani e riviste del Belgio e di altri paesi. Pure molto apprezzate le sue conversazioni radiofoniche diffuse dalla stazione di Bruxelles.

Questa considerevole attività di tutta una vita dedicata con grande passione all'arte musicale permette di salutare in Paolo Gilson un eminente rappresentante della Scuola nazionale belga.

La partitura della cantata Francesca da Rimini è scritta su un tema in prosa ritmato di Giulio Guillaume, che fu segretario del Conservatorio Reale di Bruxelles.

Il Guillaume ha trattato in modo suo personale il noto episodio della Divina Commedia: Francesca preferisce gli orrori dell'Inferno con Paolo, alle delizie del Paradiso senza la presenza dell'uomo amato. La mitologia pagana ha suggerito al Gilson la concezione di Minosse in veste di giudice dell'Inferno.

Il compositore ha costruito la sua cantata su molti o temi caratterizzanti idee, sentimenti e personaggi; l'orientamento delle tonalità è concepito nello stesso senso. I tormenti dell'Inferno sono indicati con tonalità in re alternata a quella di si bemolle; le beatitudini del Paradiso sono scritte in modo misolidio. La strumentazione segue gli stessi principi. La parte dell'Arcangelo Gabriele è scritta per voce di petto di contralto, il che le conferisce un'espressione ultraterrena.

La musica segue fedelmente il testo, meno nella seconda parte, che è costituita da una specie di Scherzo drammatico-fantastico.

Il concerto del 21 ottobre sarà diretto dal notissimo maestro Destré Delaue, consigliere musicale e direttore d'orchestra principale dell'«Institut National de Radiodiffusion» del Belgio. Vi parteciperanno i cori dell'I.N.R. diretti dal maestro Maurice Weimant; sono interpreti veramente di eccezione la signorina Berta Briffaut, dell'«Opera Flaminia» di Anversa, la signorina Giovanna Thyse, solista dei «Concerti spirituali» di Bruxelles, il barlone Francesco Toutenel ed il basso Van Obergheon, «Théâtre de la Monnaie» di Bruxelles.

L'attesa è vivissima.

M. G.

**L'**inganno felice, con la cui sinfonia si apre il concerto sinfonico che sarà diretto dal maestro Rito Selvaggi e trasmesso la sera del 22 corr., appartiene a quel gruppo di opere buffe in un atto che potrebbero chiamarsi farsette musicali che Gioacchino Rossini, non ancora ventenne, snocciolò assieme ad un'opera-oratorio *Il Ciro in Babilonia* — e all'opera buffa in due atti *La pietra del paragone*, nello spazio d'un anno, dopo il noto debutto con la *Cambiale di matrimonio*.

La *Cambiale di matrimonio* era stata subito seguita dalla cantata *Didone abbandonata* scritta per la Ester Mombelli e dall'*Equivoce stravagante*, andato alla Iscena a Bologna.

Le tre opere di cui abbiamo detto e cioè *L'inganno felice*, *La scala di seta* e *L'occasione fa il ladro*, ossia il *Cambio della pellica*, andarono in scena al Teatro San Moisè di Venezia, che poco più d'un anno avanti aveva fatto la prima conoscenza con l'autore della *Cambiale*.

Nello stesso anno il futuro autore del *Barbiere e del Guglielmo Tell* faceva rappresentare al «Teatro Comunale» di Ferrara il *Ciro*, il *Demetrio e Polibio*, da lui scritto, quattordicenne, per la Compagnia Mombelli e *La pietra del paragone*, su libretto del Romanelli, alla «Scala» di Milano. Il successo di tutti questi lavori — scrive il Della Corte — fu tale da nulla togliere e nulla aggiungere alla cresciuta fama del giovane operista, il quale tuttavia otteneva, in grazia al buon successo dell'ultima opera alla «Scala», la sospirata esenzione dal servizio militare per i buoni uffici del suo ammiratore, il Viceré d'Italia.

Sembra accertato che tanto la sinfonia dell'*Inganno felice*, che è quella che verrà eseguita, come

quella della *Cambiale* sarebbero state scritte nel periodo in cui il Rossini era allievo, sotto il Padre Maestri, del Liceo musicale di Bologna e poi dal Maestro adattate alle sue opere.

La più viva attesa è destinata a suscitare il secondo numero del programma rappresentato da una delle stupende e vive e commosse sinfonie schubertiane e preclaramente quella in do minore che è chiamata la

«Tragica». Il musicista delicato e sospirato del *Lied*, il tenero autore di quell'ineffabile *Incompiuta* che tutti conoscono e adorano, sa raggiungere altezze infinite nelle sue *Sinfonie*, che furono dette degne del grande sordo divino. Dobbiamo ricordare ciò che Brahms lasciò detto di Schubert? «Il vero successore di Beethoven non è Mendelssohn, che pure aveva una incomparabile vocazione d'arte, né Schumann, ma bensì Schubert. Nessuno compositore sa declamare quanto lui. Anche noi l'abbiamo tentato, ma in paragone di Schubert quello che noi siamo stati capaci di fare non è che inutile ciarpane».

La sinfonia che è contrassegnata con un titolo che ne esprime gli accessi e drammatici caratteri, è fra le più suggestive e commosse sinfonie del grande e infelice maestro viennese che la morte rapiva a soli 31 anni.

Dopo il sorriso rossiniano e la pensosa opera schubertiana, ecco il rutilante bagliore d'una pagina deliziosa, nota, arcinota, ma sempre gradita: lo Scherzo del *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn; qui seguirà a conclusione del Concerto, il bel Preludio e le pittoresche danze della *Maggiolata Veneziana*, l'opera del Selvaggi così nota e cara ai nostri ascoltatori.

## IL CONCERTO RITO SELVAGGI

## MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

CHI DEVO SEGUIRE

Tuoi dilettanti del bel mondo provano con Saint-Saëns un duetto per un concerto di beneficenza. Le voci sono abbastanza buone, ma imperverosa una eccessiva indipendenza di ritmo.

Chi delle due devo seguire? — interrompe il Maestro.

Un'istante di esitazione poi: — Me, se vi piace — risponde la più sfrontatella.

## INCOSCIENTE SPIRITO CRITICO DI UN BIMBO

Un concubista si è portato alle prove un nipotino di 4 anni. Il piccolo se la gode un mondo a vedere le gesticolazioni del direttore d'orchestra. A casa, mentre è a tavola, esce in questa osservazione: — Quel signore vestito di nero mi ha fatto molto ridere, ma preferivo un clown vero.

## AUTOMI MUSICISTI

Duecento anni prima del fonografo e dei pianeti elettrici essi parvero una magica novità. Voucaumont, nel 1738, presentò all'Accademia delle Scienze di Parigi un finocchio riprodotto in grandezza naturale un pastore seduto su di un mazzo, che suonava il flauto. Eseguita dodici arie diverse, muovendo con precisione le dita in corrispondenza di ogni nota. Enrico Broz, meccanico svizzero, nel 1755 presentò alla Corte di Francia tre imitazioni di faucioli di cui l'uno scriveva, l'altro disegnava abilmente ed il terzo non solo suonava l'organo, ma quando applaudivano si alzava e faceva una riverenza.

Tabate Mical presentò a Luigi XV un apparecchio per registrare i suoni, dimostrandosi così geniale precursore del fonografo. L'apparecchio era contenuto in una testa di bue e ad aveva lo scopo, secondo il rapporto dell'inventore, « di conservare ai secoli futuri la prosodia esatta della lingua ». L'apparecchio non ebbe successo e l'inventore, rivelato di deboli, finì il suo lavoro e morì in miseria all'inizio della Rivoluzione.

L'inventore del metronomo, Maeczel, la cui applicazione Beethoven commentò con l'« allegretto » della VIII Sinfonia, costruì a sua volta un suonatore di tromba into un metro e mezzo, il cui soffio potente emetteva delle note squallanti. Molte fanfare ed arie militari, erano da lui eseguite alla perfezione ed ammirabili, che le sue libbra concorrevano a rendere le più delicate modulazioni.

## AMICHE FRANCESI DI WAGNER

Nell'indigente periodo francese di Wagner (1839-1842), egli rianimò l'amicizia con una Jessie che era stata già sua ammiratrice quando dirigeva i concerti di Corte a Dresda. Aveva poi sposato il ricco negoziante di vini Laussot, residente a Bordeaux. L'antica ammirazione si trasformò, al secondo contatto, in travolgente passione, tanto che i due avevano diviso di fuggire in Asia Minore, e non si comprende quali prospettive musicali egli potesse avere speranza di trovare.

Non francesi per nascita, ma per residenza e sanguigno materno furono le due figlie di Franz Liszt e della contessa d'Agouti. Una curiosa lettera di Wagner ordina meticolosamente ad un fornitore, per Cosima sua segretaria, dei guanti di un disegno e lavorazione speciale con il monogramma di lei.

Un gruppo di smielite francesi venne sbandato dallo scoppio della guerra franco-prussiana del 1870. Ma Giuditta, figlia del grande letterato Teofilo Gautier e moglie del fantasista Catulle Mendès, rimane fedele all'amico. Non poté accettare in quei giorni turbolenti l'invito di recarsi in Svizzera come madrina al battesimo del piccolo Siegfried, ma appena poté, divorziata dal marito, nel 1876 recò a Bayreuth il suo ardore di giovane donna in omaggio al senio sessantatreenne. Un barbiere della città era complice del loro amore colto.



Jessie Laussot

## LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTASEIESIMA PUNTATA

LODOVICO VAN BEETHOVEN

Mozart è puro artista, dice bene il Pannini. Tutto immediatismo d'ispirazione, egli non ha programmi estetici ed innovazioni teoriche da applicare, e va diritto al suo scopo che è quello di far musica, ma una musica sensata, non da virtuoso, e purché lo raggiunga, tutto è buono. Con la sua opera multiforme ed ingenua, Mozart dimostra in modo pieno ed assoluto quanto vana sia la critica delle forme astratte, e come tutti i mezzi riescano opportuni all'espressione quando vi è un'anima che dà loro la vita. Nel campo della sinfonia, egli si differenzia da Haydn, che sviluppa tematicamente e percorre Beethoven nella dialettica del toni, perché — tende piuttosto verso le riprese melodiche, che annoda con modulazioni di ritmi e di armonie. Nel campo del teatro, compone e supera il dissidio teorico tra Gluck e Piccini, e integra il canto drammatico, ricevendo in eredità dagli Italiani, con la strumentalità sinfonica. Al dramma umano si appassiona già con la forza dello spirito romantico, dà in accenti energici e incisi, e rinnova e irrobustisce il recitativo in una forma che parra buona per più di un secolo dopo. Perciò l'arte di Mozart — splende nella storia come una delle più grandi affermazioni spirituali: lo spirito che, nella pienezza della sua realtà, si effonde e trabocca, sopra tutte le contingenze, vittorioso di ogni genere di compromessi, e di ogni angustia di volontà. Il tono predominante dell'espressione mozartiana è quello d'una divina serenità. Dalle forme stilistiche del Settecento galante, che talvolta bamboleggiavano come marionette, si sprigiona una luce: non abbaglia, ma accarezza. Così il Pannini, che ci pare aver colto molto bene il carattere del compositore che, se fosse vissuto ancora, sarebbe forse riuscito, secondo il Rolland, a realizzare il sogno vagheggiato da Goethe, d'un accostamento secondo fra l'anima cristiana e la bellezza greca, di compiere ciò che Beethoven toglie fare nella decima Sinfonia, e che Goethe tentò nel secondo « Faust »: la conciliazione tra il mondo antico e moderno, l'arte di Mozart non si può dire sia giunta. Egli si — come dice il Capri — allargò l'arte francese, compendia l'italiana, universalizzò la tedesca, imprimendo il suggello mediterraneo al rigore di Bach, congiungendo gli sforzi alle sorti della sinfonia di cui Haydn aveva ampliata la forma elaborata dagli Italiani, e che Beethoven, nel dramma musicale, questo nuovo afflato di musicalità, rinnovando. Ma, almeno per noi venuti dopo la Rivoluzione e il Romanticismo, quest'arte perfettissima pecca per troppo candore. Questo tenersi continuamente librato — proseguiva il critico milanese — in un'aura dolce senza paraggio terrestre, questa inalterabilità di tepide e molli e carezzanti blandizie, quest'aura d'una irraggiungibile inconsumabile, simile a quello che veste le anime dei beati al gaudio delle sfere angeliche, può talvolta allo spirito moderno, che tanto travaglia il dubbio e assilla l'inquietudine e arroventa l'anima della ricerca, far desiderare le penombre, i chiaroscuri, gli avvilimenti, le aspirazioni d'un'arte più vicina alla terra, meno trasumanata e impadronita, meno perennemente assorta nel suo colloquio con le stelle. Il che ci pare giustissimo, come le osservazioni intorno al fatto che l'insurrezione passionale dello « Sturm und Drang » non interdice neppure ingenuamente le limpide acque della fantasia di Mozart, nella musica del quale il paesaggio è poi del tutto assente. Nel musicista di Salisburgo l'arte non si confonde mai romanticamente con la vita, e poté così conservare la sua miracolosa trasparenza e leggerezza, che la fa simile al luminoso sorriso d'un mattino primaverile. Se nel suo equilibrio vi sono momenti di timore, quasi presentimenti della fragilità della breccia delle cose troppo pure e aristocratiche, non sono che attimi suggestivi: subito ritorna la radiosa serenità che è il tratto più caratteristico di quest'arte. Conclude benissimo il Capri: « In Mozart il musicista domina l'uomo e lo assorbe in sé completamente. L'umanità della musica trionfa con Beethoven ».

Dopo i profeti, necessariamente molto sommaria, di Haydn e di Mozart, torna agli inizi del Festival di traccer quello del Sommo di Bonn, prima d'accennare allo « Sturm und Drang » e al Romanticismo, e prima d'aver distinto l'Ottocento dal Settecento. A dar ragione di ciò non basterebbe certo il fatto che Beethoven visse trent'anni nel secolo XVIII: egli appartiene, in realtà, tutto a quel secolo che il David qualificò di « stupido », e che il Castelar, meno stupidamente, disse invece « il più grande della storia ». Maggior peso ha un'altra considerazione estrinseca, e cioè che, per elezione di vita, Beethoven fa parte, insieme coi grandi maestri di Kohrau e di Salisburgo, di quella che fu detta « scuola viennese », e soprattutto della ragione dell'apprendimento portato da Beethoven alle forme musicali trattate da Haydn e da Mozart, rispettando l'equilibrio da esse raggiunto. Il Beethoven fu figlio devoto ed entusiasta della tradizione musicale — scrive giustamente L. Levi —, e la sua opera ad essa si allaccia senza alcuna scossa riformatrice: ma non più avanti un cenno della questione: Beethoven è un artista di tipo classico o romantico, ma per ora basterà tener presente che se è vero il principio goethiano, che il classico è sano, il romantico è malato, Beethoven è nettamente classico: « ben egli discende nelle più oscure profondità dell'anima umana, e l'investige, l'analizza, la scruta: ben egli comprende e trasporta il linguaggio delle più ardenti passioni: ben egli tra le rampe coi vecchi pregiudizi scolastici; ma pur fra tanto impeto d'ispirazione, fra tanto calore di sentimento, fra tanta indipendenza di tecnicismo, quale classica purezza di forme, quale perfetta quadratura, qual chiarezza, quale ordine nell'architettura d'ogni lavoro, nello svolgimento di tutte le parti, nella composizione e nella disposizione di tutto l'insieme! » (Bonaventura). Per questo riguarda, poniamo anche noi la nostra brevissima trattazione di Beethoven a questo punto.

Come tutti sanno, egli nacque a Bonn nel dicembre del 1770, in una camera così bassa che bisognava chinarsi per entrarvi, il nonno, d'origine fiamminga, era musicista, e nella dispendiosa di cappella, dedicato all'alto. La madre, inbercologica, era vedova d'un domestico e figlia di un cuoco. Il piccolo Lodovico crebbe molto trascurato, e ben presto lasciò le scuole. Pare che il padre fosse stato colpito dai guadagni che Leopoldo Mozart aveva realizzato, passando a Bonn nel 1764, col figlio, piccolo pianista prodigo, e non si scopre le attitudini del suo Lodovico, intendesse trarre da lui lo stesso partito. Fu il primo maestro del figlio (al quale tolse due anni con un falso, scoperto solo nel 1810, della fede di nascita), che a nove anni ne sapeva già più di lui, e che gli convenne affidare a maestri migliori, quali Pfeiffer, Van den Ceden, e soprattutto Cristiano Neefe, il quale lo portò a studiare, a breve tempo di padre, l'arte di sostituire da lui (ragazzo di undici anni) come organista di Corte durante un viaggio. Nel 1787, l'arcivescovo di Colonia poté mandarlo a Vienna, alla scuola di Mozart. L'autore delle Nozze di Figaro lo ascoltò e non fu entusiasta delle sue qualità tecniche, ma quando lo sentì improvvisare variazioni su un tema di Beethoven, fu così fortemente che quel ragazzo avrebbe un giorno fatto parlare di sé. Richiamato a Bonn per la morte della madre, non poté ritornare a Vienna se non nel 1792, quando il conte di Waldstein, suo protettore e ammiratore, sperò di metterlo alla scuola di Haydn. Questi, però, non era fatto per l'insegnamento, e aveva allora la testa ai trionfi londinesi. Lo sostituì sovente lo Schenk: ma più che di lui il giovane Beethoven, profetto dell'Albrechtsberger, severo contrappuntista, e del Salieri. Al gran pubblico viennese si presentò come pianista negli ultimi di marzo del 1794, facendosi ammirare anche come improvvisatore. Nel '96 vide la luce il « Tre Trilli op. 1 » e le « Tre Sonate per pianoforte op. 2 ».

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

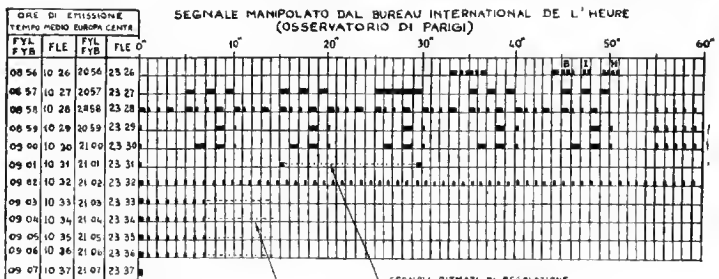
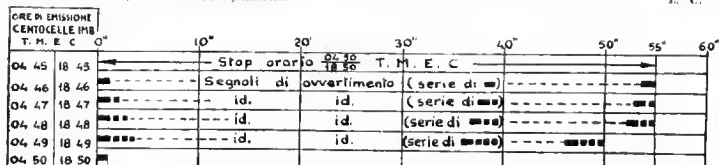


Mozart.

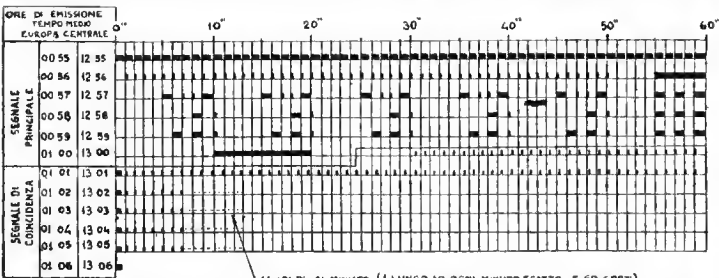


# TABELLA DELLE PRINCIPALI STAZIONI R.T. EUROPEE TRASMETTENTI SEGNALE ORARI TARATI

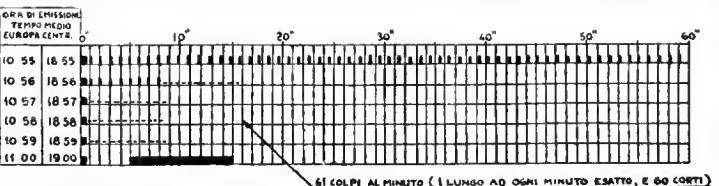
Emissioni di segnali orari tarati Per il controllo degli orologi di precisione, e per usi scientifici e tecnici, le principali stazioni radiotelegrafiche, ed alcune stazioni radiotelefoniche, trasmettono, dagli orologi campione di alta precisione, l'emissione dei quali è comandata da segnali orari di alta precisione sono quelle indicate nella tabella che segue. In essa, oltre ai dati relativi alle frequenze sulle quali i segnali orari vengono emessi e alle ore della loro trasmissione, sono anche riportati gli schemi secondo i quali viene effettuata l'emissione del segnale orario. Risultato così facilitata l'interpretazione dei segnali elementari e l'identificazione dell'ora esatta alla quale essi corrispondono.



FRANCIA — Stazione: Croix d'Hindes FFL: Frequenza kHz 15.7 - lunghezza d'onda m 19100 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 08.55-09.06, 20.55-21.06 — Stazione: Parigi Torre Eiffel FLE: Frequenza kHz 113.21 - lunghezza d'onda m 2650 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 10.25-10.36, 23.25-23.36 — Stazione: Parigi T.S.F. F.Y.B. Frequenza kHz 10880 - lunghezza d'onda m 28.36 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 08.55-09.06, 20.55-21.06.



GERMANIA — Stazione: Nauen DFF: Frequenza kHz 16.55 - lunghezza d'onda m 18127 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 00.55-01.08, 12.55-13.06 — Stazione: Nauen DFC: Frequenza kHz 12985 - lunghezza d'onda m 23.10 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 12.55-13.08 — Stazione: Nauen DQZ: Frequenza kHz 14665 - lunghezza d'onda m 20.54 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 12.55-13.08 — Stazione: Nauen DFF: Frequenza kHz 7917.5 - lunghezza d'onda m 37.39 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 00.55-01.08 — Stazione: Nauen DQZ: Frequenza kHz 6680 - lunghezza d'onda m 44.81 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 00.55-01.08 — Stazione: Zeesen: Frequenza kHz 181 - lunghezza d'onda m 1571 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 12.55-13.00.



INGHILTERRA — Stazione: Rugby GBR: Frequenza kHz 16 - lunghezza d'onda m 18730 - ore di emissione del segnale orario (tempo medio Europa Centrale) 10.55-11.00, 18.55-18.00.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

| kHc   | m     | NOME                    | kW   | Graduazione |
|-------|-------|-------------------------|------|-------------|
| 1150  | 200   | Parigi T.F. (Francia)   | 5    |             |
| 1303  | 215.4 | Railo Line (Francia)    | 25   |             |
| 1357  | 214.1 | TORINO II               | 0.2  |             |
| a     | a     | MILANO II               | 1    |             |
| a     | a     | SAR                     | 1    |             |
| 1476  | 235.1 | Jeau-Jos (Fr.)          | 27   |             |
| 1528  | 238.5 | ROMA III                | 1    |             |
| 1549  | 240.2 | Stachoben (Germ.)       | 17   |             |
| 1572  | 245.5 | BOLGROA                 | 50   |             |
| 1612  | 247.3 | Lilla P.T.T. (Francia)  | 60   |             |
| 1655  | 254   | Plancetort (Germ.)      | 25   |             |
| 1685  | 258.2 | Nizza P.T.T. (Francia)  | 60   |             |
| 1776  | 275.1 | Coumagen (Dna.)         | 10   |             |
| 1827  | 282.1 | Monte Corbi (Germ.)     | 15   |             |
| 1838  | 289.1 | Kadec (Cecoslovacchia)  | 10   |             |
| 1849  | 291.1 | London Nallan (Ingh.)   | 20   |             |
| 1890  | 293.2 | TRIESTE                 | 10   |             |
| a     | a     | TORINO I                | 7    |             |
| 1913  | 299.5 | Railo Nounide (Fr.)     | 10   |             |
| a     | a     | Moravia Gdava (C.)      | 11.2 |             |
| 1994  | 271.7 | Kalliga (Belgion)       | 50   |             |
| a     | a     | NAPOLI                  | 1.5  |             |
| 1995  | 274   | Madrid (Spagna)         | 10   |             |
| 1977  | 278.6 | Bordeaux I (Fr.)        | 12   |             |
| 1959  | 283.3 | SARI I                  | 20   |             |
| 1950  | 285.7 | Protth N (Ingh.)        | 20   |             |
| 1940  | 288.5 | Bordeaux P.T.T. (Fr.)   | 120  |             |
| 1931  | 291   | Koenigsberg I (Germ.)   | 100  |             |
| 1913  | 296.2 | Milano Reg. (Ingh.)     | 70   |             |
| 1904  | 298.8 | Bratislava (Cecoslov.)  | 13.5 |             |
| 895   | 301.5 | Huberum II (Germ.)      | 60   |             |
| 880   | 304.3 | GENOVA                  | 10   |             |
| 977   | 307.1 | North. Ireland Reg.     | 100  |             |
| 968   | 309.9 | Bordeaux S-O (Fr.)      | 30   |             |
| 958   | 312.8 | Parigi P.P. (Francia)   | 50   |             |
| 950   | 315.8 | Breslava (Germ.)        | 100  |             |
| 941   | 318.8 | Algeri (Algeria)        | 12   |             |
| 933   | 321.0 | Bruxelles II (Belgio)   | 15   |             |
| 922   | 325.4 | Brno (Cecoslovacchia)   | 32   |             |
| 913   | 328.6 | Tolosa (Francia)        | 60   |             |
| 901   | 331.0 | Amburgo (Germania)      | 100  |             |
| 889   | 338.6 | Salz (Austria)          | 75   |             |
| 877   | 342.1 | London Reg. (Ingh.)     | 50   |             |
| 859   | 349.2 | Strasburgo (Francia)    | 100  |             |
| 841   | 356.7 | Berlino (Germania)      | 100  |             |
| 832   | 360.6 | St. Petersburg (Russia) | 100  |             |
| 823   | 364.5 | Bucarest (Romania)      | 12   |             |
| 814   | 368.6 | MILANO I                | 50   |             |
| 794   | 373.1 | West Regional (Ingh.)   | 70   |             |
| 785   | 377.4 | Lipsia (Germania)       | 120  |             |
| 773   | 382.2 | Liège (Belgio)          | 120  |             |
| 778   | 386.6 | Tolosa P.T.T. (Fr.)     | 120  |             |
| 767   | 391.1 | Swedish Reg. (Ingh.)    | 70   |             |
| 683   | 449.1 | Graz (Austria)          | 20   |             |
| 758   | 405.8 | Katowice (Polonia)      | 12   |             |
| 749   | 400.5 | Marsiglia P.T.T. (Fr.)  | 90   |             |
| 740   | 405.4 | Mosca di B. (Germ.)     | 100  |             |
| 731   | 410.4 | Tallin (URSS)           | 35   |             |
| 722   | 415.0 | Kiev (URSS)             | 35   |             |
| a     | a     | Kharkov I (URSS)        | 10   |             |
| 713   | 420.8 | ROMA I                  | 50   |             |
| 704   | 426.1 | Stoccolma (Svezia)      | 55   |             |
| 695   | 431.7 | Parigi P.T.T. (Fr.)     | 120  |             |
| 688   | 437.3 | Belgrado (Iugoslavia)   | 20   |             |
| 677   | 443.1 | Soieria (Svezia)        | 100  |             |
| 658   | 460.1 | Graz (Austria)          | 20   |             |
| a     | a     | North Regional (Ingh.)  | 70   |             |
| 658   | 465.8 | Colonia (Germania)      | 100  |             |
| 648   | 473   | Long-Island (Fr.)       | 100  |             |
| 638   | 479.2 | Praga I (Cecoslov.)     | 120  |             |
| 629   | 476.9 | Lisbona (Portogallo)    | 15   |             |
| 620   | 483.8 | Cairo I (Egitto)        | 20   |             |
| a     | a     | Bruxelles I (Belgio)    | 15   |             |
| 610   | 491.8 | FIRENZE                 | 25   |             |
| 601   | 499.2 | Rabat (Marocco)         | 20   |             |
| 592   | 509.8 | Vienna (Austria)        | 100  |             |
| 583   | 514.0 | Mosca (URSS)            | 100  |             |
| a     | a     | Genova (Francia)        | 15   |             |
| 574   | 522.0 | Stoccolma (Germania)    | 100  |             |
| 565   | 531   | PALERMO                 | 3    |             |
| a     | a     | Albino (Germ.)          | 60   |             |
| 558   | 539.6 | Bromberg (Svezia)       | 100  |             |
| 548   | 549.5 | Budapest I (Ungh.)      | 120  |             |
| 538   | 559.7 | BOLZANO                 | 10   |             |
| 527   | 569.3 | Lahti (Finlandia)       | 60   |             |
| 517   | 578   | Mosca III (URSS)        | 10   |             |
| 503   | 585   | Banska Bystrica (Cec.)  | 30   |             |
| 505.5 | 584.5 | Ramsburg II (Ungh.)     | 10   |             |
| 497   | 597   | Mosca II (URSS)         | 100  |             |
| 490   | 605.8 | Oslo (Norvegia)         | 60   |             |
| 482   | 615.0 | Kalundborg (Danim.)     | 60   |             |
| 473   | 626.3 | Lüneburg                | 150  |             |
| a     | a     | Leningrado I (URSS)     | 100  |             |
| 464   | 639   | Varsavia I (Polonia)    | 120  |             |
| 456   | 648   | Mosca (Svezia)          | 150  |             |
| 448   | 658   | Düsseldorf (Germania)   | 100  |             |
| 440   | 668   | Koenigsberg (Germ.)     | 60   |             |
| 432   | 678   | Radio Parigi (Francia)  | 80   |             |
| 424   | 688   | Mosca I (URSS)          | 500  |             |
| 416   | 698   | Laili (Finlandia)       | 150  |             |
| 408   | 708   | Ilirskopje I (Albania)  | 100  |             |
| a     | a     | Brasov (Romania)        | 150  |             |

A basti alla nostra *Riderella*, la quale vede il suo segno gentile inghiottito da fiori d'arancio abbia il novello nido tanti pipistrelli di uccellini. Buon esempio lo danno *Mamma* dei Principetti, con un bel cantare l'arido d'un nuovo fringuellino che è il quinto, e *Fedora*, la quale saluta l'arrivo del primo nascerotto.

Il nascerotto, - atteso *Cenerentola* mi manda un articolo di giornali: in cui il titolo *Il baffo di gatto* è messo bene in evidenza. Per fortuna non si parla di me, ma di una curiosa pianta inusuale che mi potrei medicarmi. Suo quel per essere lusingato di avere un cimolono nella sua, ma ecco che ora viene il pasticcio. Il nome malese di detto vegetale è «Kunth e Kutching» e tradotto in italiano starebbe, dire il vero, «baffo di gatto». Ma si i botanici non l'hanno fatto per complicare le cose. Tale pianta nell'India Giamaica è classificata sotto il nome di «Otholophus staminum». Ed io lo trovo decoroso e di buona suocera. Però il dottor Ruggero Attendoli ha voluto veder bene e il klor nale con molti convinzioni scrive: «Il baffo di gatto per la sua particolare infiorescenza viene dallo scienziato detto di un baffo di barbiere».

A me, che voletto fare, è stato di avere pure il tale particolare infiorescenza. Non ho visto, ma ho visto, e conosci la buona *Cenerentola* di condomi? Come vedi, anche sotto la forma vegetale, il baffo di bene. Avevi preferito farlo unicamente sotto la forma animale. E quale sarà? e qual animale?

*Sincera*. Rispondi per farmi una domanda: «Se tu vincessi la lotteria di Merano o qualunque altra, incassando un Radiocorriere nuovo, come avresti il premio? un premio consistente mi è toccato; come capita a te, mi succedeva di aver sempre la convinzione di vincere, ma a quel subito dopo l'estrazione, mi era venuta la notizia che il mio bel premio come si è andato il tuo e quello di molti altri. Ma ci rifaccio alla tua prima lotteria e vedrai, *Sincera*, che anche vol subire le conseguenze della vincita, quando la tua donna, che tutte trasmissioni non so che rispondere. Quante domande nella tua? Come si fa per essere sicuri di voler bene ad una persona? Se proprio c'è urgenza di saperlo occorre attendere per un anno e dopo tanti di voler ancora bene a tale persona si pensa che il tuo è uno di quegli affetti che dureranno almeno un paio di settimane e che per tale motivo si chiamano eterni. Se hai bisogno d'altro scrivi la tua disposizione.

*Citti*. Grazie dell'indirizzo, ma l'amica non si è più fatta viva. Il che fa supporre che abbia potuto riciclare al momentaneo imbarazzo.

Ti fu, vestiti molto belli, il feel con altri congregate al Federale di Torino, il quale provvederà che giungano ai piccoli nuovi italiani di bagli. Tu hai, lontana dalla Patria, tenuta viva la fiamma dell'italianità, e che non ti sia mai spenta, e dell'altro a confermare la tua certezza chiudendo il becco a quei corvi del cattivo auro. Grazie di tutto, buona notte.

*Angelo*. Non ti dimentico e non dimentico. Ma occhio, attendere l'occasione propizia perché possa esporre il tuo caso a chi potrà mettere una buona parola.

*Saverio*. Riceverai il ritratto della Piccola Ins. La settimana scorsa ho spedito a tutti le paginette, le quali sono quelle che tu già conosci. Possa tu raggiungere quei buoni risultati che spero e che ti auguro. Grazie delle bellissime stesole alpine e dell'altro a ricordare delle tue ultime ascensioni e che la Santina ha accolto con un sorriso. Fiduciosa e avanzi.

*I tre della Dotta*. Grazie della cartolina... storica. Scriverti una bella lettera a tre mani. Ma? Quale grande nuovo prova nel ritrovare a cercare le pagine di allora per rileggerle? Quanti anni sono passati? Infatti allora tu eri una bimbetta, e ora sei tra le altre, e non ti pareva, e anche per me. Lo so a distanza di molti anni, ma il ricordo conserva il suo profumo gentile. Tu continuerai a scrivermi dicendomi tanto di te. Avrai quanto desideri. Ma non ti dimentico. E con la tua cara Marina devi dirmi presto presto che sei guarita e bene e ti trastulli con Lucianina senza aver bisogno di cerotti o di altro. Alla Mamma confermo che le fotografie dei nostri mi erano giunte, ora so che la colpa è di quella ragazza proprio molto fida. Grazie per il Tricolor e state bene tutti. Bologna è davvero ben rappresentata nel Radiocorriere.

*Spirito*. Certo sei uno dei più vecchi... e anche di

quelli che scrivono meno. La tua la ritrovo ora nel mucchio e mi par che serbi il profumo di quel soffice micio che cresceva sull'oligisto sul quale nivero è stato per aprire la corrispondenza. Purtroppo come te posso dire nivero di aver terminato i miei giorni, e ora fa più piacere sedersi su d'una stua e bene accesa. A ricondirti fu «una ragazza di quasi trent'anni, ma par di vedere qualcosa d'etereo che evolava fra le chiacchie dei pini a sorbire le goccioline di rugiada. Può darsi che sia invece qualche «falsamma» di 80 chili e chissà sotto quale pseudonimo alio si cela!».

*Studentina*. Sono da un po' in attesa dei tuoi fil di raso e dei quali vede prigioniera la promozione, la quale lino a quando stasera e la più partita delle mosche. Ma non appena catturata ha un volo quello e una riera di miele che dura fino alla relativamente prossima caduta. Dunque attendo salutandoti con «Gia che mi hai diventata una «fu».

Che Anche tu come «Dodo», amico in separata sede. Purtroppo nulla di nuovo riguardo a quella pubblicazione. Come vedi, corre star a gonfio a gonfio e nemico e nemico. Accennare ai risultati che tu mandai. Appunti del mio affettuoso tanto.

*Radi*. Anche la tua ricevuta in montagna. Nel partimmo ho dato una zampata a caso e le lettere afferrate le ho qui, però moltissime sono state perse. E la risposta non verrà eccine non può venire quella a cartolina di lettere giunte prima delle ferie estive. Se di quando in quando non faccio un grosso prelo e chi è dentro è dentro, sarei oggi; qui ad augurarti buone vacanze. Invece c'è mezzo di chiederti come sono state le tue vacanze, e ad addata la faccenda delle due matrone di tua sorella e la Isabella è sempre la gran birichina.

*Maria Serrato*. Non so proprio che cosa hai con me. Non ho nulla, figurati, e lo caprei anche tu, cara monella, senza che ti debba ripetere quanto ho detto non so quante volte anche oggi. Non siete soltanto voi ad aver pazienza, amici miei.

*Nani*. Tu attivamente, buono e benfatto, metti sorrisi su labbra grise, più avendo una numerosa famiglia, e tu puoi sederti. Ecco la vostra ultracrisma, i conservi Mammuccia tanti e tanti anni ancora. Di al tuo bimbo che gli voglio bene, che lo ringrazio del nuovo bel ritrattino: auguri che egli cresca degno del suo papolino.

*Alma Serrato*. Nel tuo letterone mancano, e vero, le fotografie: le supplisci col cortile durante i tuoi viaggi, ma il testo è degno emulo di quello di Fra Sull e di quello di Sull. E' un bellissimo spettacolo superbo, offesi dalle Doloriti e per i ricordi eroici che quel luogo suscitano. Dunque la senti ora la bellezza imponente delle vette? E tu mi scrivi: convinta. E' inutile: amo il mare e la montagna non la capisco!

*Francesca*. Non disegni maluccio, ma ci vuol ben altro per essere riprodotto. Guarda le «testatine» pubblicate e vedi con quale diligenza sono eseguite. Tu fai un semplice schizzo a matita impossibile anche volendo a riprodursi. Ci vuole inchostro di china, cartoncino, tratto netto e diligente e non è cosa che a una bambina possa riuscire. Va meglio per te la pancia di darsi. Ad ogni modo, abbi un bel grazie per la buona volontà e un bel bacio perché mi sei cara.

*Maria e Ilia*. Proprio mentre mi dicevo: che sarà dei cari amici di Serrato. Ecco la vostra ultracrisma, le nuove istantanee nelle quali vi vedo così cresciuti che il babbo dovrà prendere una macchina d'altro formato per avervi tutti intere. Preziosissimo poi il disegno di tua sorella. E di Padre. Facchini, al mezzo a voi. Vi ringrazio anche per le belle e care notizie e i più affettuosi auguri le accompagnano. Spero tornerete a scrivermi presto.

*Nonina*. Non si può avere il tempo nel leggere pagine così affettuose e che proprio non merito. Ma che vuoi fare, non si può promettere e non mantenere è un mio peccato di gioventù. Per informazioni rivolgersi a M. P. La nuova radiocorrista la quale quando era bimba preparava per me, certo invocando da Dio che se non riuscivo a mantenere la famiglia, almeno mi venisse in mente le promesse. Invece nemmeno quelle: oggi come allora. Chissà se fosse stato un altro, e se non implorare tanta grazia potrebbe forse ottenere una risposta che tenesse conto della primaverza. Vi saluto affettuosamente.

**BAFFO DI GATTO.**

## DISCHI NUOVI

COLUMBIA

**Ripresa, ripresa...** A chi si ostina a non voler accorgersi che il disco è in ripresa (e qui ti termine va riferito alle forme d'arte superiori, vale a dire il listino d'oltreo della «Columbia», che s'apre con la Settima sinfonia di Beethoven; e poi domandategli che cosa gliene sembri. Perché non si potrebbe dare un caso più significativo: Beethoven — vale a dire il musicista che meno si presta allo sfruttamento commerciale — che «usurpa» il posto di dieci ballanti nuovi, o di dieci canzonette novissime, in una produzione mensile a quantità fissa. Che cosa può voler dire ciò? Che anche la grande musica si vende, purché venga offerta; e che il pubblico — l'aristocratico pubblico della grande musica — la compra volentieri, a patto che ne valga la spesa. Nel caso speciale, c'è poi un altro particolare non privo d'importanza: la «Columbia» aveva già in catalogo una Settima — d'incisione non recentissima, ma neppure stantia — diretta dal Weingartner; e quella che pubblica ora — d'incisione freschissima — è diretta dallo stesso maestro. Morale? Quest'ultima, per tanto: che per Beethoven — vale a dire per i sommi musicisti, i meno popolari e i meno accessibili al grosso pubblico — ci può esser sempre posto, e largo posto, nelle nuove incisioni di domani. Non è una scoperta troppo peregrina, questa; ma la preferisco alle altre considerazioni che mi si presentano alla mente, non foss'altro perché è la più pacifica. In ogni modo, questa eccellente interpretazione del Weingartner merita anche il più lieto successo commerciale, che di cuore le auguro.

Della stessa Casa, un disco d'opera è da segnalare in modo speciale: quello col *tragic* monologo dell'atto terzo, e con «Nun mi tema», due fra le più gigantesche pagine dell'Otello verdiano. Le ha incise il tenore Francesco Merli che, nelle sue recenti interpretazioni del capolavoro, s'è fatto tanto ammirare, e che molti gradiranno di rivedere in disco.

E un altro che i discifili continueranno a ridire sempre con diletto è il tenore Enzo De Muro Lomanto, che non si stanca d'incidere canzoni napoletane, in gran parte scelte tra le «classiche», alternandole di quando in quando coi migliori «successi» del giorno. Per merito di lui e dei tecnici incisi i suoi dischi di canzoni possono considerarsi ottimi. Tra le sue recenti esecuzioni, segnalare a caso quella di Commis se cantu a Napoli e E. A. Mario, e quella di Pasquale di Tagliaferri-Muro, ma tutte sarebbero da ricordare, perché quasi tutte sono ricche di pregi non comuni. Un altro disco che mi è piaciuto è quello con Quando mi baci di Malatesta-Borella e Ritorno di Luca Luciano, nell'interpretazione di Vittorio De Sica, che è riuscita misurata con garbo. E poi ci sono tante altre incisioni di Rodolfo De Angelis, di Carlo Buti, di Fiorenzo di Giglio, e di parecchi altri; e ci sono inoltre i dischi di danze, tra cui notevoli quelle eseguite dal Jazz Sinfonico Canobbiano, brava mente diretto dal Ferruzzi, e quelle di ottimi pregi sonori, dovute a Carol Gibbons. Ma un'occhiata al listino vi dirà assai più di quanto lo spazio mi consentirebbe di dire qui.

Piuttosto, vorrei segnalarti le canzoni arabotripoline eseguite da un quintetto di Tripoli capeggiato da Kamel-el-Gadi; il quale — o tu mingano — al suo paese dev'essere un bravissimo cantante. Tra noi — a dirlo schietta — forse non desterà eccessivi entusiasmi. Eppure, a pensarci bene, le sue melodie nelle tristi e primitive offrono — anche all'ascoltatore non iniziato — una qualche materia di riflessione. Ascoltate, ad esempio, la Canzone di notte. Che dirà, in sua favella, l'ottimo Kamel-el-Gadi? Mistero. Ma questo rustico mandolino che a un certo punto si arresta singhiozzando, e questo cantore che, nel contempo, si tace per singhiozzare anche lui, se ci trovano scettici o irriverenti ti per li, ci fanno pensare subito dopo. E forse, tutto sommato, questo disco è meno inutile di quelli incisi da qualche vampo di dentro o di fuori...

**CAMILLO BOSCIA.**

Ma C. P. Gallo che ha musicato alcune fiabe, trasmesse nella «Cantata del Ballo» delle Piccole Italiane.

## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

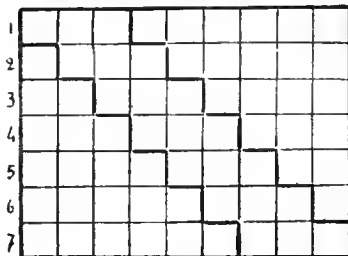
## A PREMIO N. 43

Cinque eleganti facioni dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

## PAROLE A DOPPIO INCROCIO

**ORIZZONTALI:** 2. Le prime donne della lirica; 4. I fedelissimi d'un'arma scelta; 6. I cuori dei poeti; 7. Il maestro e tiene su la casa; 9. Chiedere l'elemosina; 10. Il figlio appena nato d'un cinese; 11. Conosciuto a tutti; 13. Amore; 14. Dar nuovo vigore e nuova vita; 17. Togliere la precisione a uno strumento. **VERTICALI:** 1. E' ricomparsa d'urgenza ai primi feriti; 2. La signora d'una volta; 3. I canti per addormentare i bimbi; 4. Servono per i fucili e le mitragliatrici, ma anche per le matite e le macchine fotografiche e tante altre cose...; 5. Ricompensare per una fatica o un lavoro; 6. L'usavano un tempo i cinesi; 8. Personaggio del «Barbiere»; 12. Tutti lo siamo stati da Adamo, capostipite della nostra famiglia; 15. Famoso quello del popolo d'Israele; 16. Come difficili da trovare.

La soluzione di «Giochi a Premio», scritta su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 23, Torino, entro sabato 24 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

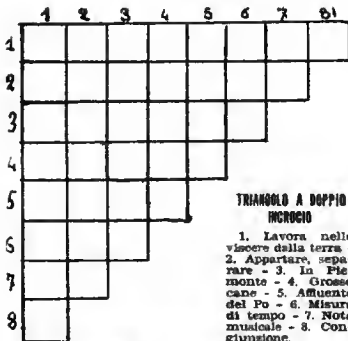


## IL TRIO COMUNE

Le 7 parole che andranno sistemate nello schema, hanno comuni le tre lettere contenute nelle caselle e bordo ingrossato.

1. Archetipo. — 2. Sacerdoti di Cibele. — 3. Primitivi abitatori di un paese. — 4. Lo fu, insuperabile, il Tiziano. — 5. Velocissima vettura ferroviaria. — 6. Accoglie ammalati. — 7. La rete è lo strumento della loro fatica.

(Schema di Dino Casaroli).



## TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Lavora nelle viscere della terra. — 2. Appartiene, separare. — 3. In Piemonte. — 4. Grosso cane. — 5. Affluente del Po. — 6. Misura di tempo. — 7. Nota musicale. — 8. Congiunzione.

## Volete il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? SCHEDATA MULTIPLE

**NOVITÀ:** Modulo pronto d'uso di norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte da: **Phonola Radio e Magnadyne Radio**

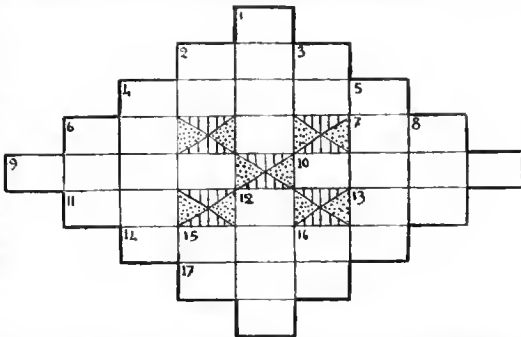
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFGARI - Via Corso Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tel. 46-245

## L'ANTENNA

Adattata a tutte le frequenze, eliminando i pericoli delle scariche elettrostatiche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce a mezzo L. 25.

Vendita Rate-Cambi



## ANAGRAMMI IN SERIE

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, ogni parola sarà l'anagramma della precedente.

1. In esal cresce la verdura; 2. Si allevano anche per le corride; 3. Questo numero a Parigi; 4. Fatto a punta; 5. Punto e sparo; 6. E' quello Chesl-Zanardelli-Cassioe.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

## GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati assegnati a EMMA RUSTICHELLI, San Benedetto, Val di Sambro (Bologna); CESARE COLAJANNI, via Giulia 19-II, Trieste; MARIA MORENO, corso Lecce 30, Torino; AURELIA BERTUZZI, Carliere di Gossio (Vercelli); e R. RODRIGUEZ, via Vittoria Emanuele 5, Rho (Milano).

I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori: GIOVANNI RIVA, via San'Esio 10, Cagliari; e ANTONIO MASSELLI, Parco Margherita 95, Napoli.



## L'ACCORDO

Un giochetto di bimbi l'accordo, vi dico. L'ho conosciuto, vero, Valperi e sua moglie? Due esseri fatti apposta l'uno per l'altra, le due metà esatte della famosa metà. Eppure l'incapacità assoluta nel trovarsi d'accordo su un argomento qualsiasi. Sembrava un paradosso, ma era così. Li prendevi ad uno ad uno, tenevi loro un discorso qualsiasi, ed ad un parer loro combacchiavano in modo perfetto tanto che avresti potuto sovrapporli: le stesse idee, le uguali tendenze, le medesime sfumature. Poi ripetevi l'identico discorso in presenza di entrambi, ed era allora che mancavano i guai a ripetizione, che una parola tirava l'altra, come le ciliegie. Morale: quella via che doveva essere un cammino fiorito in un coro di osanna, era divenuta un inferno, tale da far ritenere imminente ed unica soluzione possibile la separazione. A tentare di spiegarla la cosa c'era da perdersi nei sentieri tortuosi della pazzia. Di chi la colpa? Diagnostica difficilissima, che se facevi tanto di convincerli, dopo aver assistito ad una delle molte scemenze, che li tiravano era il marito, immediatamente dopo li toccava di assistere al capovolgimento della situazione, e le moglie diventava una arpa e il marito il classico squallido da latte. Colpa di entrambi allora? O di nessuno? Della fatalità certamente.

Quante volte si tentò un accomodamento? Quante volte parenti e amici si misero di mezzo per cercare di ricondurre la coppia alla tranquillità? Lo sapete meglio di me, e meglio di me conoscevate l'esito dei tentativi: piani, promesse, giuramenti reciproci, eccetera, e poi, peggio di prima. Ed ecco, quando tutti già ci si rassegnava all'inevitabile, fiorire il miracolo: concordia assoluta, idillio perfetto, non la parvenza di un disidio. La felicità, insomma, quale era nelle attese di tutti alla vigilia delle nozze. Come a tanto si sia giunti è ancora un mistero per molti così come lo è stato per me fino a ieri sera, e ciò anche ora, sia pure involontariamente, fui la causa di tanto bene. E dico involontariamente perché se il punto di partenza è mio, lo svolgimento sa di imprevisto, e ad ogni modo non speravo certo di giungere a tanto.

La primavera scorsa, per debitarvi verso il Valperi di certi favori, pensai di regalarvi una radio. Forse, mi dicevo, quello che nuoce è la troppa solitudine della quale quei due si circondano. Poca gente per la casa, di sera, chi li vede sazio in giro? Troppo tempo insieme, per le parole inutili. Una radio è una compagna, riempie di sé una casa, dà svago distogliendo la mente e facilitando il monotono trascorrere delle ore. Un calmante, insomma. E feci il regalo. Ma non tardai a pentirmi dopo aver trascorso alcune serate in loro compagnia. Una disperazione: l'apiparochio intercalava tonalità assordanti e improvvisi silenzi a continui cambiamenti d'onda, perché se l'uno si interessava di un programma, l'altro lo trovava semplicemente odioso. Sempre!

Li lasciai al loro destino. Passò del tempo e la mia mi recapitò ieri un biglietto del Valperi. Lacrimoso diceva: «Mia moglie ed io ti attendiamo stasera a cena per ringraziarti della trovata felicità». Potete immaginare come rimasi, e andai da loro credendo ad uno scherzo. Ma la realtà non tardò a far giustizia del mio dubbio. La casa si era trasformata in una oasi di serena e tranquilla felicità. Di esseri sereni, felici, ben disposti, felici della loro gioia, due esseri che finalmente si erano ritrovati a causa della radio. La spiegazione non si fece attendere, e me la diedero assieme, raccontando l'uno, aggiungendo e completando l'altra, dolcemente, pianamente, semplicemente. Colla radio era bastato concordare, e non solo dell'uno nell'ascoltare oggi, era compensato dal nervosismo dell'altra di domani. Schiavi delle loro ostinazioni, delle loro fobie, si erano trovati gradatamente rinchiusi nel cerchio teso loro dalla radio. Dalle senate, dalle liti, dai paroloni, erano scesi così alle ostinazioni reciproche di indifferenza, alle piccole concessioni di malavoglia magari; poi queste si ampliarono e infine col desiderio sempre più intenso di approfondire quella fonte di gioia comune finirono col trovarsi, senza volerlo, d'accordo per la prima volta il giorno in cui un guasto da nulla rese nullo l'apparecchio. Si sorrisero di fronte a quella constatazione: era possibile anche per loro trovare l'accordo su qualche cosa dunque? E provarono una gioia, una gioia inespugnabile. Continuavano dapprima nascondendosi quasi l'uno all'altra, poi sbottarono. Il miracolo si era compiuto attraverso un giochetto da bimbi. E non averci pensato prima...

JIMMY.

# PHONOLA

*Si può imitare la sua apparenza  
Non si può copiare la sua perfezione*

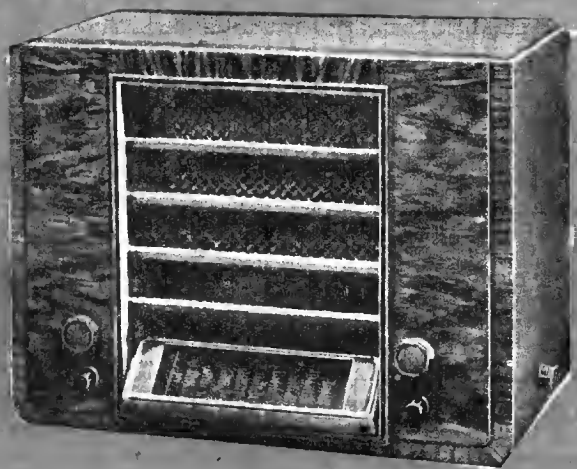
## MOD. 861 MIDGET

(CHASSIS 860)

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE CON  
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI L. 1200

Ne 1° sono 1000  
Escl. abbon. a 1000 di 1000



La sua  
La sua

**pura voce**

crea il suo successo  
crea la sua fama

**È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO**